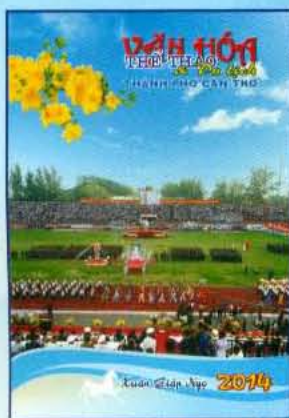


VĂN HÓA THỂ THAO & Du lịch THÀNH PHỐ CẦN THƠ



Xuân Giáp Ngọ

2014



Chịu trách nhiệm xuất bản

Hồ Văn Hoàng

Ban Biên tập

Hồ Văn Hoàng (Trưởng ban)

Đặng Xuân Phương

Huỳnh Vĩnh Phúc

Tô Ngọc Huy

Võ Thị Mỹ Dung

Triệu Tú Nga

Nguyễn Việt Cường

Thái Ngọc Anh

*** Thư ký**

Nguyễn Thị Kim Sơn

Trần Thị Thu Thủy

*** Thiết kế mỹ thuật**

Xuân Phương

Xuân Hội

*** Bìa 1**

Việt Cường

Ảnh bìa 1: Lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương - **Hữu Hồng**

Ảnh bìa 4: Đường đèn nghệ thuật trên Đại lộ Hòa Bình, Ninh Kiều, TP. Cần Thơ - **Triệu Vinh**

- Giấy phép xuất bản số 29 /GP-STTTT do Sở Thông tin - Truyền thông TP. Cần Thơ, cấp ngày 20 tháng 01 năm 2014
- Số lượng 1.200 quyển. Khổ 20x29cm. In tại Công ty Cổ phần In Tổng hợp Cần Thơ, Số 500 đường 30/4, quận Ninh Kiều, TP. Cần Thơ. In xong nộp lưu chiểu tháng 01 năm 2014

Mục lục

	Trang
- Tiếp nối 84 mùa xuân dân tộc	1
- Những mốc son tự hào của ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ	3
- Bác Hồ với đồng bào miền Nam trong những ngày Tết	5
- Bác Hồ với Đại tướng Võ Nguyên Giáp	6
- Bác Hồ làm câu đối Xuân	8
- Hoa sen với hình tượng Bác Hồ	9
- 10 sự kiện tiêu biểu ngành VH-TTDL TP. Cần Thơ (kỷ niệm 10 năm thành lập TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương)	10
- 15 năm xây dựng con người và môi trường văn hóa Cần Thơ	14
- Bộ sưu tập tài liệu số của Thư viện TP. Cần Thơ	17
- Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Cần Thơ đào tạo diễn viên sân khấu Dù Kê	18
- Đờn ca tài tử - làm đẹp nếp sống tinh thần người dân Tây Đô	20
- Nhà hát Tây Đô - một năm khởi sắc...	23
- Chợ nổi - nét đặc sắc của miền Tây Nam Bộ	24
- Đưa di sản văn hóa đến trường học	26
- Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã, phường TP. Cần Thơ khởi động hướng đi mới	28
- Trường Trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ giáo dục nghệ thuật âm nhạc và múa một chặng đường	30
- Đoàn Cải lương Tây Đô góp thêm hương sắc cho thành phố 10 mùa xuân	32
- Lễ hội ở Cần Thơ - sức hút từ di sản văn hóa	34
- Thể thao phong trào Cần Thơ năm 2013 điểm nhấn Đại hội TDTT thành phố	37
- Những con số tiêu biểu Đại hội TDTT TPCT lần thứ VII - năm 2013	39
- Vovinam Cần Thơ mạnh trên nền "Đất võ"	41
- Lực sĩ Nguyễn Anh Thông chàng trai nghèo làm rạng danh đất Tây Đô	43
- Du lịch thành phố Cần Thơ 10 năm một chặng đường	44
- Nông dân làm du lịch	46
- 10 năm xây dựng các danh hiệu văn hóa	48
- Ông Ba phong trào	50
- Lính Cu Hồ với "Tết quân dân"	51
- Truyền ngắn: Mùa xuân trên dòng chợ nổi	53
- Người Cần Thơ ăn Tết cách nay 50 năm	56
- Bánh tét ngày Tết Nam Bộ	58
- Tản văn: Khạp gạo ngày Tết	60
- Ý nghĩa của việc chúc Tết	61
- Tôi đi hái lộc	62
- Trang thơ	63 - 65
- Chuyến tàu đêm ba mươi	66
- Nu cười là ánh sáng mặt trời ở trong nhà!	67
- Năm Giáp Ngọ nói chuyện ngựa	68
- Hoa cúc trong đời sống của con người	70
- 13 vị thuốc "Họ ngựa"	71
- Về miền Tây đi xe thổ mộ	72
- Chữ ăn	74
- Văn hóa ẩm thực lẩu mắm Cần Thơ	74
- Trang thơ	76 - 77
- Câu đối	78
- Vọng cổ: Về miền Tây nhé em !	79
- Nhạc: Cảm xúc mùa xuân	80

HỘP THƯ BẠN ĐỌC

Ban Biên tập Tập san Văn hóa, Thể thao và Du lịch Cần Thơ xuân Giáp Ngọ 2014 đã nhận được các sáng tác thơ, văn, cổ nhạc, ca khúc, câu đối...v.v.. của các tác giả trong và ngoài thành phố Cần Thơ:

Vũ Trọng Chế (Thái Bình); Nguyễn Thùy Trang (Hà Tĩnh); Vũ Văn Lâu (Ninh Bình); Trung Nguyên, Nguyễn Xuyến (Huế); Bùi Văn Hiến, Châu Lan Anh (Nghệ An); Dương Anh (Thanh Hóa); Nguyễn Nhân Thống (Bình Định); Chung Văn A, Dương Thị Yến Trinh (Vĩnh Long); Thành Nam, Đặng Hoàng Thám, Bùi Hữu Sang, Nguyễn Hồng Chuyên, Thạch Liễu, Lê Minh Gia Thi, Phan Duy, Lê Chí, Lê Minh Phán, Phạm Văn Thủy, Nguyễn Thị Thanh Huệ, Trần Lệ Khánh, Lâm Tồn Cuối, Phúc Lộc, Gia Thy, Thụy Minh, Nếp Xưa, Trúc Lệ, Kim Loan (Cần Thơ)...v.v..

Do khuôn khổ có hạn nên chưa đăng trong tập san này, chúng tôi sẽ chuyển cho Bản tin và các tập san ngành để sử dụng sau. Ban Biên tập chân thành cảm ơn và mong nhận được sự cộng tác của quý tác giả.



SỞ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH
thành phố Cần Thơ

Quê Mẹ Hàm Mợ



Xuân Giáp Ngọ 2014

Tiếp nối



Bên tượng đài Bác Hồ Ảnh: Tô Hoàng Vũ

84

mùa Xuân dân tộc

Minh Tâm

“Đảng là cuộc sống của tôi, mãi mãi đi theo Người. Từ thuở còn thơ, đời tôi chưa quen sống gió. Đảng đã cho tôi lẽ sống niềm tin...” - lời ca trong bài hát ca ngợi Đảng đã vang lên trong tâm trí mỗi người dân nước Việt vào mỗi độ xuân về. Đảng đã cho ta mùa xuân - mùa xuân của đất trời và mùa xuân tươi đẹp trong lòng người.

Mùa xuân năm 1930, lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc đã sáng lập Đảng Cộng sản Việt Nam. Từ mùa xuân năm ấy, cứ mỗi độ Tết đến, cả dân tộc lại phấn khởi mừng Đảng, mừng Xuân. Đảng Cộng sản Việt Nam đã đồng hành cùng dân tộc suốt 84 năm qua và mang lại những mùa xuân rực rỡ cho đất nước.

Xuân Giáp Ngọ 2014 đang về trên khắp quê hương, đất nước Việt Nam. Xuân của đất trời vẫn lộng lẫy sắc hương và thắm đậm tình người. Bao tố, mưa giông, lũ lụt... đã phải đầu hàng trước sự gắng gỏi vượt lên của bà con ba miền Bắc, Trung, Nam và cùng với sức mạnh, sẻ chia của nhân dân cả nước. Một sức xuân đang trở dậy trong sự sinh thành của dân tộc luôn biết vượt qua những khó khăn. “Vượt qua sương gió đồng tàn, để ta có cảnh huy hoàng mùa xuân” - cả dân tộc được hưởng mùa xuân kỷ niệm 84 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam.



Ngay từ khi mới ra đời, Đảng ta đã lãnh đạo quá trình đấu tranh giải phóng dân tộc, giành chính quyền, từ cao trào cách mạng 1930 - 1931, đỉnh cao là Xô Viết Nghệ Tĩnh, cao trào đấu tranh đòi dân sinh, dân chủ 1936 - 1939 đến cao trào giải phóng dân tộc. Đảng đã tạo nên những mốc son lịch sử chói lọi, viết nên những "trang vàng" đầy những dấu ấn không thể phai mờ: lãnh đạo cách mạng Tháng Tám năm 1945 thành công rực rỡ, xây dựng nên nhà nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, lấy lại tên Việt Nam trên bản đồ thế giới; dẫn dắt đất nước thực hiện thắng lợi kháng chiến chống Pháp đầy vẻ vang và hào hùng, đỉnh cao là chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ 1954 "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu"; đưa Việt Nam "trường kỳ kháng chiến" chống lại sự xâm chiếm của đế quốc Mỹ, dẫn đến thắng lợi huy hoàng Đại thắng mùa Xuân 1975, chiến thắng thế lực xâm lược hung bạo nhất, thống nhất non sông về một mối. Trong hòa bình, xây dựng, thành tựu to lớn và có ý nghĩa lịch sử sau gần 30 năm thực hiện công cuộc đổi mới do Đảng ta khởi xướng và lãnh đạo đã xây dựng được cơ sở vật chất kỹ thuật, đưa đất nước thực hiện công nghiệp hóa, hiện đại hóa, tạo ra thế và lực, chủ động hội nhập quốc tế và hoạt động đối ngoại đạt được những kết quả tích cực.

Xuân mới đã về trên đất Việt. Hoa mai miền Nam, hoa đào miền Bắc cùng khoe sắc thắm, cùng điểm tô cho mùa xuân thêm sắc màu rực rỡ. Trong những thời khắc linh thiêng giao hòa giữa Trời - Đất - Con người, từng gia đình của những người con đất Việt đều thấp nén nhang thơm trên bàn thờ tổ tiên, lòng nặng ân tình đều bồi hồi tưởng nhớ đến Người - Nguyễn Ái Quốc - Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại, vị cứu tinh của dân tộc. Người đã để lại một di sản văn hóa tinh thần bất diệt cho giống nòi. Người là linh hồn của mùa xuân muôn đời cho đất Việt.

Mừng xuân mới, Đảng ta thêm một tuổi, càng mạnh hơn vì hoạt động của Đảng được bồi đắp thêm kinh nghiệm dựng xây đất nước, thực hiện sự nghiệp đổi mới toàn diện, nhất là phải đương đầu với những thách thức, khó khăn của thời cuộc, khủng hoảng tài chính và suy thoái kinh tế toàn cầu cùng những biến đổi chính trị ở nhiều nước trên thế giới; lạm phát tăng cao trong những năm qua. Năm 2013 kết

thúc, một năm để lại nhiều dấu ấn chói lọi, nổi bật là chính sách đối ngoại rộng mở, đa phương hóa, đa dạng hóa quan hệ quốc tế. Bên cạnh đó, Đảng ta đã thực hiện chính sách đối nội đầy sáng tạo, đất nước có những chuyển biến tích cực, chính trị ổn định, quốc phòng - an ninh bảo đảm, ổn định, kinh tế vĩ mô có bước cải thiện rõ rệt, các cân đối lớn của nền kinh tế cơ bản được bảo đảm, lạm phát tiếp tục được kiểm chế và có xu hướng giảm dần, đảm bảo an sinh xã hội. Việt Nam xác lập được uy tín lớn về phát triển đất nước trên trường quốc tế. Các nước anh em trên thế giới quý mến, tin cậy Việt Nam. Thông qua quan hệ, bạn bè quốc tế không chỉ ngợi khen khách quan những gì Việt Nam làm được, mà hơn thế là chỉ ra những yếu kém cần khắc phục để sớm trở thành quốc gia phát triển, có vị thế trên thế giới. Kết tinh chiến công, thành quả của mấy nghìn năm dựng nước và giữ nước, đồng thời tận dụng các cơ hội thuận lợi chưa từng có đã mở ra hiện nay, chúng ta sẽ đưa đất nước tiến nhanh, tiến mạnh và bền vững trong sự hội nhập quốc tế, thị trường cạnh tranh đa dạng, nhiều chiều.

Xuân Giáp Ngọ này, thêm một mùa xuân chúng ta thiết tha gửi niềm ước vọng lên Đảng và xin trải lòng ta về với muôn nơi... Hơn tám thập niên qua, Đảng đồng nghĩa với 84 mùa xuân và mùa xuân chỉ thực sự ý nghĩa khi bên ta có Đảng sắt son, đầy bản lĩnh sáng tạo, vững vàng phấn đấu đưa dân tộc đi lên. 84 mùa xuân là thời gian khá dài so với dòng chảy của thời gian, đủ điều kiện để đánh giá tính trường tồn của một Đảng cách mạng lấy dân làm gốc, lo cho dân, tất cả vì dân.

Đất trời phơi phơi sức xuân. Những mùa xuân nối tiếp. Mùa xuân tiếp thêm sức sống cho mỗi làng quê, khu phố, mỗi gia đình, mỗi con người. Mùa xuân của no ấm thịnh vượng, của dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh.





Ông Trần Việt Thường

Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP. Cần Thơ:

Những mốc son tự hào CỦA NGÀNH VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THÀNH PHỐ CẦN THƠ

Năm 2013, TP.Cần Thơ có nhiều hoạt động nổi bật ở lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch. Đầu xuân mới, đồng chí Trần Việt Thường, Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch (VHTTDL) TP.Cần Thơ, chia sẻ về những kết quả trong năm qua và những phương hướng trong năm 2014.

*** Thưa ông, lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch trong năm 2013 có những nét gì mới và nổi bật?**

Trong năm 2013, toàn ngành VHTTDL thành phố Cần Thơ đã nỗ lực, phấn đấu và quyết tâm chỉ đạo thực hiện tốt các chỉ tiêu, kế hoạch đề ra:

- Đã tổ chức nhiều hoạt động văn hóa - văn nghệ, thể dục - thể thao và du lịch chào mừng các ngày lễ, tết, sự kiện của đất nước, như: Chào năm mới 2013; mừng xuân Quý Tỵ - mừng Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh 2013; kỷ niệm 83 năm thành lập Đảng CSVN (3/2); Giỗ Tổ Hùng Vương (mùng 10/3), kỷ niệm 38 năm ngày miền Nam hoàn toàn giải phóng, thống nhất đất nước, Quốc tế lao động (1/5), 59 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ và 123 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh; Ngày Gia đình Việt Nam (28/6), Ngày Thương binh liệt sĩ (27/7), 68 năm Cách mạng Tháng Tám, Quốc khánh (02/9); Lễ khánh thành Khu tưởng niệm và kỷ niệm 141 năm ngày mất danh nhân văn hóa Bùi Hữu Nghĩa,... Đặc biệt, tổ chức thành công một trong những sự kiện nổi bật nhất năm 2013: Lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và khai mạc Đại hội TDTT thành phố Cần Thơ, lần thứ VII - 2014, đánh dấu bước phát triển và mở ra vận hội mới cho thành phố trẻ Cần Thơ.

- Đối với công tác xây dựng đời sống văn hóa cơ sở: Tham mưu UBND thành phố ban hành Quyết định số 2313/QĐ-UBND, ngày 01/8/2013, về việc thành lập Văn Phòng Thường trực Ban Chỉ đạo Phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" thành phố. Đã công nhận mới 4 xã, phường đạt chuẩn văn hóa, nâng tổng số xã phường, thị trấn văn hóa của toàn thành phố lên 47/85 xã, phường, thị trấn; ấp, khu vực văn hóa: 595 đơn vị; 248 gia đình văn hóa. Thực hiện lắp đặt 20 biển tên đường mới theo Nghị quyết số 17/2012/NQ-HĐND, ngày

07/12/2012, của Hội đồng nhân dân thành phố Cần Thơ; 11 biển tên đường mẫu theo Nghị quyết số 05/2013/NQ-HĐND, ngày 05/7/2013, của Hội đồng nhân dân thành phố Cần Thơ về đặt tên đường và đổi tên công trình công cộng. Tổ chức sơ kết 02 năm thực hiện Đề án "Xây dựng nếp sống văn hóa - văn minh đô thị" trên địa bàn thành phố Cần Thơ đến năm 2020, giai đoạn 2011 - 2013.

- Về công tác bảo tồn, bảo tàng: Cải tạo cơ sở vật chất và đưa vào hoạt động "Trạm vệ tinh ngân hàng dữ liệu di sản văn hóa các dân tộc Việt Nam tại Cần Thơ", từ ngày 27/8/2013. Tổ chức Lễ công bố Quyết định xếp hạng di tích cấp quốc gia "Địa điểm chuyển quân, trạm quân y tiền phương và nơi cất giấu vũ khí thuộc Lộ Vòng Cung Cần Thơ trong kháng chiến chống Mỹ" tại xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền.

- Về nghệ thuật: Tổ chức 05 cuộc thi sáng tác văn học nghệ thuật TP. Cần Thơ năm 2013, chào mừng kỷ niệm 10 năm TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương: Sáng tác thơ và truyện ngắn; sáng tác ca khúc; sáng tác bài vọng cổ; sáng tác ảnh nghệ thuật và sáng tác mỹ thuật. Tham gia 04 cuộc liên hoan, hội thi và hội diễn cấp khu vực, toàn quốc, đạt giải xuất sắc tiết mục liên khúc Lý và áo, Lý vọng phu tại Liên hoan "Dân ca Việt Nam năm 2013 - Khu vực Nam bộ"; 02 HCV, 02 HCB tại Liên hoan "Múa không chuyên toàn quốc lần thứ IV"; 02 HCV, 02 HCB tại Liên hoan "Văn nghệ, thể thao quần chúng, triển lãm ảnh xây dựng đời sống văn hóa nông thôn mới, khu vực miền Nam, năm 2013"; 03 HCV, 02 HCB tại Liên hoan "Tiếng hát hẹn hò 9 dòng sông" lần thứ 14 - 2013.

- Thành lập 02 Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã: xã Trung An, huyện Cờ Đỏ và phường Thới Long, quận Ô Môn. Đây là 2 đơn vị được thành phố chọn làm điểm chỉ đạo về xây dựng mô hình Trung



tâm Văn hóa - Thể thao xã, phường theo tiêu chí của Thông tư số 12/2010/TT-BVHTTDL, ngày 22 tháng 12 năm 2010, của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Kế hoạch số 15/KH-UBND, ngày 24 tháng 12 năm 2012, của Ủy ban nhân dân thành phố Cần Thơ.

- Về thể thao thành tích cao: Thành tích nổi bật đạt 23 huy chương tại các giải quốc tế: 09 HCV, 08 HCB, 06 HCD (vô địch Karatedo Đông Nam Á, Indoor games Châu Á, vô địch Vovinam Đông Nam Á và thể giới, vô địch Thể hình Thế giới và Châu Á, Seagames lần thứ 27). Tiêu biểu là VĐV Nguyễn Anh Thông của thành phố Cần Thơ đã xuất sắc đạt 01 HCV duy nhất cho đội tuyển Việt Nam, tại Giải Vô địch Thể hình và Fitness nam, nữ thể giới năm 2013.

- Về thể thao quần chúng: Lần đầu tiên triển khai lắp đặt thiết bị tập thể dục, thể thao nơi công cộng trên địa bàn thành phố, phục vụ nhu cầu rèn luyện sức khỏe của nhân dân (đã lắp đặt 5 thiết bị tại Công viên Đỗ Chiểu, 12 thiết bị tại Công viên Lưu Hữu Phước). Tổ chức thành công Đại hội TDTT 3 cấp thành phố Cần Thơ, lần thứ VII - 2013, với quy mô và chất lượng chuyên môn được nâng lên. Toàn thành phố có 312.888 người tham gia tập luyện TDTT thường xuyên, chiếm 25,63% dân số.

- Về du lịch: Tổ chức cuộc bình chọn "Sản phẩm lưu niệm, quà tặng du lịch đặc trưng của thành phố Cần Thơ", đã chọn được 11 sản phẩm lưu niệm du lịch Cần Thơ, được các doanh nghiệp du lịch đánh giá cao. Chỉ đạo thành lập 02 câu lạc bộ biểu diễn nghệ thuật phục vụ khách du lịch tại Bến Ninh Kiều... Tham gia "Tái hiện Chợ Nổi Nam Bộ" trong "Tuần lễ Đại đoàn kết văn hóa các dân tộc Việt Nam - Di sản văn hóa Việt" tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, tại Đồng Mô - Hà Nội.

*** Bước sang năm mới, Sở VHTTDL sẽ có những hoạt động trọng tâm nào, thưa ông?**

- Trước mắt, Sở VHTTDL phối hợp với các Sở, ngành có liên quan tổ chức các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch "Mừng Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh - Mừng xuân Giáp Ngọ 2014". Tập trung chỉ đạo thực hiện tốt các hoạt động: Đường đèn và đường hoa nghệ thuật; khai mạc Tuần văn hóa - thể thao; Chương trình "Sắc xuân miệt vườn"; Ngày Hội bánh dân gian Nam bộ lần thứ III; Hội báo Xuân Giáp Ngọ 2014; Chương trình nghệ thuật đón giao thừa, mừng Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh - mừng xuân Giáp Ngọ 2014; Bắn pháo hoa đón giao thừa... và các hoạt động thiết thực khác được tổ chức tại trung tâm thành phố và các quận, huyện.

Đặc biệt tích cực chuẩn bị kế hoạch tổ chức các hoạt động văn hóa, thể thao chào mừng lễ kỷ niệm 40 năm ngày miền Nam hoàn toàn giải phóng, thống nhất đất nước năm 2015.

- Tăng cường công tác quản lý nhà nước các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch trên địa bàn

thành phố. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền, giáo dục trong nhân dân về đường lối, chủ trương, chính sách của Đảng và pháp luật của Nhà nước; Tuyên truyền các nhiệm vụ của ngành, địa phương như: Phong trào thi đua yêu nước, bảo vệ an ninh tổ quốc, phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

- Tiếp tục nâng chất phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" gắn với việc xây dựng nông thôn mới. Triển khai thực hiện Nghị quyết số 14-NQ/TU của Thành ủy Cần Thơ, về xây dựng cơ sở vật chất giáo dục - đào tạo, chăm sóc sức khỏe và văn hóa, thể thao các xã gắn với xây dựng nông thôn mới đến năm 2020. Thực hiện các pano tuyên truyền về xây dựng nếp sống văn hóa - văn minh đô thị và hành vi ứng xử nơi công cộng trên địa bàn quận, huyện.

- Công tác gia đình, chỉ đạo chọn 01 xã, phường, thị trấn trên địa bàn triển khai nhân rộng mô hình tuyên truyền, giáo dục đạo đức, lối sống trong gia đình Việt Nam. Chỉ đạo thực hiện tốt các hoạt động nhân Ngày quốc tế Hạnh phúc (20/3/2014).

- Tiếp tục phối hợp với ngành Giáo dục - Đào tạo thành phố đẩy mạnh công tác giáo dục truyền thống và di sản văn hóa trong học đường; bổ sung phim tư liệu cho Trạm vệ tinh ngân hàng dữ liệu di sản văn hóa phi vật thể các dân tộc Việt Nam tại thành phố Cần Thơ. Công tác thư viện đẩy mạnh phương thức phục vụ bạn đọc ngoài thư viện.

- Tập trung chuẩn bị tổ chức tốt các cuộc hội thi văn hóa, thể thao do thành phố Cần Thơ đăng cai: Ngày hội văn hóa các dân tộc miền Đông và Tây Nam bộ; Cuộc thi Tài năng trẻ diễn viên Cải lương và Dân ca kịch năm 2014; Cúp Liên đoàn Bóng rổ Việt Nam (tháng 3/2014); Cúp CLB mạnh Boxing (tháng 4/2014); Giải vô địch trẻ Karatedo Đông Nam Á (tháng 4/2014), Vòng chung kết giải Bóng đá U21 Bảo Thanh Niên lần thứ 18 (tháng 9-10/2014).

- Ở lĩnh vực thể dục, thể thao: Tiếp tục đẩy mạnh và nâng cao chất lượng phong trào "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại". Chuẩn bị thật kỹ lực lượng vận động viên tham gia đạt thành tích tốt nhất tại Đại hội TDTT toàn quốc lần thứ VII năm 2014. Triển khai thực hiện kế hoạch tuyển chọn và đào tạo huấn luyện viên, vận động viên tham dự Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ IX năm 2015.

- Ở lĩnh vực du lịch: Chú trọng du lịch gắn với tham quan di tích văn hóa lịch sử và du lịch sinh thái; tăng cường công tác đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực và công tác xúc tiến quảng bá du lịch; hợp tác phát triển du lịch với các tỉnh, thành để mở rộng thị trường, nhằm xúc tiến xây dựng các tour du lịch liên thành phố.

* Cảm ơn ông!

V.P (thực hiện)





BÁC HỒ VỚI ĐỒNG BÀO MIỀN NAM *trong những ngày tết*

Quỳnh Trang

Cuộc đời 79 mùa xuân, Bác Hồ dành biết bao tình cảm sâu nặng đối với đồng bào, chiến sĩ miền Nam, đặc biệt trong những ngày đón Tết đầu xuân.

Đúng ngày mồng một Tết Bính Tuất 1946, Tết độc lập đầu tiên của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, trong lời chúc Tết đồng bào cả nước, Người nhắc đến đồng bào miền Nam đang đón Tết trong bom rơi đạn nổ. Người lên án bọn thực dân âm mưu chiếm nước ta từ vĩ tuyến 16 trở vào Nam. Người ca ngợi tinh thần chiến đấu của quân và dân miền Nam, kêu gọi cả nước cùng chia lửa với miền Nam. Những năm miền Bắc được giải phóng, miền Nam còn phải trực tiếp chiến đấu hy sinh, những ngày Tết đó niềm vui của Bác chưa trọn vẹn.

Sáng sớm mồng một Tết Bính Thân 1956, Bác đến "xông nhà" và chúc Tết anh chị em miền Nam tập kết. Bác động viên mọi người phấn đấu để Nam Bắc mau vui Tết chung một nhà.

Buổi tối tất niên Đinh Dậu 1957, Bác đến thăm gia đình đồng chí Phan Đăng Kỳ, gia đình cụ Nguyễn Thị Khánh cùng quê ở tỉnh Thừa Thiên. Gia đình cụ Khánh có 6 người con đi bộ đội, trong đó có một liệt sĩ. Bác hỏi thăm gia đình có gì thiếu thốn, khó khăn. Bác chúc gia đình đón Tết vui vẻ.

Buổi sáng mồng một Tết 1958, Bác đến thăm chúc Tết một đơn vị quân đội (có bộ đội miền Nam tập kết). Bác tặng quà cho cán bộ chiến sĩ miền Nam. Bác nói đại ý: Các chú miền Bắc đã có đất, cho nên Bác không tặng quà, Bác chỉ tặng các chú miền Nam vì miền Nam đang bị kẻ thù xâm lược. Nghe Bác nói ai cũng cảm động.

Năm 1960, Bác tặng huy hiệu của Người cho tập thể và các cá nhân có thành tích trong sản xuất ở nông trường miền Nam trên đất Bắc.

Ngày Tết năm 1962, Bác dành thời gian đi thăm và tặng quà Tết cho các cháu con em miền Nam tập kết, tại nhà trẻ ấp Thái Hà, Hà Nội. Đặc biệt cũng Tết Nhâm Dần năm ấy, Người đến vui Tết với các cháu trường học sinh miền Nam. Bác hỏi thăm mọi mặt học hành, ăn ở, vui chơi của các cháu. Sau đó Bác cháu cùng tổ chức vui chơi văn nghệ "cây nhà lá vườn". Bác cầm đàn ghi ta, quàng dây đàn qua vai, Bác đứng bấm phím như một nhạc công và bắt nhịp cho các cháu ca vang bài *Giải phóng miền Nam*.

Giao thừa Tết Quý Mão 1963, cả nước lắng nghe thơ chúc Tết của Bác Hồ. Lời chúc Tết đầu năm, Bác khẳng định chân lý: "Nước Việt Nam là một, dân tộc Việt Nam là một, dù cho sông cạn đá mòn, nhân dân Nam Bắc là con một nhà".

(xem tiếp trang 49)



Bác Hồ với đại tướng Võ Nguyên Giáp



Thanh Trang

Một đêm, Bác Hồ trò chuyện với Võ Nguyên Giáp ở chiến khu Việt Bắc, khi đã về khuya, Người bảo: Chú đi xuống cơ sở nhiều nơi, nên có một bí danh mới, nay tôi gọi chú là Văn có được không? Anh Giáp nghe thấy rất thích thú, vì nghĩ mình họ Võ như ở bên Trung Quốc thì họ cứ gọi là anh Võ. Nay lại có thêm tên gọi là Văn thì hay quá. Anh đáp: “Dạ, cháu ưng lắm ạ!”. Già Thu (Bác Hồ) tươi cười: Thế thì được.

Về sau, Võ Nguyên Giáp nghiệm ra, chữ Văn mà Già Thu chọn làm bí danh cho mình là ở trong Nhân văn, Văn hiến, Văn trị có ý suy tôn sự sống thương yêu quý trọng con người, võ công của người chiến sĩ cách mạng phải xuất phát từ lòng nhân đạo. Thế là từ đó anh được đồng chí đồng đội gọi là Văn.

Chiến dịch Thu Đông 1947 ta thắng to. Quân đội nhân dân Việt Nam ngày càng tiến lên chính quy hiện đại. Đã đến lúc Nhà nước cần phong cấp quân hàm cho đúng với tầm thế của một quân đội đã đương đầu và không hề thua kém đối với một đội quân có tiếng là nhà nghề và thiện chiến của một cường quốc châu Âu.

Trong phiên họp của Hội đồng Chính phủ ngày 19-01-1948, Bác Hồ đề nghị thành lập Bộ Tổng tư lệnh Quân đội quốc gia Việt Nam, phong quân hàm cho một số cán bộ quân đội và tặng thưởng huân chương cho những người lập được chiến công. Chủ trương đó được toàn

thể các thành viên trong Hội đồng Chính phủ hoan nghênh.

Ngày 20-01-1948, Chủ tịch Hồ Chí Minh ký sắc lệnh số 110SL/CP phong quân hàm cho một số cán bộ lãnh đạo, chỉ huy quân đội. Đồng chí Võ Nguyên Giáp được trao quân hàm Đại tướng, khi mới 37 tuổi. Một số đồng chí khác được phong quân hàm gồm 1 Trung tướng và 9 Thiếu tướng.

Vào lúc 1 giờ chiều, ngày 28-5-1948, lễ phong quân hàm được tổ chức trọng thể. Hội trường là một ngôi nhà mới dựng bên dòng suối lớn, nép dưới tán cây rừng và dựa lưng vào sườn núi trên chiến khu. Chính giữa nhà kê cao một bàn thờ Tổ quốc, nổi lên là cờ đỏ sao vàng và chiếc lọ cắm hoa rừng. Hai bên bàn thờ chăng các khẩu hiệu: “Trường kỳ kháng chiến nhất định thắng lợi, thống nhất độc lập nhất định thành công”.

Đến dự có các vị đại diện Quốc hội và Hội đồng Chính phủ. Chủ tịch Hồ Chí Minh hai tay nâng tờ sắc lệnh và mời đồng chí Võ Nguyên Giáp lên. Bằng một giọng trang nghiêm, xúc động, Người nói:

- Hôm nay, thay mặt Chính phủ và nhân dân...

Người bỗng ngừng lời, nâng tấm khăn lau nước mắt, giây phút đó làm cho cả hội trường vô cùng xúc động. Lát sau, Người nói tiếp:



- "Nhân danh Chủ tịch nước Việt Nam dân chủ cộng hoà, trao cho chú chúc vụ Đại tướng để chú điều khiển binh sĩ làm trọn sứ mệnh mà quốc dân phó thác...".

Hồ Chủ tịch trao cho đồng chí Giáp bản sắc lệnh. Các vị đại biểu Quốc hội, Chính phủ, Bộ Quốc phòng bày tỏ lời chúc mừng. Đại tướng xúc động phát biểu. Đại ý: Từ đáy lòng, tôi vô cùng nhớ đến các anh hùng liệt sĩ, chân thành biết ơn Chủ tịch nước, biết ơn Quốc hội, Chính phủ đã dành cho tôi vinh dự cao cả. Tôi hứa sẽ đem hết tinh thần và nghị lực làm tròn nhiệm vụ đấu tranh cho độc lập và thống nhất Tổ quốc.

Sau buổi lễ mọi người ngồi quây quần bên Hồ Chủ tịch. Người nói: "Có được việc phong tướng cho chú Giáp và các chú khác hôm nay là kết quả biết bao công lao hy sinh chiến đấu của đồng bào chiến sĩ. Các thế hệ đi trước chiến đấu cũng gian nan nhưng không thành. Chúng ta ngày nay may mắn hơn nhưng trước mắt vẫn còn nhiều khó khăn. Nghĩ tới hàng ngàn, hàng vạn người đã ngã xuống cho ngày hôm nay, chúng ta càng phải cố gắng giành cho được độc lập, tự do để thỏa mãn vọng linh những người đã khuất". Cuộc nói chuyện trở thành buổi ôn lại truyền thống yêu nước chống ngoại xâm của dân tộc ta.

Sự kiện phong cấp nói trên được công bố trên đài phát thanh tiếng nói Việt Nam. Một phóng viên phương Tây xin gặp và phỏng vấn Hồ Chủ tịch vì sao cùng một lúc phong hàm nhiều tướng tá như vậy, việc phong cấp này dựa trên những tiêu chuẩn nào? Bác trả lời thật giản dị:

- Đánh thắng đại tá phong đại tá, đánh thắng thiếu tướng phong thiếu tướng, đánh thắng trung tướng phong trung tướng, đánh thắng đại tướng phong đại tướng.

Nhà báo suy nghĩ một lát rồi nói:

- Thưa cụ Chủ tịch, ông Giáp sẽ không chỉ cầm quân đánh thắng đối phương ở cấp đại tướng.

Sau lễ phong hàm, một khí thế thi đua giết giặc lập công dâng lên trong toàn thể bộ đội chính quy và dân quân du kích, hậu phương càng hăng hái thi đua với tiền phương. Mấy tiếng Đại tướng Võ Nguyên Giáp, Võ Đại tướng vang lên...

Bùi Công Bính

Trong tình thương của Bác

Trong biết bao vẻ đẹp của Người

Con thấm thìa nhất

Đó là lòng thương dân của Bác!

Người là chủ một giang sơn gấm vóc

Nhưng chỉ dành cho mình một bộ áo quần nâu

Những cơn lương mỳ vì thiếu gì đâu

Người lại thích bát canh rau, và quả cà xù Nghệ.

Phòng ở của Người, không có máy điều hòa nhiệt độ

Chiếc quạt lá cọ đơn sơ đặt ở đầu giường.

Từ trong chiếc xe ô tô cũ, bình thường

Vì Chủ tịch Nước bước ra, dưới chân là đôi dép lợp...

Và con biết - Đó là lòng thương dân của Bác

Khi dân ta còn nghèo, Bác đâu nề dùng sang!

Suốt cả cuộc đời vì Tổ quốc - quê hương

Đêm giao thừa, Bác đến với những người nghèo nhất

Bác để lại cho chúng con tấm gương sáng ngời đạo đức

Ước mơ tết cùng của Người là hạnh phúc Nhân dân!

Một cuộc đời - Bảy mươi chín Mùa Xuân

Trong như ngọc, ngát hương sen Đồng Tháp

Cả dân tộc gọi Người là Bác

Bác kính yêu! Dân tộc mãi bên Người!



Bác Hồ làm câu đối

Xuân

T.Hương

Câu đối là một thể loại văn chương đặc sắc của nền văn hóa phương Đông. Đó là một thể loại văn chương ngắn gọn mà thâm thúy, một nghệ thuật của trí tuệ, một nghệ thuật của ngôn từ.

Theo các cụ già ở quê Bác kể lại, thì ngay từ khi còn đi học, cậu Nguyễn Sinh Cung đã được cha dạy làm câu đối. Những câu đối của cậu đã được nhiều người truyền tụng. Một hôm, cụ Cử Vương Thúc Quý sai học trò thắp đèn, chẳng may cậu học trò nhỏ làm vương mấy giọt dầu xuống đế đèn. Nhìn thấy, cụ Cử liền ra một vế đối:

"Thắp đèn lên, dầu vương ra đế"

Cả lớp học suy nghĩ, một học sinh đứng lên đọc:

"Đốt nhang rồi, gió quạt tàn bay"

Thầy bảo vế đối này mang ý tiêu tan, mất mát, chưa hay. Bỗng cậu Cung đứng dậy xin phép thầy để đọc:

"Cưỡi ngựa dong, thẳng Tấn lên Đường"

Tấn và Đường là hai triều đại phong kiến của Trung Quốc, nhưng tấn còn có nghĩa là tiến, và đường còn có nghĩa là đường đi.

Cậu Cung đọc xong, ngồi xuống. Cụ Cử Vương Thúc Quý gật gù khen:

- Được, được! Thẳng tiến lên đường, hay lắm. Thầy khen con!

Chúng ta còn nhớ, Tết Độc lập đầu tiên sau Cách mạng Tháng Tám năm 1945, Bác Hồ đã làm câu đối chúc Tết toàn dân:

*"Rượu Cộng hòa, Hoa bình đẳng, mừng Xuân
Độc lập"*

"Bánh tự do, Giò bác ái, ăn Tết Dân quyền"

Một câu đối ngắn gọn, chỉ có 20 chữ mà nói đủ Độc lập, Tự do, Bình đẳng, Bác ái, lại có đủ cả Rượu, Bánh, Giò, Hoa... Song cảm động hơn, là ngay từ những ngày đầu Cách mạng ấy, Bác Hồ đã nói đến Dân quyền, một vấn đề cực kỳ quan trọng, mà đến nay chúng ta cũng đang phấn đấu để hoàn thiện.

Năm 1942, trong bài thơ "Hỏi trăng", Bác Hồ viết ở chiến khu Việt Bắc, cũng có hai câu

thơ như một câu đối rất hay. Dịp Tết, nhiều nơi nhân dân ta đã viết ra treo ở nhà, như một câu đối Tết:

*"Nước nhà giành lại nhờ gan sắt
Sự nghiệp làm nên bởi chữ đồng"*

Năm 1946, mừng xuân Độc lập đầu tiên, báo Quốc gia của những nhân sĩ yêu nước tại Hà Nội đã đến xin thơ Bác Hồ. Bác viết bài "Mừng báo quốc gia", trong đó có những câu thơ đối nhau rất hay:

*"Độc lập đầy vui ba cốc rượu
Tự do vàng đỏ một rừng hoa
Muôn nhà chào đón Xuân Dân chủ
Cả nước chung vui Phúc Cộng hòa"*

Hồi ở chiến khu Việt Bắc, Bác Hồ và các cán bộ trong Chính phủ đều tham gia sản xuất, trồng rau, trồng bí. Một hôm trong buổi trồng khoai, Bác ra vế đối:

"Trồng môn trước cửa!"

Vế đối ngắn nhưng khó, vì môn cũng là cửa! Một đồng chí xin đối:

"Bắt ốc sau nhà!"

Ốc cũng là nhà, Bác Hồ khen là được, vì hồi đó phía sau nhà Chính phủ là một dòng suối, mọi người thường bắt ốc ở đó.

Ngày 29 Tết năm ấy, đúng vào kỷ niệm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam. Bác Hồ đến nói chuyện với các nhân sĩ, các nhà khoa học, các Anh hùng Lao động, Anh hùng Quân đội và đồng đảo văn nghệ sĩ ở Thủ đô Hà Nội. Người đọc lời chúc Tết:

"Tôi xin chúc các cụ, các đồng chí một năm mới vui vẻ, mạnh khỏe, thu được thắng lợi mới trong công tác, góp phần xây dựng nước nhà".

Sau đây, tôi xin ra một vế đối, mời các cụ, các đồng chí cùng đối cho vui:

"Muốn cho xã hội đều Xuân, nhân sĩ phải là chiến sĩ!"

Nhiều người hưởng ứng, đã làm những vế đối gửi lên Bác. Và mọi người đều biết vế đối ấy của Bác, cũng chính là điều Người mong muốn đối với các nhân sĩ, trí thức.





đua nhau nở, dâng cho đời hương sắc mà không hề nghĩ đến mình. Từ cái lạnh thấu thịt, buốt da nơi địa đầu Tổ quốc, từ cái nắng oi nồng của xứ sở miền Trung, hay với miền đất cực nam Nam Bộ, với mùa nước nổi, hoa sen vẫn điểm nhiên nở, vẫn tỏa ngát hương sắc. Không biết chủ ý hay vô tình mà hoa sen lại được dùng để so sánh với hình tượng của Bác quả thật là một sự so sánh tuyệt vời, nó không những tuyệt vời về cốt cách thanh cao, mà cả về tâm hồn trong sáng. Hương của hoa còn có sức lan tỏa rất xa. Sen đã đi vào tiềm thức của mọi thế hệ người dân với thú thưởng thức trà sen, một ấm trà sen khi rót ra chén, hương thơm nhẹ và sâu. Nhấp một chút trà sen, hương sen và hương chè quyện vào với nhau thơm ngọt, thuần khiết và lúc đó ta cảm thấy mình lâng lâng như cùng đang bay bổng với hương sen, hương trà. Trà sen chính là một nét văn hóa tinh tế của người dân Hà Nội kinh kì xưa. Còn ở miền Nam, sen không những làm đẹp lòng người mà nó còn đóng góp không nhỏ trong cuộc sống đời thường. Ngó sen, củ sen là một loại thực phẩm có nhiều chất dinh dưỡng cho cơ thể, lá sen dùng vào việc bao gói hàng hóa vừa bảo vệ được môi trường sinh thái vừa làm cho những loại thực phẩm tươi sống được tươi lâu. Ngày rằm, ba mươi, hoa sen được

Hoa Sen

Với hình tượng Bác Hồ

Hoàng Bích Hà

Nói đến hoa sen là ta nghĩ ngay đến Bác Hồ đó là một cách nói ẩn dụ về tấm lòng người dân Việt Nam đối với Bác kính yêu. Trong những năm tháng chiến tranh ác liệt đồng bào Nam Bộ luôn nhớ về Bác, yêu thương kính trọng Bác thông qua câu hát “Tháp Mười đẹp nhất bông sen/ Việt Nam đẹp nhất có tên Bác Hồ”

Hoa sen được xem là một loại hoa có cốt cách phi thường “Gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn” và được mệnh danh là: Vương giả, quý phái và thanh cao. Khắp đất nước Việt Nam chúng ta đâu đâu cũng có hoa sen, từ mũi Cà Mau đến địa đầu Móng Cái, hoa sen bốn mùa

dâng lên chùa, trên bàn thờ tổ tiên ông bà, hoa sen còn được chưng trong các phòng khách của những nhà hàng trang trọng, như ngầm giới thiệu với du khách về cốt cách của người Việt Nam. Bởi từ bùn đen sen đã cố gắng vươn lên để làm được một điều kì diệu mà không thể có một loại hoa nào sánh được.

Bác Hồ của chúng ta đã sinh ra và lớn lên từ làng Sen trong những năm đen tối của người dân mất nước, Bác ra đi tìm đường cứu nước cũng xuất phát từ chính cái làng Sen nhỏ bé ấy, để hôm nay dân tộc Việt Nam ta “Rũ bùn đứng dậy sáng lòa...” tấm mình trong những mùa xuân đổi mới của đất nước.





Ảnh: CTV

Năm Du lịch quốc gia Mekong - Cần Thơ 2008.

Năm 2008, thành phố Cần Thơ vinh dự đăng cai tổ chức Năm Du lịch quốc gia Mekong - Cần Thơ 2008 với chủ đề "Miệt vườn sông nước Cửu Long". Hoạt động của Năm Du lịch diễn ra tại thành phố Cần Thơ, các tỉnh ĐBSCL và Thành phố Hồ Chí Minh trong suốt năm 2008 với 56 sự kiện, lễ hội. Ngoài lễ khai mạc được tổ chức thành công, quy mô, hoành tráng, Tuần lễ khai mạc đã thu hút trên 300.000 lượt du khách gần xa tham dự, trong đó có hơn 70.000 khách quốc tế.

10 Sự kiện tiêu biểu NGÀNH VH-TT-DL (Kỷ niệm 10 năm thành lập TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương)

Vĩnh Phúc - Thanh Thúy

Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch đồng bào Khmer Nam Bộ lần thứ VI năm 2008.

Do thành phố Cần Thơ đăng cai tổ chức tại Trung tâm Văn hóa - thể thao quận Ô Môn, thành phố Cần Thơ, từ ngày 5 - 8/12/2008, có hơn 2.000 diễn viên, vận động viên của 12 tỉnh, thành phố: Cần Thơ, An Giang, Sóc Trăng, Hậu Giang, Trà Vinh, Bạc Liêu, Cà Mau, Vĩnh Long, Đồng Tháp, thành phố Hồ Chí Minh, Bình Phước và Tây Ninh tham dự, với nhiều hoạt động sôi nổi, bao gồm chương trình thi diễn nghệ thuật quần chúng, trình diễn trang phục dân tộc của đồng bào Khmer Nam Bộ; thi đấu các môn thể thao và trò chơi dân gian như: bóng đá, chạy việt dã, đẩy gậy, kéo co, đấu cờ Ouk và đua ghe ngo,... thu hút sự quan tâm của hàng chục ngàn du khách đến tham quan và tìm hiểu.



Ảnh: CTV



3

Khánh thành tượng đài Bác Hồ tại công viên Bến Ninh Kiều năm 2009.

Nhân dịp chào mừng kỷ niệm lễ Quốc khánh (02/9), ngày 01 tháng 9 năm 2009, Tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh được khánh thành. Tượng đúc bằng đồng cao 7,2 mét, chân đế cao 3,6 mét, trọng lượng gần 13 tấn do tác giả Đinh Quang An (Công ty Mỹ thuật Trung ương) phác thảo và chế tác tại Hà Nội. Tại buổi lễ khánh thành tượng đài, đồng chí Nguyễn Tấn Quyền, nguyên Bí thư Thành ủy Cần Thơ nhấn mạnh: *Tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh là công trình có tính chất đặc biệt về chính trị và văn hóa của Cần Thơ, đáp ứng tâm tư, nguyện vọng của đông đảo quân, dân Cần Thơ để tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh - danh nhân văn hóa thế giới. Đây cũng là công trình chào mừng Đại lễ kỷ niệm 1000 năm Thăng Long - Hà Nội*”.



Ảnh: Quang Phong

TP. CẦN THƠ 4

Công nhận di tích quốc gia Lộ Vòng Cung năm 2013.

Để mãi mãi ghi nhớ, tôn vinh những sự kiện gắn liền với vùng đất Vòng Cung, đồng thời đáp ứng yêu cầu giáo dục truyền thống cách mạng cho thế hệ trẻ, nơi đây đã được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ra quyết định số 677/QĐ-BVHTTDL, ngày 07/02/2013 xếp hạng là di tích cấp quốc gia: “Địa điểm chuyển quân, trạm quân y tiền phương và nơi cất giấu vũ khí thuộc Lộ Vòng Cung Cần Thơ trong kháng chiến chống Mỹ” tại xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền.

Trong 2 cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ, Lộ Vòng Cung trở thành địa danh nổi tiếng đã đi vào lịch sử, nơi diễn ra cuộc chiến đấu vô cùng gay go, ác liệt trên chiến trường Cần Thơ, là minh chứng hào hùng cho cuộc chiến thần tốc, rực lửa, góp



Ảnh: CTV

phần vẻ vang cho truyền thống cách mạng của quân và dân Cần Thơ nói riêng và cả nước nói chung. Ghi nhận về cuộc chiến đấu khốc liệt và những chiến công oai hùng của các chiến sĩ, đã có rất nhiều bài viết trên báo giấy, báo điện tử, cũng như dựng thành phim tư liệu, truyền hình về Vòng Cung Cần Thơ, như: “Vòng Cung Lửa và hoa”, “Vành đai alfa – tuyến lửa Vòng Cung”, “Trở lại Vòng Cung”, “Vòng Cung đất lửa”...

5

Tái hiện Chợ nổi Nam Bộ trong Tuần lễ Đại đoàn kết các dân tộc Việt Nam tại Làng Văn hóa các dân tộc Việt Nam, từ ngày 18 - 24/11/2013.

Đoàn Cần Thơ tham gia trình diễn các hoạt động tái hiện không gian Văn hóa chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ), gồm 57 thành viên, với 27 chiếc ghe chài, ghe tam bản, vỏ lãi, xuồng năm lá...

Trong không khí ấm áp, đoàn kết của những ngày đoàn tụ các dân tộc anh em, không gian văn hóa chợ nổi Nam Bộ là dịp để các dân tộc anh em cùng nhau hội tụ, giao lưu và thưởng thức các đặc sản của miền Tây Nam Bộ. Việc tái hiện không gian chợ nổi giữa Thủ đô Hà Nội đã để lại ấn tượng tốt đẹp trong lòng du khách, đặc biệt đối với những du khách chưa một lần đến với miền Tây.



Ảnh: Xuân Hùng





Khánh thành 02 di tích lịch sử “Chiến thắng Ông Hào” và mộ Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa.

* Di tích lịch sử “Chiến thắng Ông Hào”

Năm 2009, thành phố Cần Thơ cùng huyện Phong Điền đã đầu tư kinh phí hơn 30 tỷ đồng xây dựng Khu di tích Chiến thắng Ông Hào tại xã Trường Long, trên diện tích 25.748m², bao gồm các hạng mục: Tượng đài, quảng trường, nhà truyền thống, nhà khách, công viên cây xanh, sân thể thao... Ngày 20/12/2012, nhân kỷ niệm 68 năm ngày thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam, công trình Khu di tích Chiến thắng Ông Hào được khánh thành và đưa vào phục vụ khách tham quan. Công trình nhằm ghi nhớ công lao to lớn của những chiến sĩ và nhân dân đã anh dũng hy sinh trong cuộc đấu tranh giành độc lập, thống nhất đất nước, đồng thời giáo dục cho các thế hệ trẻ hôm nay và mai sau thêm tự hào về truyền thống cách mạng của cha ông và càng cố gắng đóng góp nhiều hơn nữa công sức của mình cho sự nghiệp xây dựng và bảo vệ quê hương giàu đẹp.



Ảnh: Tô Hoàng Vũ

* Di tích lịch sử mộ Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa

Nhằm giáo dục truyền thống cho các thế hệ trẻ hôm nay và mai sau đồng thời để tôn vinh Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa, người con ưu tú đất Cần Thơ, một danh nhân văn hóa nghệ thuật, một tấm gương sáng về đạo đức, phẩm giá con người, năm 2009, thành phố Cần Thơ đầu tư kinh phí khoảng 58 tỷ đồng xây dựng công trình khu tưởng niệm Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa ngay chính nơi ông nằm xuống, hiện tọa lạc tại phường Bùi Hữu Nghĩa, quận Bình Thủy, thành phố Cần Thơ, trên diện tích 10.000 m², bao gồm có các hạng mục: đền thờ, nhà để bia, nhà trưng bày, nhà khách, khu mộ và những



Ảnh: Triệu Vinh

tấm bia có khắc một số bài thơ, đoạn thơ tiêu biểu của ông. Ngày 01/3/2013 (nhằm ngày 20 tháng 01 năm Quý Tỵ) nhân kỷ niệm 141 năm ngày mất của Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa, công trình khu Tưởng niệm cũng được khánh thành và chính thức mở cửa phục vụ khách tham quan.



UBND TP. Cần Thơ phê duyệt Đề án đầu tư và phát triển thể thao thành tích cao thành phố Cần Thơ đến năm 2020.

- Nhiệm vụ của Đề án: Đào tạo lực lượng vận động viên có đẳng cấp quốc gia và quốc tế, đóng góp nhiều vận động viên cho đội tuyển quốc gia; nâng cao trình độ cho cán bộ quản lý, huấn luyện viên, trọng tài, ứng dụng khoa học tiên tiến vào công tác chuyên môn. Xây dựng mỗi quận, huyện có trường lớp năng khiếu thể dục, thể thao (TĐTT); hệ thống trường lớp đào tạo vận động viên (VĐV) năng khiếu các tuyển hợp lý, đảm bảo lực lượng VĐV trẻ kế thừa nhằm giữ vững thành tích thể thao thành tích cao của thành phố.

- Đề án được phân kỳ chia làm 03 giai đoạn: Giai đoạn I (2013-2014): Chuẩn bị lực lượng vận động viên, nâng cao trình độ để tham gia thi đấu Đại hội TĐTT toàn quốc năm 2014 đạt kết quả tốt; Giai đoạn II (2015-2018): Chuẩn bị lực lượng VĐV tham gia thi đấu Hội khỏe Phù Đổng năm 2015 và chuẩn bị lực lượng VĐV tham gia Đại hội TĐTT toàn quốc năm 2018; Giai đoạn III (2019-2020): Tham gia Hội khỏe Phù Đổng năm 2019. Tổng nguồn kinh phí thực hiện 448.688.360.000 đồng. Trong đó, dự kiến nguồn Ngân sách nhà nước là 70%, nguồn xã hội hóa là 30%.





8



Ảnh: Triệu Vinh

9

VĐV Nguyễn Anh Thông của TP. Cần Thơ đạt 01 HCV duy nhất cho đội tuyển Việt Nam tại Giải Vô địch Thể hình và Fitness nam, nữ thế giới lần V năm 2013.

Gải Vô địch thể hình và Fitness nam, nữ thế giới lần V năm 2013, được tổ chức tại BUDAORS - HUNGARI (từ ngày 12 - 18/11/2013), có hơn 300 vận động viên của các đội tuyển mạnh đến từ 40 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới tham gia tranh tài. Đội tuyển thể hình Việt Nam tham dự với 03 vận động viên nam, đều đương kim vô địch Châu Á, gồm: Nguyễn Văn Mách, hạng cân 60kg (An Giang), Nguyễn Văn Lâm, hạng cân 70kg (TP. HCM) và Nguyễn Anh Thông, hạng cân 60kg. Cả 03 vận động viên đều xuất sắc đoạt huy chương (01 huy chương vàng, 02 huy chương bạc) cho đội tuyển quốc gia; đặc biệt, vận động viên Nguyễn Anh Thông, đã giành tấm huy chương quý giá nhất - huy chương vàng - vô địch thế giới về thể hình ở hạng cân 60kg, góp phần vào thành công chung của đội tuyển Việt Nam.



Ảnh: CTV

Tổ chức Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ VIII năm 2012.

Thành phố Cần Thơ đăng cai tổ chức thành công Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ VIII năm 2012 (vòng khu vực V, từ ngày 19/3 - 26/3/2012, có 1.809 VĐV của 13 đơn vị tỉnh, thành ĐBSCL thi đấu 11 môn thể thao; vòng chung kết, từ 26/7/2012 đến 12/8/2012, có 7.805 VĐV của 63 tỉnh, thành thi đấu 19 môn thể thao). Kết quả chung cuộc, đoàn Cần Thơ xếp hạng nhì toàn đoàn - theo huy chương (126 HCV, 113 HCB, 125 HCD), xếp hạng ba toàn đoàn theo điểm.

10

Thành lập 02 Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã: xã Trung An, huyện Cờ Đỏ và phường Thới Long, quận Ô Môn.



Ảnh: Quang Phong

Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã Trung An: Tổ chức lễ ra mắt ngày 29/5/2013, cơ sở hoạt động: Nhà văn hóa đa năng có diện tích khoảng 480m²; hội trường 150 chỗ ngồi; 01 sân khấu ngoài trời có diện tích 500m²; 02 khu thể thao luyện tập trong nhà; sân bóng đá có diện tích 8.600m².

Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường Thới Long: Tổ chức lễ ra mắt ngày 27/3/2013, cơ sở hoạt động: Nhà văn hóa đa năng có diện tích khoảng 1.500m²; hội trường 150 chỗ ngồi; 01 khu thể thao luyện tập trong nhà; sân thể thao phổ thông gồm: sân bóng đá 90m x 120m

Đây là 2 đơn vị được thành phố chọn làm điểm chỉ đạo về xây dựng mô hình Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã, phường theo tiêu chí của Thông tư số 12/2010/TT-BVHTTDL, ngày 22 tháng 12 năm 2010 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Kế hoạch số 15/KH-UBND, ngày 24 tháng 12 năm 2012 của Ủy ban nhân dân thành phố Cần Thơ. Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã tạo điều kiện để người dân nâng cao mức hưởng thụ, tham gia hoạt động và sáng tạo văn hóa; xây dựng con người, gia đình, cộng đồng nông thôn và môi trường văn hóa nông thôn lành mạnh, phong phú;... tạo động lực thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, giữ gìn an ninh chính trị - trật tự an toàn xã hội của địa phương.





Khối công nhân, nông dân diễu hành tại lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và khai mạc Đại hội TDTT thành phố lần thứ VII - năm 2013. Ảnh: Tô Hoàng Vũ

Cách nay 15 năm, ngày 16/7/1998, Hội nghị lần thứ 5 Ban Chấp hành Trung ương Đảng (khóa VIII) đã ban hành Nghị quyết "Về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc". Đây là văn kiện chuyên đề, sâu sắc và toàn diện về văn hoá sau *Đề cương văn hóa Việt Nam* năm 1943. Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII) vừa có tính chiến lược, vừa có tính cương lĩnh hành động trong việc xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam thời kỳ đổi mới để thực sự bước vào thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập quốc tế, tạo bước ngoặt về tư duy và nhận thức văn hóa. Hội nghị lần thứ 10 của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa IX (tháng 7/2004) đã khẳng định Nghị quyết Hội nghị lần thứ 5 Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa VIII *thực sự có ý nghĩa chiến lược* về văn hóa của Đảng ta.

Ngay trong năm 1998, Tỉnh ủy Cần Thơ đã đề ra Chương trình

hành động thực hiện Nghị quyết Hội nghị lần thứ 5 Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa VIII triển khai, quán triệt trong toàn tỉnh. Đến ngày 15/7/2011, Ban thường vụ Thành ủy Cần Thơ ra nghị quyết số 03-NQ-TU "về xây dựng nếp sống văn hoá, trật tự kỷ cương đô thị trên địa bàn thành phố Cần Thơ đến năm 2020". Ngày 15 tháng 12 năm 2010, UBND thành phố ban hành Quyết định số 3483/QĐ-UBND về việc phê duyệt đề án Xây dựng nếp sống văn hoá - văn minh đô thị trên địa bàn thành phố đến năm 2020.

Cũng ngay từ năm 1998, tỉnh Cần Thơ đã thành lập Ban chỉ đạo phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hoá (PTTĐĐKXDĐSVH) chỉ đạo thống nhất công tác xây dựng con người và môi trường văn hoá.

Từ đó đến nay công tác này đã đạt được nhiều kết quả. Về xây dựng con người, Ban chỉ đạo PTTĐĐKXDĐSVH thành phố xây

dựng, ban hành thống nhất 5 tiêu chí chính: Hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, nghĩa vụ; Xây dựng gia đình văn hoá (VH) tiêu biểu; Tích cực xây dựng cộng đồng; Hành động dũng cảm; Vượt khó đi lên trong cuộc sống.

Ban chỉ đạo đã hướng dẫn các quận, huyện triển khai và hoàn tất việc đăng ký xây dựng các danh hiệu Người tốt việc tốt trong quý I và bình xét công nhận vào quý IV. Từ năm 1998 đến nay, thành phố đã công nhận được 555.236 lượt người tốt việc tốt.

Về xây dựng môi trường văn hoá: Từ năm 1998 đến nay, thành phố đã xây dựng, công nhận được 3.609.134 lượt gia đình văn hóa (GĐVH); 582/630 khu vực, ấp văn hóa; 47/85 xã, phường, thị trấn văn hoá.

Cơ quan đạt chuẩn văn hoá hằng năm đạt trên 90%. Riêng năm 2009, có 551 cơ quan, đơn vị trực thuộc Trung ương và địa phương đăng ký xây dựng đạt chuẩn CQCĐSVH tốt. Kết quả



15 năm xây dựng con người và môi trường Văn hóa Cần Thơ

Ngọc Anh

đến nay có 98% gia đình và khu tập thể đăng ký gia đình văn hoá, khu tập thể văn hoá. Trong đó, có 95% đạt chuẩn gia đình VH.

Về xây dựng văn minh đô thị, từ năm 2010 đến nay toàn thành phố đã đăng ký xây dựng 22 mô hình: tuyến đường đẹp, tuyến đường sáng, xanh, sạch, đẹp, phường sạch rác,... Đến cuối năm 2012, 85/85 phường, xã, thị trấn đều có Đội Tuyên truyền văn nghệ hoạt động thường xuyên, tuyên truyền các chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước, các nội dung vận động PTTĐKXDĐSVH đến tận cơ sở. Toàn thành phố có 47 nhà VH xã, phường, thị trấn; 582/630 khu vực, ấp có Nhà Thông tin; 8/9 Thư viện quận, huyện; 25 Thư viện cấp xã; 43 Phòng Đọc sách xã, phường. Ngoài ra, các địa phương cũng thường xuyên nâng cấp, tu sửa thà thông tin khu vực, ấp, tạo điều kiện tốt cho các buổi sinh hoạt, họp dân. Hầu hết các khu phố, ấp đều có cán bộ VH TT; các phường, xã có từ 1 đến 3 cán bộ VH TT.

Qua đó, đã tạo nên những chuyển biến tích cực trong đời sống văn hoá của thành phố. Những tấm gương người tốt, việc tốt đã tác động tích cực đến cộng đồng, làm cho môi trường xã hội ngày càng chuyển biến tốt hơn, thực hiện được phương châm "lấy hoa thơm, lán cỏ dại".

Những mô hình, điển hình tốt trong phát triển sản xuất kinh doanh, giúp nhau làm kinh tế đã có tác động tích cực đến nhận thức và ý chí phấn đấu vươn lên

làm giàu chính đáng của nhân dân, nhiều mô hình đã được nhân rộng, mang lại hiệu quả thiết thực góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần trong nhân dân.

Hầu hết những hộ được công nhận GĐVH đều có ý thức tự giác chấp hành chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước, là hạt nhân tích cực xây dựng môi trường VH ở các địa phương.

Phong trào xây dựng, công nhận các danh hiệu VH, các thiết chế VH đã góp phần to lớn cho việc nâng cao mọi mặt đời sống kinh tế - xã hội cho nhân dân từ kinh tế, chính trị, trật tự an toàn xã hội đến đời sống tinh thần của các tầng lớp dân cư; tạo ra cảnh quan đẹp, môi trường xã hội lành mạnh, góp phần đáng kể vào việc xây dựng con người mới. So với 15 năm trước, ngày nay giao thông, cảnh quan vùng ngoại thành đã thay đổi, chuyển biến rõ rệt. Phong trào này đã tạo sự

chuyển biến lớn về nhận thức vai trò của văn hoá, phát huy được tinh thần đoàn kết cộng đồng, tạo sự đồng thuận và ngày càng thu hút sự tham gia của toàn xã hội.

Bên cạnh cái "được" trên, vẫn còn nhiều mặt "chưa được". Phong trào xây dựng con người và môi trường VH phát triển chưa thật đồng đều, chất lượng các danh hiệu VH chưa tương xứng với số lượng; xây dựng mới chưa đi đôi với nâng chất, hiệu quả phong trào còn hạn chế; Ban Chỉ đạo phong trào ở một số quận, huyện, phường, xã hoạt động còn yếu kém.

Công tác tuyên truyền chưa được tiến hành thường xuyên, chưa tạo được khí thế sôi nổi thực hiện phong trào, chưa phát huy hết sức đóng góp của nhân dân. Nhiều nơi chưa kịp thời phát triển, nhân rộng mô hình, nhân tố mới. Thành phố còn lúng túng trong việc chuyển đổi từ xây dựng nếp sống văn minh, GĐVH



Thanh niên tình nguyện làm vệ sinh môi trường

Ảnh: Đỗ Tùng



ở nông thôn sang xây dựng ở đô thị; chưa đề ra được tiêu chí xây dựng con người Cần Thơ trong giai đoạn mới.

Những mặt chưa được nêu trên do nhiều nguyên nhân. Sự chuyển đổi từ nếp sống, lối sống nông dân sang thị dân đòi hỏi phải có một quá trình lâu dài và có sự tác động tổng hợp của nhiều ngành, nhiều mặt công tác: giáo dục, pháp luật, văn hoá, y tế, thông tin, tuyên truyền...

Một số đơn vị, địa phương chưa nhận thức hết vai trò, mục đích, ý nghĩa và trách nhiệm đối với công tác này nên chưa huy động được hệ thống chính trị và toàn xã hội tham gia xây dựng, phát triển, nâng chất phong trào. Đội ngũ cán bộ ở cơ sở thiếu, yếu; kinh phí cho công tác xây dựng nếp sống văn minh, GĐVH, người tốt việc tốt còn hạn chế; các thiết chế phục vụ cho sinh hoạt VH ở xã, phường, quận, huyện, ở các cơ quan, đơn vị chưa được quan tâm xây dựng.

Ngày 08/8/2013, tại Hội nghị tổng kết 15 năm thực hiện Nghị quyết Trung ương V khóa VIII, Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Tấn Dũng đã nhấn mạnh rằng: Bên cạnh những kết quả đã đạt được, cần nghiêm khắc nhìn thẳng vào sự thật, những hạn chế, thiếu sót của sự nghiệp phát triển văn hóa trong thời gian qua. Đồng thời kế thừa và phát huy những truyền thống VH tốt đẹp của cộng đồng các dân tộc Việt Nam, tiếp thu những tinh hoa VH nhân loại, xây dựng một xã hội công bằng, dân chủ, văn minh, vì lợi ích chân chính và phẩm giá của mỗi người, với trình độ tri thức, đạo đức, thể lực và thẩm mỹ ngày càng cao.

Đây cũng chính là những định hướng chủ yếu để công tác xây dựng con người và môi trường VH TP - Cần Thơ trong thời gian tới.

Bác Hồ Đi Chợ Tết

Xuân Đam

Năm ấy xuân sang, trời vẫn rét
Phố phường Hà Nội lảng mưa bay
Người đi trực chiến, người sắm Tết
Hoa đào và súng ẩm trên tay!

Hòa giữa lo toan và hy vọng
Bác Hồ đi chợ tết mừng xuân
Tay xách làn con, mua và hỏi
Như cha, như mẹ, đáng ân cần.

Bánh chưng Láng Hạ, Cốm Làng Vòng
Người ngắm mai đào giữa phố đông
Mùa xuân đất nước chưa toàn vẹn
Còn bao người có Tết hay không?

Người hỏi tương cà, lo mắm muối...
Bình câu đối đỏ, tranh làng Hồ
Nghe hồn dân tộc sang trang mới
Sức lực căng tràn trận thắng to!

Năm nay xuân đến muôn hoa nở
Chợ Tết vui chung khắp mọi nhà
Đất nước đẹp trong thời hội nhập
Tình Người sáng mãi giữa tim ta.

Mùa Xuân Ơn Đảng Ơn Bác

Võ Hoàng Nam

Mùa xuân cho lộc, cho hoa
Đảng cho cuộc sống nhà nhà ấm no
Đất nước độc lập tự do
Lòng dân ơn Đảng Bác Hồ kính yêu.



Chợ hoa xuân Ninh Kiều

Ảnh: Đỗ Tùng

Tổ Quốc & Mùa Xuân

Phan Thành Minh

Mùa xuân nói gì với bố
Đồng sâu mưa nắng tảo tần
Chắt chiu mồ hôi lúa trổ
Hạt gạo thấm tình quân dân

Mùa xuân nói gì với mẹ
Gánh gồng trầy xước đôi vai
Dắt con qua thời tăm bé
Chữ thầy nâng bước tương lai

Mùa xuân nói gì với anh
Tổ quốc trên từng tấc biển
Nhọc nhằn hiểm nguy chinh chiến
Vững yên bờ cõi non sông

Mùa xuân nói gì với em
Trường Sơn rừng sâu bản vắng
Miệt mài băng đen phấn trắng
Mở mang khai hóa tâm hồn

Một lòng vì nước vì non
Xinh cây xinh chỗi xinh lá
Tổ quốc mới là tất cả
Ngọn nguồn hạnh phúc ấm no.



Bộ sưu tập tài liệu số CỦA THƯ VIỆN TP. CẦN THƠ

Bài & ảnh: **Thanh Nhã**

Kỷ niệm 10 năm TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương 2004 - 2014, Thư viện TP. Cần Thơ kết hợp với Thư viện Khoa học Tổng hợp TP. Hồ Chí Minh đã thực hiện việc chuyển dạng dữ liệu từ các ấn phẩm xuân in trên giấy truyền thống sang dạng tài liệu điện tử và đã tiến hành xử lý, biên tập, hoàn chỉnh "**Bộ sưu tập số Ấn phẩm Xuân thành phố Cần Thơ**".

Bộ sưu tập số Ấn phẩm Xuân TP. Cần Thơ với hơn 150 nhan đề, bao gồm tất cả các ấn phẩm xuân của các đơn vị quận, huyện và các sở, ban, ngành của TP. Cần Thơ đã gửi tham dự cuộc thi Ấn phẩm Xuân tại Hội Báo Xuân TP. Cần Thơ trong 10 năm từ 2004 đến 2013.

Bộ sưu tập số Ấn phẩm Xuân TP. Cần Thơ được thiết kế đặc biệt sẽ hỗ trợ cho bạn đọc tra cứu một cách tiện lợi, nhanh chóng, mọi lúc, mọi nơi về quá trình thành lập và phát triển của các đơn vị quận, huyện và các sở, ban, ngành TP. Cần Thơ hàng năm và qua đó thấy được sự phát triển chung của TP. Cần Thơ trong chặng đường 10 năm qua.

Như đã trình bày ở ấn phẩm xuân văn hóa, thể thao và du lịch TP. Cần Thơ năm 2013, từ năm 2008, Thư viện TP. Cần Thơ đã tiến hành công tác số hóa tài liệu địa chí Cần Thơ và xây dựng cơ sở dữ liệu số bài trích từ báo, tạp chí về các lĩnh vực kinh tế, nông nghiệp, kỹ thuật,... Đến nay, Thư viện TP. Cần Thơ đã bước đầu hình thành "**Bộ sưu tập tài**

liệu địa chí" và "**Bộ sưu tập các bài báo, tạp chí**".

Trong chuỗi sự kiện hoạt động của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP. Cần Thơ hướng đến Lễ kỷ niệm 10 năm TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương và Hội Báo Xuân TP. Cần Thơ 2014, Thư viện TP. Cần Thơ sẽ xuất bản Bộ sưu tập số Ấn phẩm Xuân TP. Cần Thơ trên đĩa CD-ROM và đồng thời sẽ đăng tải toàn bộ nội dung trên Trang Thông tin Điện tử của Thư viện TP. Cần Thơ tại địa chỉ: <http://www.cantholib.org.vn> ở mục "**Bộ sưu tập số Ấn phẩm Xuân thành phố Cần Thơ**".

Cũng trong chuỗi sự kiện này, để tạo điều kiện cho bạn đọc khai thác một phần vốn tài liệu thư viện từ bất cứ nơi đâu và bất cứ khi nào, Thư viện TP. Cần Thơ phục vụ loại hình tài liệu điện tử đã được Thư viện số hóa, bao gồm:

+ **Bộ sưu tập tài liệu địa chí:** Hơn 150 tài liệu về Cần Thơ, các tỉnh Đồng bằng sông Cửu Long và Nam Bộ.

+ **Bộ sưu tập Ấn phẩm Xuân Cần Thơ:** Hơn 150 ấn phẩm Xuân của các quận, huyện và sở, ban, ngành, đoàn thể của TP. Cần Thơ từ năm 2004 - 2013.

+ **Bộ sưu tập các bài báo - tạp chí:** Hơn 1.000 bài trích chọn lọc về các lĩnh vực khoa học từ báo, tạp chí.

Giống như khi đến Thư viện làm thủ tục mượn sách, bạn đọc chỉ cần điền đầy đủ họ tên và số thẻ để đăng nhập khi xem tài liệu điện tử. Với 3

bộ sưu tập tài liệu số, Thư viện TP. Cần Thơ hy vọng mang lại cho bạn đọc sự tiện ích và thoải mái khi sử dụng tài liệu thư viện trong thời kỳ mới.



Ebook ấn phẩm Xuân VH, TT & DL Cần Thơ 2013



Bộ CD-ROM ấn phẩm Xuân VH, TT & DL Cần Thơ



Ebook quyển sách địa chí Cần Thơ Xưa



Trường trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Cần Thơ

ĐÀO TẠO DIỄN VIÊN SÂN KHẤU DÙ KÊ

Dương Thị Vân



Ảnh: Tô Hoàng Vũ

Sân khấu Dù kê là một loại hình nghệ thuật dân gian độc đáo bắt nguồn từ đời sống của người Khmer Nam Bộ và trở thành món ăn tinh thần hấp dẫn của cộng đồng cư dân nơi đây. Sau gần một thế kỷ hình thành và phát triển (từ những năm 1920), kịch hát vùng sông Hậu (Lkhôn Ba Sắc) đã làm say mê cả những người dân ở đất nước chùa Tháp và hiện vẫn được dàn dựng, biểu diễn tại Campuchia. Đàn Gáo, đàn Cò là 2 loại nhạc cụ tiêu biểu được người Khmer Nam Bộ làm ra để phục vụ biểu diễn Dù kê hiện nay được làm đẹp, trang trọng và bày bán tại đền Ăng Co, một kỳ quan không chỉ của đất nước chùa Tháp mà của cả thế giới.

Thế nhưng, với sự hối hả của nhịp sống hiện đại, những người tham gia biểu diễn nghệ thuật sân khấu Dù kê đang dần ít đi. Dù kê thường được biểu diễn trong những lễ hội của người Khmer Nam Bộ, phục vụ cộng đồng miễn phí nhưng những nghệ sĩ cũng cần mưu sinh và cuộc sống khắc nghiệt đôi khi cuốn trôi đi cả những người đam mê, yêu thích nhất. Nếu không có những tác động kịp thời, cấp thiết, khoảng 5 đến 10 năm

nữa, loại hình nghệ thuật sân khấu truyền thống này sẽ dần mai một và biến mất.

Nghệ thuật sân khấu Dù kê mang nét riêng, độc đáo của người Khmer Nam Bộ nhưng cũng giống như các loại hình nghệ thuật sân khấu khác, đó là nghệ thuật tổng hợp bao gồm kịch bản, đạo diễn, mỹ thuật, vũ đạo, nhạc công, diễn viên... Muốn bảo tồn và phát triển nghệ thuật sân khấu Dù kê trước tiên phải có nguồn nhân lực. Lâu nay đội ngũ biểu diễn loại hình nghệ thuật sân khấu Dù kê được đào tạo chủ yếu theo kiểu truyền nghề, không bài bản. Diễn viên Dù Kê diễn theo kiểu ngẫu hứng, nhớ tuồng, nếu lỡ quên thì hát cương, diễn cương vì vậy mà chất lượng nghệ thuật đôi khi còn nhiều hạn chế.

Từ bối cảnh trên, Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Cần Thơ nhận thấy việc đào tạo đội ngũ biểu diễn loại hình nghệ thuật sân khấu Dù kê là một yêu cầu cấp thiết. Để đào tạo được loại hình nghệ thuật đặc thù này, trước tiên trường cần có kinh nghiệm giảng dạy trong lĩnh vực sân khấu kịch hát dân tộc, sau đó thực hiện các bước



đi cần thiết như: Nguồn tuyển sinh, chương trình đào tạo, đội ngũ giáo viên, giáo trình giáo án, cách thức đào tạo, cơ sở vật chất, đầu ra của quá trình đào tạo...

Hình thành từ năm 1995, Trường trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Cần Thơ đã có kinh nghiệm của gần 20 năm đào tạo nguồn nhân lực, bồi dưỡng nhân tài trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật ở địa phương và vùng đồng bằng sông Cửu Long. Hiện nay, có trên 90% sinh viên, học sinh của trường đáp ứng tốt các yêu cầu công tác trong xây dựng đời sống văn hóa cơ sở và các hoạt động văn hoá, nghệ thuật ở địa phương. Năm 1997, trường được tặng Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ; năm 2004 và năm 2006, trường nhận Bằng khen của Bộ Văn hóa Thông tin; năm 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, trường được Chủ tịch Ủy ban nhân dân thành phố Cần Thơ tặng Bằng khen với danh hiệu Tập thể lao động xuất sắc; đặc biệt, giai đoạn 2009 – 2011 được tặng Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ.

Trong lĩnh vực sân khấu, trường đã và đang đào tạo 3 chuyên ngành: Nghệ thuật biểu diễn cải lương, Nhạc công kịch hát dân tộc, Diễn viên kịch - điện ảnh. Một số học sinh do trường đào tạo đã thành danh trên sân khấu như: Chuông vàng vọng cổ năm 2006 Võ Minh Lâm, Huy chương vàng giải Trần Hữu Trang năm 2012 Nguyễn Phương Anh, Diễn viên xuất sắc Hội diễn các Trường VHNT toàn quốc năm 2010 Võ Thị Hồng Thủy... Hàng năm, trường đều cung cấp đội ngũ diễn viên, nhạc công cải lương và diễn viên sân khấu kịch – điện ảnh cho các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp và không chuyên của thành phố Cần Thơ và các tỉnh ĐBSCL. Trong buổi biểu diễn tốt nghiệp của các em học sinh lớp Diễn viên cải lương năm 2013, đại diện lãnh đạo Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hậu Giang, đoàn Văn công Đồng Tháp, các đoàn nghệ thuật tại Cần Thơ đã đến dự và tuyển ngay diễn viên cho đơn vị mình. Anh Nguyễn Thanh Liêm - Hiệu trưởng Trường nghiệp vụ Văn hóa, Nghệ thuật Hậu Giang sau buổi diễn đã buồn bã nói: Lần này lại “móc bọc” rồi, các em đã có nơi “xí chỗ” hết rồi!

Nghệ thuật sân khấu Dù kê của người Khmer kế thừa những loại hình nghệ thuật đã có trước đó như Rôbăm và ảnh hưởng lớn bởi sự giao thoa văn hóa với người Việt (nghệ thuật cải lương) và người Hoa (nghệ thuật hát Hồ Quảng) ở vùng Tây Nam Bộ. Với kinh nghiệm của gần 20 năm đào

tạo lĩnh vực sân khấu cải lương, Trường TC.VHNT Cần Thơ tin tưởng có thể đảm nhiệm được công tác đào tạo đội ngũ biểu diễn nghệ thuật sân khấu Dù kê. Hơn nữa, anh Thạch Chanh (trưởng khoa Sân khấu) và anh Thạch Sĩ Long (giáo viên của khoa), là người dân tộc Khmer, đã từng viết lại kịch bản ghi trên lá buông và dàn dựng các vở Dù kê cho tỉnh An Giang và Bạc Liêu.

Người Khmer có nhiều lễ hội như: Chôl-chnam-thmây (mừng năm mới), Oc-om-bok (cúng trăng), Đôl-ta (xá tội vong nhân), lễ Cầu An, lễ hội đua bò, lễ nhập hạ, lễ hội Neakta, lễ hội té nước... Lễ hội thường kéo dài suốt đêm và trong nhiều ngày, thu hút gần như toàn bộ người dân Khmer. Lễ hội thường gắn với các hình thức văn nghệ truyền thống của dân tộc và đây là môi trường lý tưởng để nghệ thuật sân khấu Dù kê phát huy tác dụng. Nên chăng, mỗi tỉnh, thành phố của vùng ĐBSCL thành lập được một đoàn Dù kê chuyên nghiệp để các em học sinh sau khi được đào tạo nghề có đất để dụng võ.

Theo tổng điều tra dân số và nhà ở năm 2009, người Khmer ở Việt Nam có 1.260.640 người sống tại 63 tỉnh, thành phố trong cả nước nhưng tập trung nhiều ở vùng Đồng bằng sông Cửu Long như Trà Vinh (chiếm 31,6% dân số toàn tỉnh), Sóc Trăng (chiếm 30,7%), Kiên Giang (chiếm 12,5%)... Các tỉnh, thành phố An Giang, Bạc Liêu, Cà Mau, Vĩnh Long, Cần Thơ, Hậu Giang đều có người Khmer sinh sống. Dân tộc Khmer có nền văn hóa lâu đời, độc đáo và không trộn lẫn. Ngôi chùa là trung tâm sinh hoạt cộng đồng của người Khmer và nhiều lễ hội trong năm đã diễn ra tại đây với các nghi lễ và loại hình biểu diễn văn hóa nghệ thuật. Sân khấu Dù kê rất bình dị, gần gũi, mộc mạc đã khiến cho người dân Khmer bị mê hoặc, có thể ngồi xem suốt đêm, im phăng phắc để theo dõi cho đến sáng. Năm 2013, nghệ thuật Dù kê của người Khmer Nam Bộ được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đề xuất là một trong 12 di sản văn hóa phi vật thể dự kiến lập hồ sơ trình UNESCO giai đoạn 2012-2016.

Nghệ thuật sân khấu Dù kê của người Khmer Nam Bộ đã khẳng định được giá trị và có môi trường để tồn tại và phát triển. Nếu được các cấp có thẩm quyền ủng hộ và với nỗ lực tự thân, Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Cần Thơ tin tưởng sẽ sớm đào tạo được đội ngũ biểu diễn nghệ thuật sân khấu Dù kê tại trường.





Đờn ca tài tử - làm đẹp nếp sống tinh thần người dân Tây Đô

Duy Khôi

Từ xa xưa, Cần Thơ đã nổi tiếng với nghệ thuật đờn ca, trong đó nổi bật là đờn ca tài tử (ĐCTT). Nhiều năm qua, phong trào ĐCTT ở Cần Thơ phát triển khá mạnh với sự ra đời của hàng trăm câu lạc bộ (CLB), đội nhóm, góp phần làm phong phú đời sống tinh thần cho nhân dân và bảo tồn loại hình âm nhạc dân gian này.



Liên hoan Đờn ca tài tử TP. Cần Thơ lần thứ VI, năm 2013.
Ảnh: Đỗ Tùng



Liên hoan ĐCTT TP. Cần Thơ năm 2013 do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Đài PT-TH TP. Cần Thơ tổ chức đã kết thúc, nhưng dư âm về tiếng đàn, lời ca của những đêm văn nghệ đậm chất tài tử để lại trong lòng người xem nhiều ấn tượng khó quên. Bước sang lần tổ chức thứ sáu, Liên hoan ĐCTT đã trở thành điểm hẹn của những người đam mê cổ nhạc ở TP. Cần Thơ. Năm nay, có 80 nghệ nhân, diễn viên thuộc 9 ban ĐCTT của thành phố tham dự liên hoan với gần 40 tiết mục thi diễn. Mỗi ban ĐCTT trình diễn một chương trình không quá 35 phút, đảm bảo các nội dung: hòa ca (3 bài bản tài tử và 1 bài vọng cổ ca theo phong cách tài tử), hòa đàn (độc

Nam chọn kiểm kê, sưu tra để bổ sung hồ sơ quốc gia "Nghệ thuật ĐCTT Nam Bộ, Việt Nam" đệ trình UNESCO xem xét công nhận ĐCTT là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Bảo tàng TP. Cần Thơ đã tiến hành sưu tra 85/85 xã, phường, thị trấn của thành phố. Kết quả, Cần Thơ hiện có 250 CLB, đội, nhóm (gọi tắt là CLB) ĐCTT, với 1.166 nghệ nhân hiện đang sinh hoạt đều đặn và có hoạt động truyền nghề, dạy nghề. Trong đó, huyện Thới Lai dẫn đầu thành phố với 62 CLB, tiếp sau đó là huyện Phong Điền với 36 CLB, quận Ô Môn và huyện Vĩnh Thạnh cùng có 26 CLB, quận Ninh Kiều có 16 CLB, huyện Cờ Đỏ và quận Thốt Nốt cùng có 10 CLB, cuối cùng là quận Bình Thủy với 6 CLB.



Một buổi sinh hoạt Đờn ca tài tử Ảnh: **Trương Ảnh Hồng**

tấu, song tấu, hòa tấu). Các bài bản phải lấy từ 20 bài bản tổ của ĐCTT thuộc 4 nhóm điệu thức: Nam, Bắc, Oán, Bắc lẻ. Với chủ đề "Chào mừng 10 năm TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương", đa số các tiết mục dự thi đều xoay quanh nội dung ca ngợi Đảng, Bác Hồ, tình yêu quê hương đất nước, sự đổi thay phát triển từng ngày của TP. Cần Thơ sau 10 năm trở thành thành phố trực thuộc Trung ương.

Nỗ lực của ngành văn hóa thành phố trong việc tổ chức Liên hoan ĐCTT TP. Cần Thơ định kỳ 2 năm một lần trong suốt 12 năm qua không chỉ là dịp để người chơi tài tử có dịp giao lưu, hội ngộ mà còn để các cơ quan hữu quan đánh giá thực trạng phong trào văn hóa văn nghệ nói chung, ĐCTT ở các địa phương nói riêng.

*

* *

Năm 2012, TP. Cần Thơ là một trong 21 tỉnh, thành trong cả nước được Viện Âm nhạc Việt

Huyện ngoại thành Thới Lai là địa phương có phong trào ĐCTT phát triển khá mạnh. Trong hơn 100 CLB văn hóa, văn nghệ của huyện thì có đến hơn phân nửa là CLB ĐCTT. Hầu như xã nào cũng có vài CLB. Cá biệt có những xã như: Trường Thành, Định Môn, Đồng Bình... ấp nào cũng có CLB và hoạt động đều đặn. Hầu hết các CLB đều có sức sống bền lâu, ngày càng phát triển, điển hình như CLB ĐCTT Trường Thành A, xã Trường Thành, huyện Thới Lai. Chỉ với cây ghi-ta phím lõm, cây sến và cây ghi-ta điện nhưng CLB đã hoạt động đều đặn gần 8 năm. Những người tham gia CLB này hầu hết là nông dân trong ấp; mỗi lần sinh hoạt, rất đông bà con trong ấp đến thưởng thức giọng ca của những "nghệ sĩ miệt vườn".

Một điển hình khác là CLB ĐCTT ấp Nhơn Khánh, xã Nhơn Nghĩa, huyện Phong Điền - một trong những CLB lâu đời nhất TP. Cần Thơ. Thành lập từ năm 1975, CLB ĐCTT ấp Nhơn Khánh tập hợp những người mộ điệu đờn ca ở địa phương. CLB hiện có 6 thầy đờn có khả năng chơi được hầu hết các nhạc cụ của ĐCTT và có thể đờn các bài bản khó. Một số thành viên như: Út Hiển, Hoàng Tổng, Ba Hòa... còn có khả năng viết lời mới cho các bài bản, sáng tác bài vọng cổ hay trình diễn, biên đạo trích đoạn cải lương... giúp hoạt động của CLB thêm sôi nổi, phong phú.

Điểm đặc biệt nữa là trên địa bàn thành phố xuất hiện khá nhiều dòng họ, họ tộc 3, 4 đời đều yêu thích đờn ca và cùng quây quần bên chiếu ĐCTT. Đơn cử như tộc họ Lương ở xã Định Môn, huyện Thới Lai có 30 thành viên thì đã có hơn 20 người mê đờn ca. Thành viên lớn tuổi nhất đã



gần 80 tuổi còn thành viên “nhí” chỉ mới 11 tuổi nhưng đờn ca rất ăn ý. Bà con trong xã nói rằng, tộc họ Lương có thể đóng được một tuồng cải lương dài vì đủ đào, kép, soạn tuồng, nhạc công.

Hoạt động của các CLB ĐCTT đã ươm mầm, bồi dưỡng nhiều tài năng cho loại hình nghệ thuật này. Ở huyện Thới Lai có em Lê Thanh Trúc, thành viên tộc họ Lương, mới 11 tuổi có giọng ca rất mùi, luyện láy khá chuẩn và ca được nhiều bản bản khó. Em có thể ca trọn vẹn 21 câu Long Ngâm – cả người lớn vốn đã hoàn thiện làn hơi cũng khó thể hiện – khiến giới chuyên môn rất ngạc nhiên. Thanh Trúc đạt khá nhiều giải thưởng cấp huyện và cấp thành phố. Thanh Trúc cho biết: “Từ nhỏ con đã được các ông bà, cô chú lớn tuổi trong dòng họ dạy đờn ca. Được ca hát, con cảm thấy vui lắm”. Nhiều nhân tố như: Chuông vàng vọng cổ 2012 Phạm Thị Huyền Trang, các nghệ nhân đờn: Hai Lợi, Hoàng Lương, Hoài Mong... đã trưởng thành từ các CLB ĐCTT, góp phần làm rạng danh ĐCTT đất Tây Đô.

Điều ghi nhận của các CLB ĐCTT suốt 10 năm qua là góp phần làm phong phú đời sống văn hóa ở cơ sở, tạo sân chơi cho người dân, nhất là các vùng nông thôn. Đây còn là lực lượng nòng cốt để ngành văn hóa các địa phương tuyển chọn biểu diễn phục vụ nhân dân và tham dự các hội thi, hội diễn. Ông Đặng Xuân Phương, Giám đốc Trung tâm Văn hóa TP. Cần Thơ, cho biết: “Việc tổ chức Liên hoan ĐCTT định kỳ là một trong những việc làm hết sức cụ thể của Cần Thơ trong nỗ lực bảo tồn và phát huy giá trị của loại hình âm nhạc dân tộc đặc sắc này”. Một trong những tiêu chí để ĐCTT Nam Bộ, Việt Nam được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại là ngoài hình thành các CLB còn phải có hoạt động truyền nghề, dạy nghề. Trung tâm Văn hóa TP. Cần Thơ bên cạnh thành lập và duy trì các CLB ĐCTT còn quan tâm đến việc đào tạo. Trong 10 năm qua, Trung tâm đã tổ chức được 6 lớp về ĐCTT cho người mộ điệu và cán bộ văn hóa cơ sở. Đây sẽ là lực lượng cốt yếu để truyền thụ kiến thức ĐCTT cho người dân địa phương. Hơn chục năm qua, nghệ nhân ĐCTT Minh Thơ (quận Ô Môn) đã cất công mở nhiều lớp dạy ca, viết lời mới cho các điệu thức, bài bản. Đến nay, ông đã có hàng trăm học trò là học sinh, sinh viên, người cao tuổi, công nhân viên chức. Nghệ nhân Minh Thơ tâm sự: “Tôi muốn góp chút công sức của mình để duy trì loại hình

ĐCTT. Thấy lớp trẻ say sưa lên “xàng” xuống “xự” mình cũng thấy vui”.

Đầu năm 2013, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành “Kế hoạch hành động quốc gia quảng bá và bảo vệ di sản ĐCTT”. Một trong những nhiệm vụ trọng tâm là trình diễn ĐCTT phục vụ khách tham quan, du lịch gắn với phát triển du lịch trong cả nước. Thực hiện chủ trương này, ngành văn hóa thành phố đã có nhiều hoạt động thiết thực, nổi bật là việc thành lập 3 CLB biểu diễn tuyên truyền chính trị của địa phương và phục vụ khách du lịch theo yêu cầu của các công ty lữ hành, du lịch trong và ngoài thành phố. CLB Âm nhạc truyền thống của Nhà hát Tây Đô và 2 CLB ĐCTT của Trung tâm Văn hóa TP. Cần Thơ đã biên tập những chương trình đan xen các tiết mục ĐCTT, âm nhạc dân gian... để biểu diễn. Cũng trong dịp khai mạc Liên hoan ĐCTT vừa qua, ngành văn hóa đồng thời khai mạc sân khấu ngoài trời biểu diễn âm nhạc truyền thống phục vụ miễn phí cho nhân dân và du khách tại bến Ninh Kiều. Đây là một trong những hoạt động góp phần quảng bá ĐCTT thiết thực của TP. Cần Thơ.

*

* *

Có thể nói, nỗ lực gìn giữ phát huy loại hình âm nhạc dân gian độc đáo ĐCTT của TP. Cần Thơ đã góp phần trong sự kiện rất đáng tự hào văn hóa Việt Nam, năm 2013: ĐCTT được UNESCO vinh danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. ĐCTT đã trở thành một món ăn tinh thần quen thuộc, góp phần làm đẹp thêm cuộc sống của người dân Cần Thơ trên bước đường đổi mới.



Ảnh: CTV



NHÀ HÁT TÂY ĐÔ một năm khởi sắc...

Thanh Dũng

Hòa vào không khí rộn ràng của quê hương trong những ngày tất bật chuẩn bị kỷ niệm 10 năm thành lập TP.Cần Thơ trực thuộc Trung ương, hoạt động của Nhà hát Tây Đô trong những ngày cuối năm cũng sôi động không kém. Khán phòng lúc nào cũng được tận dụng hết công suất cả ba buổi trong ngày bởi nhịp độ tập dợt liên tục và thường xuyên kể cả những ngày thứ Bảy và Chủ nhật.

Vào những ngày cuối năm, lịch hoạt động của Đoàn Cải lương Tây Đô, Đoàn Ca Múa kịch Lưu Hữu Phước và lịch chung của nhà hát lại càng thêm dày đặc, bởi ngoài việc vừa phải đảm bảo hằng trăm suất diễn theo kế hoạch chỉ tiêu được giao, nhà hát còn phải đáp ứng được các chương trình biểu diễn phục vụ nhiệm vụ chính trị thường xuyên và đột xuất khác. Ngoài ra còn có các chương trình kết hợp biểu diễn với các đơn vị bạn, các chương trình giao lưu nghệ thuật trong và ngoài thành phố; chưa kể đến nhiệm vụ tham gia các cuộc hội diễn, liên hoan sân khấu và ca múa nhạc chuyên nghiệp toàn quốc, khu vực và đào tạo diễn viên trẻ tham dự các cuộc thi chuyên ngành (Giải Trần Hữu Trang, Chuông Vàng Vọng cổ, Hạt ngọc mùa vàng...).

Đặc biệt, từ đầu năm đến nay, tự thân Nhà hát đã tổ chức được tám chương trình có bán vé doanh thu gồm các loại hình ca múa nhạc, trích đoạn cải lương, cải lương Hồ Quảng, kịch nói, chương trình hài kịch, xiếc ảo thuật phục vụ thiếu nhi với thời gian định kỳ mỗi tháng một lần, nhà hát thường xuyên và liên tục sáng đèn, phục vụ nhu cầu giải trí lành mạnh của khán giả, tạo được niềm tin đối với các cấp lãnh đạo qua một năm hoạt động nhiều khởi sắc...

Có được những thành quả đáng phấn khởi đó, trước tiên phải nói đến việc Nhà hát tập trung củng cố, ổn định tổ chức. Ban giám đốc mới gồm một Giám đốc phụ trách chung và hai Phó Giám đốc phụ trách chuyên môn, là những người gắn bó lâu năm với ngành, đã từng làm công tác quản lý, biểu diễn văn hóa - nghệ thuật từ cơ sở, hiểu rõ tâm tư tình cảm cũng như nguyện vọng của anh chị em văn nghệ sĩ; từng bước ổn định bộ máy hoạt động với qui chế làm việc khá rõ ràng. Việc bổ nhiệm các chức danh được tổ chức lấy ý kiến quần chúng theo đúng qui trình, công khai và dân chủ. Việc phân công, phân nhiệm, xây dựng qui chế phối hợp giữa các đơn vị trực thuộc được qui định hết sức cụ thể

với phương pháp làm việc khá bài bản và đồng bộ, khen thưởng và kỷ luật nghiêm minh, tạo nên sự phối hợp nhịp nhàng trong cả guồng máy hoạt động. Từ đó tạo nên sự đoàn kết gắn bó thật sự trong đại gia đình nhà hát, từng bước nâng dần uy tín và sự chuyên nghiệp hóa cho cả đội ngũ công chức - viên chức và các nghệ sĩ, diễn viên trong từng tiết mục và chương trình biểu diễn.

Thực hiện công tác xã hội hóa trong hoạt động, nhà hát đã kêu gọi sự tài trợ, hỗ trợ của các đơn vị doanh nghiệp cùng đồng hành với các chương trình biểu diễn doanh thu. Bước đầu đã nhận được sự giúp đỡ của một vài đơn vị với mức tài trợ tuy còn khiêm tốn, nhưng đó là sự tiếp sức rất cần thiết và quý báu đối với một đơn vị vừa tiếp cận với cách làm nghệ thuật xã hội hóa.

Nhìn lại một năm hoạt động, với thành tích chung đều đạt và vượt chỉ tiêu, được cấp trên giao thực hiện nhiều chương trình phục vụ; đó là một vinh dự lớn và cũng là nỗi lo của cả Nhà hát. Hoạt động của Nhà hát hiện nay còn chắp vá, phải thuê mượn nhiều thứ: từ sân khấu lưu động, trang thiết bị âm thanh ánh sáng, máy phát điện, xe chuyên dùng...v.v. Vừa không chủ động vừa tốn kém và dẫn đến thiếu đồng bộ.

Không gian cho văn phòng làm việc hiện nay cũng quá chật hẹp, về lâu dài không thể mở rộng thêm cho hoạt động khi Nhà hát thành lập thêm các bộ phận khác theo đề án thành lập Nhà hát như Trung tâm bảo tồn nghệ thuật truyền thống, đào tạo truyền nghề, tổ chức sự kiện v.v... Chế độ đãi ngộ cho anh chị em nghệ sĩ chưa được cải thiện, kinh phí hoạt động thiếu thốn. Do khán phòng nhà hát có sức chứa không nhiều, ít đoàn đến thuê; bản thân Nhà hát mỗi khi tổ chức chương trình cũng gặp khó khăn vì số vé tốt để doanh thu rất hạn chế...

Năm 2014, nhà hát sẽ mở rộng thêm nhiều hoạt động: tổ chức lễ kết nghĩa với hãng phim Tây Đô - CVTV, Trung tâm Truyền hình VN tại TP. Cần Thơ; liên kết chặt chẽ với các đơn vị nghệ thuật TP. Hồ Chí Minh... Chắc chắn hoạt động biểu diễn nghệ thuật của đơn vị sẽ tiếp tục tỏa sáng, đáp ứng nhu cầu thưởng thức nghệ thuật chuyên nghiệp của quần chúng nhân dân, tạo được lòng tin yêu đối với công chúng, luôn thực hiện đạt và vượt chỉ tiêu kế hoạch trên giao, là một địa chỉ đáng tin cậy cho khán giả Cần Thơ tìm đến để thưởng thức những chương trình nghệ thuật có chất lượng.



CHỢ NỔI- nét đặc sắc của miền Tây Nam Bộ

Kim Sơn

Chợ nổi. Không biết từ bao giờ, nhưng có thể khẳng định rằng, trong lịch sử ít nhất hàng vài trăm năm, thích hợp với khu vực đặc thù sông nước của vùng Nam Bộ, với mạng lưới sông rạch chằng chịt, con người gắn bó với cuộc sống sông nước miệt vườn, “chợ nổi” đã hình thành, phát triển và tồn tại cho đến hôm nay. Ngày nay, tuy đường bộ phát triển đến tận những vùng nông thôn hẻo lánh, nhưng các chợ trên sông (chợ nổi) vẫn tiếp tục tồn tại, tiếp tục họp tan theo con nước lớn ròng. Đây là một nét văn hóa đặc sắc của người dân miền sông nước đồng bằng, mà không nơi nào khác ở Việt Nam có được.

Những yếu tố đặc thù về văn hóa - kinh tế - xã hội, của miền tây Nam Bộ, chính là nền tảng cốt lõi làm nên nét độc đáo của chợ nổi trên sông, giúp nó tồn tại và phát triển qua thời gian. Sự kinh doanh ở chợ nổi là rất năng động do có thể di chuyển từ chỗ

này sang chỗ khác một cách nhanh chóng, cảnh sinh hoạt của chợ cũng rất là tự nhiên, không phải chịu sự sắp xếp lô hàng, sự quản lý như chợ trên bờ. Đây cũng là nét độc đáo của chợ nổi Nam Bộ.

Vừa qua, chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ) được tái hiện tại “Ngôi nhà chung” của 54 dân tộc Việt Nam, trong Tuần lễ “Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản Văn hóa Việt Nam”, diễn ra từ ngày 18 - 24 tháng 11 năm 2013, tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam - Hà Nội.

Tại đây, chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ) được tái hiện khá chi tiết, tạo thành điểm nhấn của tuần lễ. Cần Thơ có 57 thành viên tham gia hoạt động trưng bày, giới thiệu sản phẩm bánh, trái Nam Bộ trên bờ hồ, biểu diễn đờn ca tài tử. Hơn 50 người cùng 27 chiếc ghe xuồng kiểu dáng Nam Bộ, chuyên chở hàng hoá, hoa quả của xứ miệt vườn, với những cô gái trẻ duyên dáng trong

trang phục áo bà ba, khăn rằn quần cổ, nón lá, chèo thuyền mời khách du lịch thưởng thức thứ sản phẩm của vùng sông nước Cửu Long. Du khách rất thích thú được ngồi trên du thuyền, vô lái, ghe chèo, vừa tham quan chợ nổi, mua những loại trái cây Nam Bộ, vừa thưởng thức chén chè, chiếc bánh chuối chiên nóng hổi, miếng khóm, lát xoài cát Hòa Lộc,... Khi vào bờ, trên tay du khách còn có thêm những sản phẩm dầu Hạ Châu, vú sữa Phong Điền, bánh tét Lá Cẩm Cần Thơ, bưởi Năm Roi, dừa nước,... mua được từ ngoài chợ nổi.

Đến với không gian văn hóa chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ), du khách, còn được nghe đờn ca tài tử được thể hiện trên mui ghe trái cây của chợ nổi. Đờn ca tài tử Nam Bộ ở đây đã thu hút nhiều du khách miền Bắc tham gia biểu diễn. Tại đây, còn tái hiện không gian nhà lá Nam Bộ ngay sát mặt hồ để triển lãm hình ảnh về chợ nổi Nam Bộ. Giới thiệu về





Chợ nổi Phong Điền - Ảnh: Đỗ Tùng

chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ) còn có 04 pa nô, 30 băng ron dọc, 1.000 tờ gấp, phát thanh tuyên truyền giới thiệu, bài hát, các làn điệu dân ca Nam Bộ về chợ nổi Nam Bộ, chợ nổi Cái Răng, chợ nổi Phong Điền, trước và sau chương trình đờn ca tài tử,... Tất cả đều hòa quyện vào không gian chung trong Tuần lễ “Đại đoàn kết các dân tộc- di sản văn hóa Việt Nam”.

Không cần phải đến tận miền Tây sông nước Nam Bộ, du khách cũng có thể trải nghiệm không khí náo nhiệt với hoạt động mua bán nhộn nhịp trên mặt hồ với trên 30 chiếc ghe, xuồng. Du khách rất ấn tượng với những cô gái Nam Bộ mặc trang phục bà

ba, khăn rằn, nón lá chèo ghe, bơi xuồng, là điểm nhấn của phiên chợ. Cô gái miền Tây rất khéo léo và chu đáo với nụ cười luôn nở trên môi, được du khách cho là “Nụ cười và nét đẹp đậm thắm của những người con gái miền Tây”. Các loại hàng hóa được giới thiệu trên chiếc sào, đầu mũi ghe, xuồng, thay vì biển hiệu. Du khách cảm nhận được sự chân thành, thân thiện trong cách mua bán tại chợ nổi này. Không chỉ trái cây mà các món điểm tâm cũng rất thu hút khách, cùng với nhiều mặt hàng phong phú được bày bán trên các ghe, xuồng, cùng hòa trong không khí buôn bán nhộn nhịp, tiếng đờn ca tài tử, một loại hình nghệ thuật đặc

trưng của vùng sông nước miền Tây ngân vang, làm cho phiên chợ thêm ấn tượng, đậm bản sắc của chợ nổi xứ miệt vườn.

Dù chỉ mang tính chất tái hiện, diễn ra 05 ngày, trong khuôn khổ Tuần Lễ “Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản Văn hóa Việt Nam”, nhưng chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ) đã thu hút khá đông lượng du khách tới tham quan và ra chợ. Có lẽ ngoài miền Tây Nam Bộ, không địa phương nào có được chợ nổi- nét văn hóa đặc trưng vùng miền. Vì vậy, trong Tuần lễ “Đại đoàn kết các dân tộc- di sản văn hóa Việt Nam”, chợ nổi Nam Bộ (Cần Thơ) đã để lại ấn tượng khó quên trong lòng mỗi du khách.



Đưa di sản văn hóa đến

Ở Trường Dạy trẻ khuyết tật TP. Cần Thơ, bảo tàng viên trình chiếu, hình ảnh, giảng giải ngắn gọn về di sản văn hóa vật thể và phi vật thể; tìm hiểu về chợ nổi Cái Răng. Dĩ nhiên phải có cô giáo “phiên dịch” bằng động tác tay, biểu hiện nét mặt... cho trên 100 học sinh đủ các lớp. Ban tổ chức cứ lo lắng: không biết các em có hiểu không, khi trong bài có khá nhiều khái niệm trừu tượng. Tuy nhiên buổi đưa di sản vào học đường thành công ngoài mong đợi. Các em học sinh khuyết tật “phát biểu” rất sôi nổi và tham gia trò chơi hái trái cây có thưởng rất nhiệt tình.

*Ở Khu tưởng niệm thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa, trên 50 học sinh Trường trung học cơ sở Lương Thế Vinh vừa được tham quan, nghe thuyết minh về di tích, vừa làm quen với một số cây thuốc Nam thông dụng và chơi trò chơi trải nghiệm “hái cây thuốc Nam về cho cụ Bùi hốt thuốc”.

Đó chỉ là 2 buổi cụ thể trong các buổi hoạt động giáo dục truyền thống và di sản văn hóa trong học đường của Bảo tàng TP. Cần Thơ niên học 2012 - 2013. Qua đó, đã góp



Một buổi “Vui học sử Việt” tại Khu tưởng niệm thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa.

Ảnh: **Nguyễn Thủy**

phần cùng với ngành giáo dục tạo cho các em học sinh, sinh viên có những buổi “học mà chơi, chơi mà học” về lịch sử, truyền thống văn hóa địa phương; tạo cho các em tính chủ động, năng động trong giao tiếp, khám phá, học hỏi...

Trong niên học 2012 - 2013, Bảo tàng TP. Cần Thơ đã ký kết kế hoạch tuyên truyền giáo dục truyền thống và di sản văn hóa trong học đường với 28 trường học trên địa bàn thành phố. Có thể kể: 5 trường trung học phổ thông, 10 trường trung học cơ sở và 10 trường tiểu học, Trường Quốc tế Thái Bình Dương, Trường Dạy trẻ Khuyết tật, Trường Mẫu giáo Bác Ái trên địa bàn

quận Ninh Kiều, Bình Thủy và Ô Môn. Các buổi sinh hoạt đã thu hút 103.378 lượt giáo viên, giáo sinh và học sinh tham gia.

Nội dung tuyên truyền tập trung vào giáo dục truyền thống, hướng đến các ngày lễ kỷ niệm lớn của đất nước, danh nhân văn hóa, anh hùng dân tộc và một số loại hình di sản văn hóa.

Ngoài ra, nối tiếp thành công của chương trình “Vui học sử” cho đoàn viên thanh niên trong dịp hè 2012, Bảo tàng TP. Cần Thơ triển khai chương trình “Vui học sử Việt” cho học sinh Trường THCS Huỳnh Thúc Kháng tại Di tích LS-VH Đình Bình Thủy và cho học sinh Trường THCS



trường học

○Ngọc Anh

Thới Bình tại di tích LS Khám lớn Cần Thơ. Đồng thời, hỗ trợ Trung tâm Văn hóa, thể dục - Thể thao quận Thốt Nốt tổ chức chương trình “Vui học Sử Việt” cho học sinh Trường THPT Thuận Hưng, quận Thốt Nốt.

Đặc biệt, Bảo tàng TP.Cần Thơ đã xây dựng những chương trình tuyên truyền với nội dung hướng về biển đảo, được nhiều trường đồng tình ủng hộ như: “*Hướng về Hoàng Sa - Trường Sa*”, “*Tuổi trẻ học đường hướng về biển đảo*”. Thông qua những tư liệu lịch sử, hình ảnh và trò chơi vận động đã giúp học sinh hiểu hơn về hai quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa, về chủ quyền biển đảo Việt Nam, góp phần giáo dục lòng yêu nước, yêu quê hương cho thế hệ trẻ.

Năm học 2012 - 2013, lần đầu tiên Bảo tàng TP.Cần Thơ phối hợp với trường Mẫu giáo Bác Ái thực hiện công tác tuyên truyền giáo dục truyền thống và di sản văn hóa cho học sinh mẫu giáo/mầm non. Bước đầu chỉ mới hướng dẫn các em tham quan, nghe giới thiệu khái quát về di tích LS-VH Chùa Ông, Bến Ninh Kiều, một số nhân vật được thờ trong di tích, trò chơi tô màu...

Ngoài ra, Bảo tàng TP.Cần Thơ còn phối hợp với nhà trường và Trung tâm Văn hóa - Thể dục thể thao các quận, huyện tổ chức triển lãm lưu động 03 bộ ảnh: “*Ký ức những ngày độc lập đầu tiên tại Hà Nội*”, “*Đảng cộng sản Việt Nam - Những mốc son lịch sử*”, “*68 năm Nước Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Việt Nam*” tại các trường: Đại học Tây Đô, Trung học phổ thông Nguyễn Việt Hồng (Q. Cái Răng), Trung học phổ thông Bình Thủy, Trung học phổ thông Bùi Hữu Nghĩa (Q. Bình Thủy), Trung học cơ sở Đoàn Thị Điểm, Trung học cơ sở Lương Thế Vinh (Q. Ninh Kiều), thu hút 14.856 lượt giáo viên và học sinh tham quan.

Trong thời gian tới, nếu khắc phục được những khó khăn, hạn chế về nhân sự, ngân sách, phương tiện..., Bảo tàng TP. Cần Thơ sẽ mở rộng phối hợp với nhiều trường học ở các huyện ngoại thành. Mong rằng với sự hợp tác nhiệt tình của các nhà trường, ngành giáo dục, công tác giáo dục truyền thống và di sản văn hóa trong học đường trong tương lai sẽ đạt được nhiều kết quả khả quan.



Võ Minh Gia Thi

Nàng Xuân

Nụ hoa chúm chím
Hẹn với nắng xuân
Nở bừng sắc lụa
Nguyên đán bên thềm

Em nghiêng mắt lá
Mượt mà vườn mơ
Xanh trong giấc mộng
Anh về làm thơ

Tặng em chút gió
Cỏ cười trăm năm
Bếp ai đồ lửa
Hồng ngày cuối năm

Em hôn trừ tịch
Nôn biếc ba mươi
Khẽ khàng em hát
Bài ca đời người

Ông bà thêm tuổi
Bé đỏ lì xì
Cô gái xuân thì
Nằm mơ hoàng tử

Xuân về qua cửa
Vạn thọ mừng ba
Cành hồng cho mẹ
Đất - Trời rộn rã
Xuân về
Xuân tươi.





Đ/c Nguyễn Hoài Văn, Phó Giám đốc Sở VH-TDL phát biểu tại lễ ra mắt Trung tâm VHTT phường Thới Long, quận Ô Môn.

Ảnh: Quang Phong

Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã, phường TP. Cần Thơ KHỞI ĐỘNG HƯỚNG ĐI

Trong khi hầu như địa phương nào cũng có những điểm nhà văn hóa cấp huyện, cấp xã được đầu tư hàng trăm triệu, thậm chí vài tỷ đồng nhưng không phát huy hết hiệu quả hoạt động thì tại thành phố Cần Thơ lại có 2 nhà văn hóa xã, phường được nâng cấp lên thành Trung tâm Văn hóa - Thể thao. Điều này xem ra có vẻ bất hợp lý. Vậy điều gì đã thúc đẩy sự ra đời của hai Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã, phường? Ý kiến phản hồi từ cấp cơ sở và người dân địa phương ra sao? Qua tìm hiểu thực tế, chúng tôi có vài ghi nhận sau:

Để đáp ứng thực tế yêu cầu đời sống văn hóa, văn nghệ, thể thao của người dân nông thôn và phát huy hiệu quả của hệ thống cơ sở văn hóa cấp xã, phường, đồng thời thực hiện Thông tư của Bộ VH-TDL, UBND thành phố Cần Thơ đã có kế hoạch thành lập hệ thống Trung tâm văn hóa cấp xã, phường. Từ Nhà văn hóa lên Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã, phường, mạng lưới hoạt

động văn hóa cấp cơ sở, được phép có con dấu, có kinh phí và nhân sự để chủ động lên kế hoạch tổ chức các hoạt động phong trào trên địa bàn.

Đến nay, thành phố Cần Thơ đã ra mắt hai Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã, phường là ở phường Thới Long của quận Ô Môn và xã Trung An của huyện Cờ Đỏ. Đây là hai địa phương có truyền thống mạnh về hoạt động các phong trào văn hóa, văn nghệ, thể thao.

Mỗi Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã, phường của Cần Thơ hiện có từ 6 Câu lạc bộ trở lên. Như Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường Thới Long có 7 Câu lạc bộ gồm CLB Sáng tác, CLB Ca nhạc truyền thống, CLB Văn thơ, CLB Đờn ca tài tử, CLB đàn Organ và CLB thẩm mỹ với tổng hơn 200 thành viên và nhiều cộng tác viên khác tham gia. Sau gần 1 năm ra mắt, mọi phong trào hoạt động của Trung tâm đều sôi động và thường xuyên hơn. Đến thăm trung tâm vào ngày

bình thường, chúng tôi thấy thư viện có gần 500 đầu sách các loại, sẵn sàng phục vụ nhân dân đến đọc và tham khảo về các vấn đề quan tâm. Trong một phòng học, gần 20 học viên nữ đang tham gia lớp học nghề làm móng tay. Phòng vấn nhiều học viên đều cho rằng: đây là nghề dễ kiếm việc ở vùng nông thôn đang đổi mới và cũng rất thích hợp với chị em nội trợ ở đây. Được biết, Trung tâm có kế hoạch thường xuyên điều tra nhu cầu và thông báo chiêu sinh các lớp nghề phù hợp để thanh niên địa phương học thêm, cải thiện đời sống... Trung tâm này cũng đủ sức tổ chức nhiều hoạt động hội thi, hội diễn văn nghệ phục vụ đồng bào và đẩy mạnh phong trào chung của địa phương...

Ở xã Trung An, huyện Cờ Đỏ, chúng tôi bắt gặp không khí sôi động của giải bóng đá cấp thành phố mừng năm mới 2014 và kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương. Giải diễn ra từ ngày 14





Trung tâm VH thành phố thường xuyên mở các lớp tập huấn, bồi dưỡng ... nhằm tạo nguồn VHQC cho cơ sở. Ảnh: HB



Ảnh: Quang Phong

MỚI

Lệ Hoa

đến 31/12. Suốt những ngày này, người dân Trung An kéo đến sân cỏ động các đội thi đấu khá đông. Người dân Trung An nói: "Sân bóng của mình được sửa sang khá đẹp, đá ngon hơn nhiều sân cấp quận. Trung An vốn là xã nhỏ, nhưng tổ chức được giải cấp thành phố làm bà

con ở đây tự hào và đông vui hết biết". Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã Trung An được xây mới ngay gần sân khấu nổi cũ, bổ sung cơ sở và con người cho nhiều hoạt động tổ chức sinh hoạt văn hóa, hội thi và trò chơi giải trí cho trẻ em, nhân dân nơi đây...

So với nhiều xã, phường khác thì những ngày này, phường Thới Long của quận ngoại ô - Ô Môn và xã Trung An của huyện vùng xa Cờ Đỏ nào nức không khí mừng năm mới hơn cả. Bên cạnh hiệu quả từ

phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa ở khu dân cư", các Trung tâm Văn hóa - Thể thao cấp xã, phường ra đời đã góp thêm sức cho công tác tập hợp và nhân rộng phong trào văn hóa - văn nghệ - thể thao thêm khởi sắc. Vẫn là các xã, phường có tỷ lệ dân sản xuất nông nghiệp cao, nhưng đời sống tinh thần của người dân đã có nhiều cải thiện, gần hơn với nhịp sống văn minh đô thị và có điều kiện thể hiện bản sắc văn hóa riêng của địa phương mình.

Trần Thị Kim Loan

Xuân Về

Nắng xuân hồng tươi cánh én
nụ mai vàng e ấp vành môi
câu hát nồng nàn khúc sông trôi
tiếng chim rơi vào dòng cảm xúc

Mùa xuân thơm nồng ký ức
cỏ non nhuộm biếc đường làng
hôn đất trời góc xuân sang
giọt nắng hồng môi trinh nữ

Mùa xuân này vẫn nụ cười rạng rỡ
bông bênh mái tóc phai màu
chập chùng nguyện những xuân sau
mãi tươi thắm, rộn ràng đầy mắt.

Lê An Ninh

Nắng Mùa Xuân

Nắng xuân lay nhẹ mai vàng
Lung linh sợi gió áo nàng bay bay
Đào xưa vương vấn tóc mây
Xuân này tóc trắng cánh mai dịu mềm
Nắng xuân lấp lánh bên thềm
Nắng vào đôi mắt nắng thêm mơ màng.



Sân trường hôm nay rộn rã tiếng cười nói của giáo viên và học sinh sau những tháng nghỉ hè, nhiều câu chuyện về gia đình, về công việc, về dạy và học được khơi lại trong buổi hàn huyên của thầy và trò, nói mãi, nghe hoài mà không chán.

Thấm thoát mười tám năm đã trôi qua từ ngày thành lập Trường trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ tháng 7 năm 1995, khoa Âm nhạc và Múa được khai sinh trong thời gian đấy. Thuở ban đầu với 4 giáo viên - 2 chuyên ngành học. Đến nay, khoa Âm nhạc và Múa đã có những bước trưởng thành với 20 giáo viên chuyên môn, 11 chuyên ngành đào tạo: Sư phạm âm nhạc, Sáng tác âm nhạc, Nhạc cụ Dân tộc (Tranh, Bầu, Kìm, Sáo, Nhị...), Nhạc cụ Phương tây (Keyboard, Guitar, Piano...), Diễn viên múa, Biên đạo múa, với lưu lượng gần 200 học sinh theo học mỗi năm.

Tích tắc, tích tắc thời gian thấm thoát trôi đưa, năm học mới đến rồi lại mau chóng kết thúc, tiếng ve báo hiệu mùa hè rồi lại thoăn thoắt qua đi. Mới ngày nào học sinh khóa 1, khóa 2 còn tung tăng dưới sân trường, mà hôm nay các em học sinh khóa 13 đã say sưa trong giờ học. Chúng tôi những người giáo viên cảm thấy vẫn chưa đóng góp gì được nhiều cho sự nghiệp giáo dục nghệ thuật, nhưng niềm vui duy nhất là năm học sau có nhiều đồng nghiệp hơn năm trước. Sự trưởng thành của các em học sinh Sư phạm Âm nhạc là trở thành giáo viên giảng dạy âm nhạc các trường tiểu học: Trần Quốc Toản, Ngô Quyền, Võ Trường Toản, Bình Thủy, Thới Lai, một số trường tiểu học ở Hậu Giang, An Giang, Kiên Giang, Vĩnh Long, Đồng Tháp, Trà Vinh... Các em học sinh chuyên ngành Âm nhạc và Múa giờ trở thành cán bộ văn hóa tại các Trung tâm Văn hóa quận, huyện, thành phố và diễn viên các đoàn nghệ thuật

Trường Trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ

Giáo dục nghệ thuật âm nhạc và múa **MỘT CHẶNG ĐƯỜNG**

Kim Oanh



Ảnh: Hoa Bạc





Tiết mục văn nghệ của Trường VHNT mừng lễ khai giảng năm học 2013 - 2014. Ảnh: Kim Oanh

tổng hợp Hậu Giang, đoàn ca múa Lưu Hữu Phước, đoàn nghệ thuật Quân khu 9, đoàn ca múa An Giang... Văn bằng các chuyên ngành bậc trung cấp là nền tảng để các em học tiếp bậc đại học, cao học, trở thành giáo viên nghệ thuật như Thanh Liêm, Thanh Hoàng, Đình Huấn, Thiên Phương và cũng là đồng nghiệp giảng dạy cùng Khoa, cùng trường.

Thầy cô nguyện là người lái đò đưa các em sang sông cập bến đi tìm bước đường công danh, sự nghiệp. Để có một học sinh Tất Thành - là Hiệu trưởng trường tiểu học Bình Thủy; Trần Hoàng Nghiệp - diễn viên đoàn Quân khu 9 giải khán giả yêu thích nhất Sao mai điểm hẹn năm 2008; Chiết Tính - giải nhất tiếng hát phù sa, giải 3 tiếng hát phát thanh truyền hình Kiên Giang là học sinh tạo nguồn Trường trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ; Văn Nhiên - giải nhì sáng tác ca khúc Vĩnh Long (không có giải nhất); Đông Dương - giải nhất tiếng hát phát thanh truyền hình Vĩnh Long năm 2008... Những kết quả trên là cả một quá trình nghiêm túc học tập và miệt mài lao động vì nghệ thuật của các em. Quên sao được một cử chỉ đẹp qua lời giới thiệu tiết mục biểu diễn của Hoàng Nghiệp trong đêm giao lưu với 17 trường nghệ thuật trên toàn quốc năm 2013: *"Em là cựu học sinh trường Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ..."* chỉ với câu nói ngắn gọn ấy thôi đã để lại cho chúng tôi niềm vui nho nhỏ và chợt suy nghĩ: *"À! Sự nghiệp trồng người của thầy cô ít nhiều đã có ngày đơm bông, kết trái".*

Hoạt động giáo dục nghệ thuật của thầy - trò khoa Âm nhạc và Múa là thực hiện tốt các kế hoạch hoạt động của Trường trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ. Khoa tham gia dự thi giáo viên dạy giỏi nghề nhiều năm liền và đạt được các giải thưởng cao: 1 giải nhất cấp trường; 2 giải nhì và 1 giải ba cấp thành phố; 1 giải khuyết khích cấp quốc gia. Ngoài hoạt động dạy và học, Khoa còn tham gia dàn dựng và biểu diễn nhiều tiết mục, chương trình nghệ thuật liên hoan, hội thi, hội diễn cấp thành phố, toàn quốc và phục vụ các ngày lễ, lễ hội với các thành tích đáng ghi nhận: 7 tiết mục giải bạc (Được mùa, Câu cá, Sau cơn mưa, Chúc xuân, Nhớ Cần Thơ, Cần Thơ một khúc ca, Khúc ngẫu hứng), giải ban nhạc xuất sắc nhất, giải nhì toàn đoàn tiếng hát học sinh sinh viên toàn quốc năm 2006.

Để có được một chút thành công trong sự nghiệp giáo dục đào tạo và hoạt động nghệ thuật, khoa Âm nhạc và Múa Trường trung cấp Văn hóa - Nghệ thuật Cần Thơ luôn trân trọng sự kết hợp, đóng góp tận tình của quý thầy cô: Cố nghệ sĩ nhân dân Lê Đóa, nghệ sĩ ưu tú Lê Thanh Hùng, giảng viên Dương Kim Dũng, nhạc sĩ Lê Nghiệp, nhạc sĩ Ngô Đắc Lợi, nhạc sĩ Mai Ngọc Hùng, nhạc sĩ Nguyễn Dũng, nhạc sĩ Võ Thế Nam, ca sĩ Trần Minh Bé... cùng giáo viên khoa Âm nhạc và Múa đã hết mình vì sự nghiệp giáo dục nghệ thuật. Đối với học sinh họ vừa là người thầy, người bạn, người đồng nghiệp. Trong công tác giảng dạy, họ nghiên cứu tìm mọi phương pháp tiếp cận học sinh, trao đổi kỹ năng, kỹ xảo nghề nghiệp, để chuẩn bị cho học sinh có những kiến thức cơ bản nhất, bước vào sự nghiệp cuộc đời. Đặc biệt là sự quan tâm đúng lúc, kịp thời của Ban Giám Hiệu nhà trường đã tạo mọi điều kiện tốt nhất cho việc dạy - học và hoạt động nghệ thuật của khoa Âm nhạc và Múa.

Những kỷ niệm tình thầy trò trên bục giảng, trên sân khấu, trên đường đời thì cần cả một cuốn hồi ký, một cuốn băng dài vô tận để ghi lại, nhưng chắc chắn một điều họ luôn có những sợi dây vô hình gắn kết nhau trên suốt chặng đường học nghề, làm nghề. May mắn thay, cuộc đời của tôi đã được gắn liền với hoạt động nghệ thuật, giáo dục nghệ thuật. Xin cảm ơn những người thầy, người bạn, người đồng nghiệp cùng các em học sinh thân yêu đã để lại cho tôi bao kỷ niệm đẹp.



Đoàn Cải lương Tây Đô

Góp thêm hương sắc cho thành phố 10 Mùa Xuân

Đặng Huỳnh

Đoàn cải lương Tây Đô là đơn vị trực thuộc Nhà hát Tây Đô - Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP. Cần Thơ. Đồng hành cùng thành phố sau 10 năm xây dựng và phát triển, cán bộ, nghệ sĩ Đoàn cải lương Tây Đô đã vượt qua nhiều khó khăn, hoàn thành tốt nhiệm vụ biểu diễn phục vụ khán giả và đào tạo lực lượng diễn viên kế thừa, góp phần bảo tồn và giữ gìn sân khấu cải lương, góp thêm cho thành phố 10 mùa xuân vui.

* Mang tiếng đồn lời ca đến với bà con

Đến thăm Đoàn cải lương Tây Đô vào một ngày cuối tháng 11, Trưởng đoàn Trần Văn Thiện cho biết: Đoàn vừa hoàn thành xong hơn 1 tuần đi lưu diễn phục vụ bà con ở các khu dân cư, khu công nghiệp và một số phường vùng ven của thành phố. Chương trình có thời lượng gần 120 phút với nhiều thể loại nhưng chủ lực vẫn là trích đoạn cải lương và ca vọng cổ. Đặc biệt, lần đầu tiên đoàn giới thiệu chập cải lương "Ước mơ người đưa đò" của tác giả Long Hải, do Trung Trinh chuyển thể cải lương. Chập cải lương nói về sự đổi thay trên mọi lĩnh vực của thành phố sau 10 năm trực thuộc Trung ương được chuyển tải bằng một câu chuyện có lý, có tình, không gượng gạo, lên gân, nên khá thu hút khán giả. Mỗi đêm diễn đều có trên 500 khán giả đến xem.

Hiện Đoàn cải lương Tây Đô có 40 nhân sự gồm cả diễn viên, nhạc công, âm thanh ánh sáng, hậu đài... Trong 10 năm qua, Đoàn cải lương Tây Đô đã diễn phục vụ trên 620 suất diễn khắp các địa bàn trên thành phố, thu hút gần 300 ngàn lượt khán giả đến xem. Đoàn thường chọn những vùng ven còn chưa có điều kiện nhiều trong hưởng thụ đời sống văn hóa, biểu diễn những tiết mục gần gũi với đời sống người dân nhưng cũng lồng ghép nhiệm vụ tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước. Hiện tại, mỗi năm Đoàn cải lương Tây Đô diễn phục vụ khoảng 50 suất, hàng chục ngàn người xem.

Tại lễ công bố quyết định xếp hạng Di tích lịch sử cấp quốc gia "Địa điểm chuyển quân, trạm quân y tiền phương và nơi cất giấu vũ khí thuộc Lộ Vòng Cung Cần Thơ trong kháng chiến chống Mỹ" tại xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền vào cuối tháng 4/2013, sau phần lễ, chúng tôi cùng bà con được xem Đoàn cải lương Tây Đô diễn lại trích đoạn trong vở cải lương "Món nợ vùng ven" do các nghệ sĩ của đoàn dàn dựng, biểu diễn. Bà con đứng đông kín một đoạn đường Nguyễn Văn Cừ nối dài, dành cho đoàn những tiếng hò reo không ngớt. Bà Nguyễn Thị Kiều, người dân xã Mỹ Khánh, xúc động: "Được coi nghệ sĩ diễn cải lương vậy còn gì bằng, ai cũng diễn hay ca giỏi. Lâu lắm rồi mới được coi nghệ sĩ diễn trực tiếp như thế này".

Chuyến lưu diễn xa nhất và cũng là đáng nhớ nhất của các nghệ sĩ là khi được diễn phục vụ khán giả trung tâm Thủ đô và 7 quận, huyện của Hà Nội dịp Đại lễ 1000 năm Thăng Long - Hà Nội. "Nghe có cải lương Nam bộ ra diễn, bà con đất Bắc đi coi rất đông, mỗi suất hơn 1.500 người xem và cổ vũ rất nhiệt tình nên hầu như tan biến một mõi, chỉ biết diễn hết mình" - Trưởng đoàn Trần Văn Thiện nhớ lại. Ngoài ra, trong 10 năm qua, đoàn còn diễn giao lưu ở các tỉnh khu vực Nam Bộ hơn 20 suất. Đó cũng là những lần nghệ sĩ của đoàn được giao lưu, cọ xát nghề nghiệp để diễn tốt hơn.

Hiện đoàn đang nỗ lực tập luyện để phục vụ bà con dịp Tết này. Đã như lời hẹn, hể đến Tết là bà con lại trông chờ được Đoàn cải lương Tây Đô về diễn để đi "coi hát". Thế mới hay rằng, trong 10 mùa xuân của thành phố trẻ, anh em nghệ sĩ, diễn viên cũng đã góp 10 mùa xuân vui bằng tiếng đồn, lời ca.

* Đầu tư về "chất"

Trong 10 năm qua, Đoàn cải lương Tây Đô không chỉ hướng đến phục vụ khán giả thành





Một cảnh trong vở Món nợ vùng ven. Ảnh: Đ.H

phố mà còn đầu tư vở diễn, nhân lực để tham gia các Liên hoan, hội diễn, các giải thưởng. Qua đó, đoàn đã khẳng định được vị trí cải lương Cần Thơ trong làng sân khấu với những huy chương, bằng khen danh giá. Mới đây, tại Liên hoan Sân khấu cải lương chuyên nghiệp toàn quốc năm 2012 với vở “Món nợ vùng ven” đạt 1 HCV, 2 HCB và 1 Bằng khen của Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam.

Đó là những thành quả bước đầu của việc Đoàn cải lương Tây Đô đầu tư về nhân lực trong đào tạo và làm nghề. Hiện trong số 20 diễn viên của đoàn đã có 15 người có trình độ từ trung cấp văn hóa nghệ thuật trở lên, trong đó có nhiều người được đoàn cử đi học. Điển hình như nghệ sĩ Kiều Mỹ Dung sau khi được đoàn cho đi học lớp đạo diễn sân khấu và tốt nghiệp năm 2010 đã dàn dựng cho đoàn nhiều trích đoạn, chấp cải lương. Đặc biệt, vở cải lương đầu tay của Kiều Mỹ Dung là “Món nợ vùng ven” đã thành công ngoài mong đợi của đoàn. Đạo diễn Kiều Mỹ Dung chia sẻ: “Tôi học tập được rất nhiều sau khóa học đạo diễn và ứng dụng nhiều trong bước làm nghề của mình”.

Nghệ sĩ Phương Anh được xem là “hiện tượng” trong làng sân khấu bởi sau khi tốt nghiệp Trường Trung cấp Văn hóa - nghệ thuật Cần Thơ, chuyên ngành diễn viên cải lương anh về đầu quân cho Đoàn cải lương Tây Đô chưa đầy 4 tháng đã đạt giải Vàng Trần Hữu Trang. Nghệ sĩ Phương Anh cho biết: “Cũng nhờ lãnh đạo đoàn và các nghệ sĩ đi trước phát hiện và chăm bồi nên tôi mới có thành tích đó. Mọi người chỉ cho tôi từng cách đi đứng trên sân khấu, cầm micro

đến ca diễn, o luyện giọng hát... nên tôi tự tin hơn trong làm nghề”. Bên cạnh đó, nhiều nghệ sĩ có thâm niên trong nghề của đoàn như: Kiều Mỹ Dung, NSUT Thảo Vân... cũng khẳng định tài năng và tên tuổi của mình. 10 năm qua, 3 lần tham dự Liên hoan Sân khấu cải lương chuyên nghiệp toàn quốc năm 2005, 2009, 2012, NSUT Thảo Vân đều đạt HCV với nét diễn dày dặn, xúc cảm, lay động người xem. NSUT Thảo Vân vui vẻ: “Làm việc trong đoàn với điều kiện sinh sống khá tốt, lại được lãnh đạo quan tâm, hỗ trợ nên tôi chỉ biết phấn đấu làm nghề, phục vụ người mộ điệu”.

Ông Trần Văn Thiện, Trưởng Đoàn cải lương Tây Đô, cho biết: Hiện tại, khu hậu cứ của đoàn đã xuống cấp nên anh em gặp khó trong sinh hoạt. Để giúp các nghệ sĩ an tâm công tác, UBND TP. Cần Thơ đã quy hoạch xây dựng khu hậu cứ của đoàn trên đường Nguyễn Văn Cừ nối dài với tổng diện tích hơn 2 héc-ta với nhiều hạng mục như: gồm phòng tập diễn, nhà công vụ, nhà xe, kho dụng cụ... Mới đây, Nhà hát Tây Đô được đầu tư 7 tỷ đồng mua sắm hệ thống âm thanh, ánh sáng cũng sẽ là điều kiện thuận lợi cho nhà hát nói chung, Đoàn cải lương Tây Đô nói riêng trong biểu diễn, làm nghề, không còn tình trạng thuê mượn như trước đây.

*
* *

Với thể và lực đó, Tết này, bà con thành phố sẽ được thưởng thức những đêm nghệ thuật ý nghĩa, chan chứa nghĩa tình do anh em nghệ sĩ Đoàn cải lương Tây Đô biểu diễn.





Các khối diễu hành tại lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và khai mạc Đại hội TDTT thành phố lần thứ VII - năm 2013. Ảnh: **Nguyễn Hữu Hồng**

Do có vị trí nằm giữa vùng đồng bằng, thành phố Cần Thơ được định hướng xây dựng thành trung tâm chính trị, kinh tế, văn hóa qua các thời kỳ hình thành và phát triển của khu vực đồng bằng sông Cửu Long. Thành phố Cần Thơ hiện nay có số dân gần 1,2 triệu người, gồm các dân tộc Việt, Khmer, Hoa, trong đó người Việt có hơn 96% dân số, đồng bào Khmer chiếm tỷ lệ gần 2% dân số, người Hoa chiếm trên 1% dân số.

Tuy có sự phân biệt về mặt thống kê là người Việt, người Khmer, người Hoa, nhưng các dân tộc định cư trên đất Cần Thơ sống xen cài với nhau đã từ lâu và có sự giao lưu văn hóa mạnh mẽ. Tiếng Việt trở thành ngôn ngữ thông dụng của cả cộng đồng. Trong quá trình khai phá vùng đất mới, những công cụ, phương thức, kinh nghiệm của các dân tộc được tiếp nhận, sáng tạo, cùng sử dụng, góp phần vào sự hình thành và phát triển kinh tế, xã hội của vùng Thốt Nốt, Ô Môn, Ngã Bảy, Phụng Hiệp, Cái Răng,...

Bên cạnh sự giao lưu, tiếp biến văn hóa, mỗi tộc người ở Cần Thơ đồng thời cũng bảo lưu bản sắc, giữ gìn những phong tục tập quán văn hóa dân tộc. Người Việt ngoài tín ngưỡng thờ cúng ông bà ở hầu hết các gia đình, các địa phương, bà con còn thực hành những đức tin tôn giáo khác nhau. Người Hoa theo Phật giáo Đại thừa với hệ thống chùa thờ Thiên Hậu Thánh Mẫu và Quan Thánh Đế cũng đồng thời là các Hội quán, ở hầu khắp địa bàn sinh sống. Đại bộ phận người Khmer theo Phật giáo Tiểu thừa với sự hòa quyện tôn giáo - dân tộc trong thực hành đức tin và các lễ hội cổ truyền. Những sắc thái văn hóa tôn giáo tín ngưỡng này đã mang lại cho Cần Thơ một sự phong phú, đa dạng đồng thời cũng rất đặc trưng trong đời sống văn hóa lễ hội. Mỗi thiết chế tôn giáo có lịch biểu diễn lễ hội trong năm, trong đó có thể kể đến những lễ hội cộng đồng như:

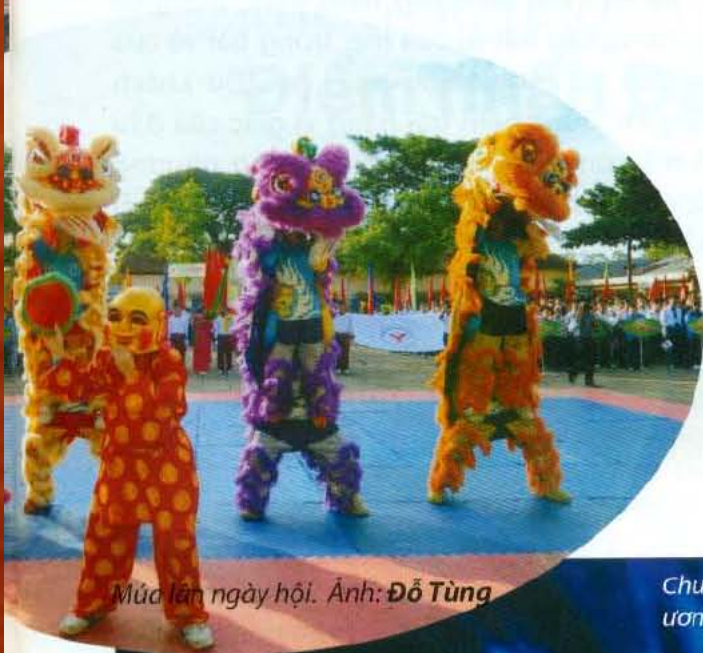


Ở Cần Thơ

Sức hút từ di sản Văn hóa

Đặng Kim Quy

- Lễ hội Kỳ yên đình Bình Thủy (phường Bình Thủy, quận Bình Thủy) vào ngày 12, 13, 14 tháng 12 âm lịch hàng năm, là một trong những lễ hội đình quy mô lớn ở Cần Thơ cũng như đồng bằng sông Cửu Long từ thế kỷ XIX đến nay. Với ý nghĩa tạ ơn thần thành hoàng bảo hộ cho quốc thái, dân an, mùa vụ tốt đẹp, người dân trong làng cúng lễ báo đáp, lễ hội đã trở thành một phong tục dù cho ngày nay không còn nhiều người dân sản xuất nông nghiệp. Thay cho việc trước đây dùng bè thủy lục đưa sắc thần du ngoạn, ngày nay dùng long xa, còn lại các nghi thức đều được bảo lưu, tiến hành nghiêm cẩn, trang trọng trong từng lễ tiết, ngay cả truyền thống người dân lục ấp thi khéo tay qua các mâm vật phẩm dâng cúng chư thần. Trong bối cảnh nhiều phong tục cổ truyền bị mai một, lễ hội đình Bình Thủy vẫn



Múa lân ngày hội. Ảnh: Đỗ Tùng

Chương trình nghệ thuật mừng 10 năm TP. Cần Thơ trực thuộc Trung ương, chào Xuân Giáp Ngọ 2014.

Ảnh: Tô Hoàng Vũ



Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP. Cần Thơ



được người dân các tầng lớp, lứa tuổi ở Cần Thơ chào đón, tham gia.

- Lễ TạƠn của người Khmer ở rạch Ông Trảng (phường Châu Văn Liêm, quận Ô Môn) vào ngày 15 tháng 9 âm lịch hàng năm, là một lễ hội mang tàn dư của tín ngưỡng vạn vật hữu linh, nhằm tạ ơn, xin lỗi các vị thần Đất, Nước vì đã làm ô uế, xúc phạm suốt quá trình sinh sống trong năm. Với lễ hội này, trong các xóm ấp có những chiếc bè trang trí đèn hoa, trên đặt bát hương để các gia đình cúng vái kèm những nhúm gạo muối, đến đêm, bè được đưa vào chùa để các vị sư làm lễ cầu siêu và người dân khắp nơi tiếp tục cúng vái, cùng nhau nhảy múa, ca hát, sau đó mang bè ra bến sông ở chùa thả cho trôi theo dòng nước. Chuẩn bị vào lễ, người dân các xóm ấp cùng nhau tạo hình, trang trí chiếc bè theo kiểu một ngôi chùa Khmer và thi đua, so sánh giữa các xóm ấp với nhau khi mang vào chùa làm lễ, tạo một không khí sôi nổi, phấn khích cho cuộc lễ.

- Lễ cúng bình an ở Hiệp Thiên Cung (phường Lê Bình, quận Cái Răng): vào ngày 20-22 tháng 12 âm lịch hàng năm, nhằm đáp tạ thần ân Quan Thánh đã phò giúp một năm làm ăn phát đạt của bà con người Hoa sinh sống trong vùng. Lễ diễn ra vào buổi sáng, do ban quản trị nhà chùa thực hiện, với những lễ tiết cơ bản là: dâng sớ, dâng nhang, lên đèn, đánh chuông trống khai lễ, tấu nhạc kết thúc lễ. Từ đó đến trưa, bà con trong vùng lần lượt đến cúng vái, tạ ơn. Vào dịp này, bà con dâng cúng những lễ vật là: heo quay, bánh bao, bánh hổng đào, trái cây, nhang đèn rồi cùng nhau ngồi đúc kết năm qua, bàn bạc định hướng làm ăn trong năm tới.

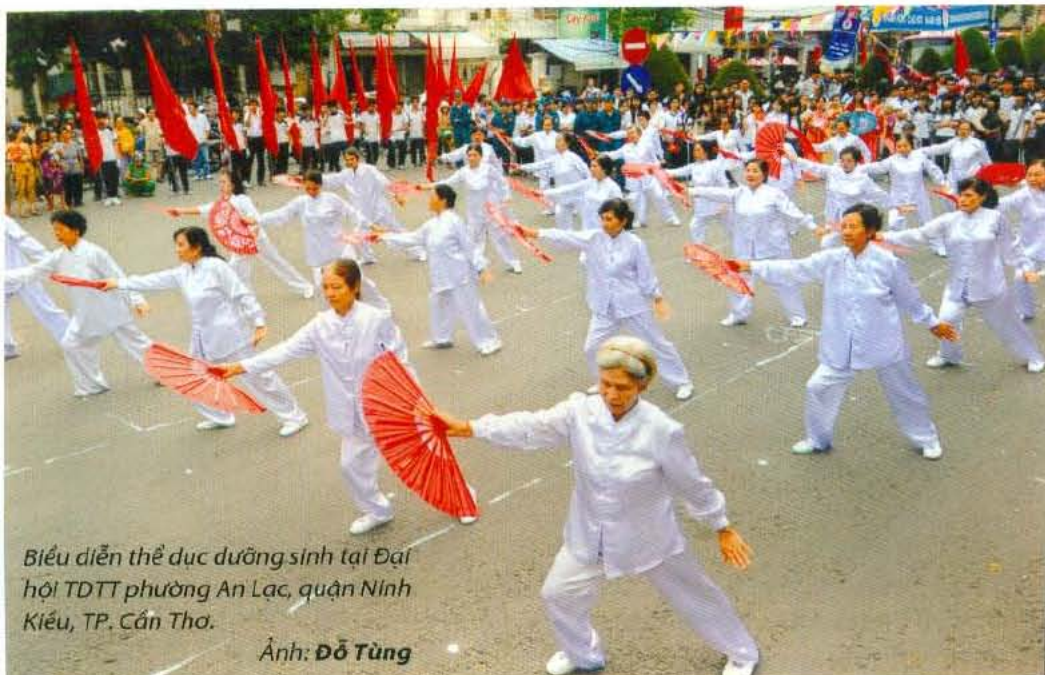
Với tầm quan trọng và ý nghĩa là phương thức tôn vinh cuộc sống, thể hiện các giá trị văn hóa và thế giới quan của dân tộc, các lễ hội này là một thành tố của di sản văn hóa địa phương. Không chỉ là yếu tố làm nên linh hồn cho di sản vật thể là những di tích lịch sử, văn hóa mà các lễ hội này còn xuất phát từ một đặc điểm chung của các cộng đồng cư dân đang sinh sống trên vùng đất này, đó là: thể hiện sự phong phú, màu mỡ, phồn thịnh của cuộc sống, tri ân những thế hệ tiền nhân, tình cảm yêu mến, gắn bó với vùng đồng bằng sông Cửu Long; đồng

thời tôn vinh những sản phẩm được làm ra từ mồ hôi, công sức cùng những tri thức dân gian tích lũy trong quá trình chinh phục thiên nhiên nơi đây. Cùng gắn bó với nền văn minh lúa nước, mỗi dân tộc có cách thức chế biến khác nhau làm cho hạt gạo vượt lên giá trị là nguyên liệu, nguồn lương thực thực phẩm chủ yếu cho con người, mà trở nên lung linh trong vị thế vật phẩm, lễ vật dâng cúng thần linh, biểu trưng cho giá trị văn hóa và thế giới quan của dân tộc.

Những năm gần đây, ngành văn hóa, thể thao, du lịch phối hợp cùng Trung tâm Xúc tiến Đầu tư Thương mại - Du lịch thành phố Cần Thơ tổ chức định kỳ Ngày hội Bánh Dân gian Nam Bộ, được sự hưởng ứng nhiệt thành từ những người thực hành, chế biến cho đến du khách tham quan, thưởng thức. Hàng trăm món ăn dân dã vẫn tồn tại trong tiềm thức, trong ca dao, trong câu hát ru của mẹ, trong bài vè của chị cùng sát cánh trong ngày hội. Du khách không chỉ được nếm trải bằng vị giác của đầu lưỡi mà còn được ngắm nhìn những phương thức chế biến thủ công, đơn giản nhưng đòi hỏi sự tinh tế, thành thực của những đôi bàn tay đã thao tác miệt mài rất nhiều lần, được lắng nghe những thanh âm quen thuộc của cuộc sống, những câu ca đầy ẩn dụ về cuộc đời qua những món ăn. Di sản văn hóa phi vật thể vì vậy thấm đẫm trong không gian ngày hội.

Thời gian tới, chính quyền thành phố Cần Thơ định hướng nâng cấp ngày hội này thành một lễ hội quy mô trong nỗ lực nâng cao hiệu quả kinh tế cho những giá trị văn hóa ẩm thực của người Việt Nam Bộ, tạo sức thu hút du lịch, đầu tư đến với thành phố xanh - trung tâm đồng bằng sông Cửu Long. Với tiềm năng tri thức văn hóa ẩm thực phong phú và đa dạng, những nghệ nhân Cần Thơ tài hoa, năng động, hiếu khách sẽ là những bảo đảm cho thành công của chủ trương này. Tuy nhiên, để lễ hội mang chiều sâu nhân văn, nên chăng cần thực hành những nghi lễ tôn vinh hạt gạo - nguyên liệu làm nên hầu hết những món bánh dân gian trong lễ hội, là sản vật chủ yếu mà cũng là cội nguồn những giá trị văn hóa của vùng đồng bằng sông Cửu Long.





Biểu diễn thể dục dưỡng sinh tại Đại hội TDTT phường An Lạc, quận Ninh Kiều, TP. Cần Thơ.

Ảnh: Đỗ Tùng

Thể thao phong trào Cần Thơ năm 2013 Điểm nhấn Đại hội TDTT thành phố

Nguyễn Minh

Năm 2013 khép lại với những bước chuyển mình đáng chú ý của thể thao thành phố Cần Thơ, đó là việc lực sĩ Nguyễn Anh Thông lần đầu tiên đoạt HCV thể hình châu Á và thế giới, đoàn Vovinam Cần Thơ đứng nhất toàn đoàn tại giải Cúp các CLB Vovinam toàn quốc 2013... Bên cạnh những tín hiệu tích cực ở cấp độ thể thao thành tích cao, thể thao phong trào ở Cần Thơ cũng có những bước phát triển đáng kể, mà điểm nhấn nổi bật nhất là tổ chức thành công Đại hội TDTT thành phố lần thứ VII.

Trong cuộc trò chuyện đầu năm 2013, ông Trần Việt Phương - Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP.Cần Thơ, cho biết Đại hội TDTT nhằm mục đích động viên đông đảo nhân dân tích cực tham gia tập luyện thể dục, thể thao, thúc đẩy phong trào thể thao quần chúng. Dựa trên tinh thần đó, ngành thể thao thành phố đã tổ chức Đại hội TDTT ba cấp thiết thực, hiệu quả, đảm bảo chất lượng, đúng luật và điều lệ. Phường Thuận An quận Thốt Nốt là địa phương đầu tiên khai mạc Đại hội TDTT cấp cơ sở vào ngày 17/01/2013, với không khí sôi nổi, hào hứng trong những ngày

đầu năm 2013. Có tổng số 85/85 xã, phường, thị trấn của các quận, huyện tổ chức Đại hội TDTT cơ sở, với tổng số 31.289 vận động viên (trong đó 5.171 nữ) tranh tài thi đấu 625 lượt giải thể thao, phục vụ hơn 173.600 lượt người xem. Bình quân mỗi đơn vị tổ chức thi đấu 7,35 môn, trong đó có ít nhất 1-3 môn thể thao dân tộc. Kết thúc Đại hội cấp xã, phường, vào trung tuần tháng 5-2013, huyện Phong Điền mở đầu khai mạc Đại hội cấp quận, huyện và sau cùng là quận Ninh Kiều. Mỗi quận, huyện đảm bảo tổ chức bình quân 13 giải, trong đó tập trung vào các môn được nhân dân yêu thích và có 3 môn thể thao dân tộc, truyền thống. Đại hội cấp quận, huyện đã huy động hơn 10.230 vận động viên trong đó có 2.624 VĐV nữ tham gia tranh tài, tổ chức thi đấu 117 lượt giải thể thao, phục vụ trên 210.000 lượt người xem.

Sau khi 9/9 quận, huyện tổ chức thành công Đại hội TDTT, các địa phương đã cử lực lượng vận động viên mạnh nhất tham gia Đại hội TDTT cấp thành phố, với 20 môn thi đấu. Điểm nhấn để lại ấn tượng là lễ khai mạc Đại hội TDTT TP. Cần Thơ diễn ra vào ngày 29-12-2013, lồng ghép vào chương trình kỷ niệm 10



năm TP. Cần Thơ trực thuộc trung ương diễn ra hoành tráng, trang trọng. Lễ khai mạc đã huy động hơn 3.000 người thực hiện nghi thức diễu hành và 500 diễn viên biểu diễn các tiết mục hoạt cảnh với sự tham gia dự khán của hơn 20.000 người dân. Quan trọng hơn là Ban chỉ đạo, Ban tổ chức Đại hội TDTT cấp thành phố đã tiến hành xây dựng quy chế, kế hoạch hoạt động, phân công chỉ đạo cấp quận, huyện và cơ sở, giám sát việc triển khai kế hoạch để ra đúng theo yêu cầu.

20 môn thi đấu tại Đại hội TDTT cấp thành phố là 20 cuộc thi tuyển chọn vận động viên tài năng, nhằm bổ sung lực lượng các đội tuyển của thành phố chuẩn bị tham dự Đại hội TDTT toàn quốc năm 2014 tại Nam Định. Các cuộc tranh tài diễn ra sôi nổi, quyết liệt cuốn hút người xem. Đơn cử như ở môn bóng đá diễn ra tại quận Thốt Nốt và huyện Cờ Đỏ đã thu hút rất đông người dân đến xem, cổ vũ. Trận chung kết môn bóng đá diễn ra hôm 30-12-2013 giữa 2 đội Ô Môn và Cờ Đỏ đã thu hút hơn 1.500 khán giả đến sân. Dù là bóng đá phong trào, bóng đá của những người nông dân chân đất, những anh công nhân da sạm nắng... nhưng luôn hấp dẫn bởi sự cháy bỏng, hết mình của cầu thủ. Hay như môn bóng chuyền diễn ra tại huyện Vĩnh Thạnh trong điều kiện cơ sở vật chất thiếu thốn. Các vận động viên phải thi đấu trên sân xi măng ngoài trời, không có điều kiện bảo vệ chấn thương, thậm chí hay che chắn gió, nhưng các trận đấu diễn ra rất sôi nổi, kịch tính với nhiều pha đập bóng, cứu bóng đậm chất kỹ thuật, đẹp mắt. Đội Thành đội đoạt HCV môn bóng chuyền, nhưng để lại ấn tượng nhất là đội đoạt HCB - huyện Thới Lai, bởi sự tiến bộ đáng ngạc nhiên của đơn vị này. Nhiều năm trước, bóng chuyền Thới Lai hoàn toàn "vô danh" ở các giải của thành phố, nhưng năm nay họ lần lượt qua mặt nhiều địa phương có truyền thống mạnh, đặc biệt là đội Công an thành phố, để vào trận chung kết. Đó là nhờ sự phát triển phong trào bóng chuyền khá mạnh ở huyện này, làm nền tảng vững chắc cho tương lai.

Ngoài các môn bóng, điền kinh cũng xuất hiện một số nhân tố mới, nổi trội còn rất trẻ. Đó là em Trần Thảo Nhi, 13 tuổi, của đơn vị quận

Ô Môn đoạt HCV đường chạy việt dã cự ly 3.000 m; em Bùi Thị Hoa Hồng, 12 tuổi, của quận Cái Răng, tạo ấn tượng ở đường chạy 1.500m... Các môn võ Vovinam, Karatedo, Taekwondo, võ Cổ truyền... đều tạo được sự cuốn hút với người xem qua những cuộc tranh tài, những màn biểu diễn điêu luyện, kỹ thuật... Kết thúc Đại hội TDTT thành phố lần thứ VII-2013, huyện Phong Điền đứng nhất toàn đoàn với 53 HCV, 29 HCB 18 HCD, xếp thứ nhì là quận Bình Thủy với 41 HCV, 39 HCB và 35 HCD và xếp thứ ba là quận Ninh Kiều với 35 HCV, 37 HCB và 23 HCD...

* *
*

Thành tích đạt được là tín hiệu đáng mừng, nhưng quan trọng hơn là qua kỳ Đại hội TDTT các cấp năm 2013, các đơn vị đã xác định được những môn thể mạnh của địa phương để tập trung đầu tư. Đơn cử như huyện Phong Điền vô địch tuyệt đối ở môn Vovinam, quận Ô Môn cực mạnh ở môn đẩy gậy, huyện Thới Lai trỗi dậy ở môn bóng chuyền... Đó là tiền đề để các đơn vị hoạch định chiến lược đầu tư cho thể thao bắt đầu từ năm 2014 này.

Một điểm đáng chú ý nữa qua kỳ Đại hội TDTT các cấp năm nay là xu hướng xã hội hóa, vận động tài trợ cho thể thao đã có bước chuyển biến rõ rệt. Ví như việc vận động tài trợ cho Đại hội TDTT cấp xã, phường, thị trấn rất khó khăn nhưng các đơn vị đã kêu gọi được hơn 1 tỷ 620 triệu đồng trong tổng kinh phí tổ chức hơn 5,6 tỉ đồng. Một "bước đệm" thuận lợi để ngành thể thao Cần Thơ giải quyết bài toán "kinh phí" và hoàn thành tốt nhiệm vụ trong thời gian tới.



Thể thao học đường - Ảnh: Đỗ Tùng





Toàn cảnh lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và khai mạc Đại hội TDTT thành phố lần thứ VII - năm 2013. Ảnh: **Tô Hoàng Vũ**

Những con số tiêu biểu **ĐẠI HỘI TDTT THÀNH PHỐ CẦN THƠ** LẦN THỨ VII-NĂM 2013

Vĩnh Phúc

* Thời gian tổ chức: Từ ngày 19/11 đến ngày 31/12/2013.

- Giai đoạn 1, từ ngày 19/11 đến ngày 14/12/2013, tổ chức thi đấu 14 môn: Vovinam, cờ (cờ vua, cờ tướng), đẩy gậy, bi sắt, quần vợt, bóng chuyền, bóng rổ, bóng bàn, bơi vượt sông, việt dã, đua thuyền, võ cổ truyền, Judo, bida.

- Giai đoạn 2, từ ngày 27 - 31/12/2013, tổ chức thi đấu 6 môn: Bóng đá, Cầu lông, bơi lội, điền kinh, Taekwondo, Karatedo.

* Số VĐV tham gia: 2.235 vận động viên (742 nữ)

* Số đơn vị tham gia: 9 quận, huyện và 3 ngành (GD-ĐT, BCHQS, CATP).

* Số bộ huy chương: 242 HCV, 239 HCB, 232 HCD.

* Số lượt người xem: trên 25.000 lượt người.

* Kinh phí tổ chức: được cấp 4.443.923.000 đồng.

* Lễ khai mạc được tổ chức gắn với lễ kỷ niệm 10 năm thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương, ngày 29/12/2013, tại sân vận động Cần Thơ, có trên 30.000 đại biểu, lực lượng diễu binh, diễu hành, đồng diễn và quần chúng nhân dân thành phố tham dự và đông đảo nhân dân cả nước theo dõi qua kênh truyền hình VTV1. Buổi lễ

vinh dự đón tiếp nhiều đồng chí lãnh đạo Đảng, Quốc hội, Chính phủ, các bộ, ngành Trung ương và các tỉnh, thành phố bạn, đặc biệt là có sự tham dự của đ/c Lê Hồng Anh - Thường trực Ban Bí thư, đ/c Lê Đức Anh - nguyên Ủy viên BCT, nguyên Chủ tịch nước.

* Kết quả xếp hạng toàn đoàn:

1. Huyện Phong Điền (53 HCV, 29 HCB, 29 HCD);
2. Quận Bình Thủy (41 HCV, 39 HCB, 35 HCD);
3. Quận Ninh Kiều (35 HCV, 37 HCB, 23 HCD);
4. Quận Ô Môn (31 HCV, 24 HCB, 20 HCD);
5. Quận Cái Răng (28 HCV, 21 HCB, 29 HCD);
6. Quận Thốt Nốt (24 HCV, 37 HCB, 31 HCD);
7. Huyện Thới Lai (18 HCV, 18 HCB, 20 HCD);
8. BCHQS (06 HCV, 14 HCB, 04 HCD);
9. Huyện Vĩnh Thạnh (06 HCV, 09 HCB, 25 HCD);
10. Huyện Cờ Đỏ (06 HCB, 08 HCD);
11. Công An (05 HCB, 08 HCD);
12. GD-ĐT không có huy chương.

* Khen thưởng:

- Giấy khen của Sở VH-TT-DL cho 29 cá nhân.

- Bằng khen của UBND TP cho 16 tập thể, 35 cá nhân.



Lãnh đạo thành phố và Sở VH TT & DL trao thưởng cho các VĐV TP. Cần Thơ đạt Huy chương vàng giải Vô địch Vovinam thế giới, năm 2013 tại Pháp.

Ảnh: **Triệu Vinh**



Thể thao Cần Thơ từ sau năm 1975 có không ít môn mũi nhọn từng “làm mưa làm gió” ở đấu trường quốc gia như Judo, bóng bàn... Tuy nhiên, theo thời gian, do hụt hẫng các lứa vận động viên kế thừa đã khiến thể thao thành tích cao của những môn này không còn đủ sức cạnh tranh với những địa phương khác. Trong bối cảnh đó, Vovinam đã vượt qua nhiều khó khăn, thử thách, từng bước gầy dựng phong trào để trở thành “mũi nhọn” mới của thể thao thành tích cao Cần Thơ. Thành công ấy được khởi nguồn từ những võ sư tâm huyết với nghề, quyết tâm gầy dựng phong trào, đưa Vovinam phổ biến rộng khắp 9/9 quận, huyện trong thành phố, mà đi đầu là vùng “đất võ” Phong Điền.

Trước giờ ra trận ở bất cứ cuộc đấu nào, anh em chúng tôi cũng hướng đến mục tiêu đạt thành tích cao nhất để mang lại vinh quang cho quê hương, đất nước. Đó là động lực giúp chúng tôi vượt qua các đối thủ đáng gờm nhất...”, các thành viên của bộ tứ Vovinam Trần Công Tạo - Đoàn Hoàng Thâm - Trần Tấn Lập - Nguyễn Phúc Thịnh, tâm sự sau khi đoạt HCV Giải vô địch Vovinam thế giới diễn ra ở Pháp hồi tháng 7-2013. Với bài “Đa luyện tay không nam”, ngoài ngôi vô địch thế giới, bộ tứ này còn nhiều lần bước lên bục cao nhất ở các đấu trường quốc gia và khu vực thời gian qua.

Trong 4 võ sĩ thi diễn bài quyền “Đa luyện tay không nam”, Công Tạo là người khởi nghiệp võ học sớm nhất. Anh cũng là một trong những học trò đầu tiên của võ sư Võ Hữu Lý - người có công gầy dựng và phát triển phong trào Vovinam ở Cần Thơ. Sinh ra ở xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền, Công Tạo đến với Vovinam khi môn võ này còn khá mới mẻ, chưa được chú

Võ sĩ Trần Công Tạo
Ảnh: **Đỗ Tùng**



Vovinam Cần Thơ

mạnh trên nền “đất võ”

Thảo Nguyên

trọng đầu tư. Nơi tập luyện của Tạo và các bạn đồng môn có khi là bãi đất trống, lúc là sân của Tiểu đoàn Tây Đô (hiện là Trung đoàn 932). Để rèn thể lực, hàng ngày anh bơi qua bơi lại dòng Rạch Côm, ở xã Mỹ Khánh, rồi tập với những dụng cụ làm từ vỏ xe tải treo trong vườn chuối của nhà võ sư Hữu Lý. Những lần té ngã, trật khớp, tay chân rướm máu đối với Công Tạo chỉ là “trầy trụa chút xíu thì có đáng gì”. Nhờ ý chí và lòng đam mê võ học mà từ đó đến nay Công Tạo đã gặt hái không ít thành công...

Niềm đam mê võ học và những thành tích của Công Tạo đã “mê hoặc” cậu em trai Trần Tấn Lập nổi gót đến với Vovinam. Sau đó, Công Tạo cũng chiêu đãi Đoàn Hoàng Thâm và đồng đội Nguyễn Văn Tính để lập chiến công đầu tiên cho Vovinam Cần Thơ là tại giải Vô địch Vovinam toàn quốc năm 2008 với chiếc HCV bộ tứ bài “Đa luyện tay không nam”. Tuy nhiên, năm 2011, võ sĩ Nguyễn Văn Tính chuyển sang đấu đối kháng. Tìm người thay thế Tính là điều không dễ bởi Tính giữ về trụ, thực hiện nhiều đòn thế, đòi hỏi thể lực, kỹ thuật vững vàng và khả năng nhào lộn tốt... mà lúc đó, giải Cúp CLB toàn quốc 2011 đã cận kề. Cuối cùng, Ban huấn luyện Vovinam Cần Thơ quyết định “đánh cược” với Nguyễn Phúc Thịnh - võ sĩ sinh năm 1992, trưởng thành từ phong trào Vovinam của thị trấn Phong Điền. Và hơn cả mong đợi, giải

đấu năm 2011, bộ tứ Tạo - Lập - Thâm - Thịnh đã mang HCV về cho thành phố.

Bốn võ sĩ xuất thân trong những hoàn cảnh khác nhau, nhưng có cùng điểm chung là trưởng thành từ “lò” Vovinam huyện Phong Điền. Họ là những đại diện cho thế hệ thứ ba của Vovinam Cần Thơ.

Vovinam xuất hiện trên đất Cần Thơ từ trước năm 1975, do võ sư Nguyễn Văn Nhân phụ trách, võ đường chính nằm ở số 96 đường Tự Đức (ngày nay là đường Lý Tự Trọng). Thời điểm ấy, phong trào võ thuật phát triển rộng khắp, nên Vovinam đã thu hút hàng ngàn võ sinh là học sinh, sinh viên. Tuy nhiên, cũng như nhiều môn võ khác, Vovinam bị chững lại sau ngày giải phóng. Đến khoảng năm 1982, phong trào võ thuật được phép hoạt động trở lại và Vovinam cũng “đâm chối nảy lộc” với sự nỗ lực của võ sư Nguyễn Hữu Hạnh - lớp học trò đầu tiên của võ sư Nguyễn Văn Nhân, hiện là cố vấn Liên đoàn Việt Võ đạo Vovinam TP. Cần Thơ. Ban đầu, võ sư Hạnh mở lại lớp dạy Vovinam tại nhà để các huynh đệ ôn lại các thế võ. Sau đó, được cho phép, võ sư Hạnh mở các lớp dạy võ Vovinam tại Cung Thiếu nhi của TP. Cần Thơ xưa (địa điểm UBND TP. Cần Thơ hiện nay), trường mẫu giáo An Hội, Hội Chữ thập đỏ thành phố (nay là Bảo tàng)... Nhờ sự ủng hộ của Sở Thể thao,



Các võ sĩ tranh tài tại giải Vovinam Đại hội TDTT TP. Cần Thơ lần thứ VII năm 2013. Ảnh: TN



Bộ tứ “Đa luyện tay không nam” Hoàng Thâm - Công Tạo - Phúc Thịnh - Tấn Lập (từ trái qua). Ảnh: TN



phong trào Vovinam dần đi vào nề nếp với số học viên dao động từ 600-700 võ sinh.

Trong số các học trò đầu tiên của thầy Hạnh có một tài năng nổi trội đã mang lại thành công rực rỡ cho Vovinam Cần Thơ là võ sư Võ Hữu Lý - hiện là Giám đốc Trung tâm TDTT TP. Cần Thơ. Vào năm 1985, đang luyện tập Teakwondo, nhưng sau nhiều lần xem các võ sinh Vovinam luyện tập, cậu học sinh lớp 8 Võ Hữu Lý mê mẩn các đòn thế của môn võ Việt. Thế là anh chuyển sang đăng ký học Vovinam. Năm 1992, khi Tổng Cục TDTT tổ chức chính thức giải vô địch Vovinam toàn quốc, Võ Hữu Lý đã mang về chiếc HCV đầu tiên cho Vovinam Cần Thơ. Tiếp tục 2 năm sau đó, Võ Hữu Lý vẫn vô địch ở cả nội dung đối kháng lẫn thi quyền. Đến năm 1995, anh chuyển sang làm HLV. "Ngọn lửa" Vovinam truyền đến võ sư Võ Hữu Lý đã "bùng cháy"...

Sau một thời gian làm công tác đào tạo và dẫn dắt đội trẻ đạt thành tích khá tốt ở các giải quốc gia, năm 2003, võ sư Võ Hữu Lý được điều về làm Phó Giám đốc Trung tâm thể thao huyện Phong Điền. Tại Phong Điền, Võ Hữu Lý chủ động tuyển chọn nguồn vận động viên và thực hiện các kế hoạch phát triển Vovinam, đưa vùng đất này trở thành "cái nôi" Vovinam Cần Thơ. Dù không ít khó khăn, thiếu thốn về cơ sở vật chất, phương tiện tập luyện, nhưng với sự đam mê và hỗ trợ của các lão võ sư, Võ Hữu Lý đã từng bước khắc phục, dần đưa phong trào Vovinam đi lên.

Các đội trẻ Vovinam Cần Thơ dưới sự dẫn dắt của võ sư Võ Hữu Lý luôn đứng hạng nhì toàn quốc từ năm 2004 đến nay. Năm 2002 lần đầu tiên Vovinam được đưa vào chương trình thi đấu của Đại hội TDTT toàn quốc lần IV, thì đến Đại hội TDTT toàn quốc lần V năm 2006, Cần Thơ có 1 HCV của Trần Công Tạo. Các giải vô địch quốc gia những năm sau đó, Cần Thơ luôn có từ 3 - 4 HCV. Đến Đại hội TDTT toàn quốc lần VI năm 2010, đội tuyển Vovinam đoạt 6 HCV, 3 HCB, 3 HCB xếp thứ nhì toàn đoàn, chỉ sau "anh cả" TP. Hồ Chí Minh. Và mới đây, đoàn Vovinam Cần Thơ đã xuất sắc dẫn đầu toàn đoàn tại giải Vô địch các CLB Vovinam toàn quốc 2013. Với những thành công thời gian qua, Vovinam trở thành môn chủ lực của thể thao Cần Thơ tại Đại hội TDTT toàn quốc lần VII năm 2014, với mục tiêu 4 - 6 HCV.

Không chỉ thành công ở trong nước, các vận động viên Vovinam xuất thân từ Phong Điền còn mang vinh quang về cho quê hương ở các giải quốc tế, mà bộ tứ Tạo - Thâm - Lập - Thịnh là một điển hình cho lớp kế cận của Vovinam Cần Thơ.

Cùng với VĐV bơi lội Nguyễn Thị Ánh Viên, lực sỹ Nguyễn Anh Thông (sinh năm 1983) đã mang về cho quê hương Cần Thơ những tấm huy chương vàng thể thao danh giá trong năm 2013. Tuy nhiên, để đạt được kỳ tích này, ít ai biết được rằng Anh Thông đã trải qua những chuỗi ngày vô cùng vất vả, khổ luyện mới được bước chân lên bục vinh quang cao quý.

Sinh ra trong gia đình nghèo có 4 anh em trai tại phường An Hội, quận Ninh Kiều, TP. Cần Thơ, trong đó Thông là người con thứ 3. Từ nhỏ, sau mỗi giờ đến lớp, cậu bé Thông đều tranh thủ về nhà đúng giờ để làm những công việc lật vật phụ giúp cha mẹ. Có những lần trên đường đến trường ngang qua những câu lạc bộ thể hình, cậu bé Thông với cơ thể bé xíu, gầy gò đã bắt gặp nhiều thanh niên có thân hình vạm vỡ đang luyện tập mà cảm thấy... ngổ ngổ. Từ đó, Thông mơ ước lớn lên mình cũng sở hữu được cơ thể cường tráng như những người thanh niên ấy. Tuy nhiên, ngay lúc ấy Thông cũng xác định đó chỉ là mơ ước thôi chứ bản thân mình làm gì có tiền để bước vào các câu lạc bộ thể hình luyện tập.

Đến khi học hết lớp 9, cậu bé Thông phải chia tay bạn bè để bước vào cuộc mưu sinh bằng đủ thứ nghề, từ bán vé số đến bốc vác. Đến năm 1998, Thông xin vào làm việc tại một cơ sở kinh doanh điện máy. Tại đây, một người bạn cùng lứa với Thông đã gợi ý rủ Thông cùng đi tập thể hình để cải thiện sức khỏe. Vốn từ trước đã mơ ước có được thân hình cường tráng như những anh thanh niên mà mình đã bắt gặp năm xưa, nên Thông đã không từ chối lời rủ của bạn. Thế nhưng, lúc ấy Thông cũng nghĩ rằng mình tập thể hình để cải thiện cơ thể "còi" của mình chứ làm gì được như "kiến càng" Phạm Văn Mách hay Lý Đức.

Cũng như bao bạn trẻ khác lần đầu tiên đến với bộ môn thể hình, Thông cũng đôi lần bỏ ngang vì công việc lẫn tâm lý nóng vội muốn cải thiện cơ thể một cách nhanh nhất nhưng chẳng đạt được mục đích. Đến khi đến đăng ký luyện tập tại Câu lạc bộ thể hình VIP ở Nhà Thi đấu đa năng của Sở VH TT & DL TP. Cần Thơ thì cuộc đời và sự nghiệp của Thông mới bắt đầu bước sang một trang mới. Tại đây, nhận thấy Thông có nhiều triển vọng nên anh Lê Thành Lắm (chủ nhiệm câu lạc bộ) đã nhận Thông vào trông coi câu lạc bộ để Thông có điều kiện được luyện tập thể hình miễn phí. Như... cá gặp nước, Thông bắt đầu bước vào tập luyện với quyết tâm trở thành một VĐV thể hình chuyên nghiệp. Năm 1999, khi cơ thể đã có chút ít cơ bắp,





Ảnh: CTV

Lực sỹ **Nguyễn Anh Thông** CHÀNG TRAI NGHÈO LÀM RẠNG DANH ĐẤT TÂY ĐÔ

Phạm Công

năm 2005. Năm 2007, lần đầu tiên Thông đứng chung sân đấu ở giải vô địch quốc gia với lực sỹ đàn anh và cũng là thần tượng của mình là Phạm Văn Mách. Lần ấy, chiếc huy chương vàng thuộc về Phạm Văn Mách, còn chiếc huy chương bạc đầu tiên trong sự nghiệp đã thuộc về Anh Thông. Nói về giải đấu năm đó, Anh Thông vẫn còn giữ nguyên cảm giác vui sướng: "Lần đầu đứng chung anh Mách khiến em hồi hộp lắm anh ạ. Tuy nhiên, càng hồi hộp thì lại càng khiến em quyết tâm cao để làm được điều gì đó mang về cho quê hương Cần Thơ của mình".

Từ chiếc huy chương bạc đạt được, năm 2008, Thông vinh dự được gọi vào đội tuyển quốc gia để bắt đầu cuộc hành trình chinh phục đỉnh cao ở đấu trường quốc tế. Năm 2012 là năm liên tục đánh dấu tên tuổi của VĐV Anh Thông khi anh liên tiếp giành 3 huy chương bạc ở 3 cấp đấu Đông Nam Á, châu Á và thế giới. Tuy nhiên, có thể nói năm 2013 mới thật sự là năm đáng nhớ nhất đối với chàng lực sỹ 30 tuổi này khi anh lên ngôi tại giải thể hình châu Á tổ chức tại TP.HCM vào tháng 9 và đã lật đổ cả "tượng đài" Phạm Văn Mách để giành huy chương vàng ở giải thể hình thế giới tổ chức tại Hungary vào tháng 11 vừa qua.

Là người đầu tiên phát hiện và dìu dắt Anh Thông bước chân vào con đường lực sỹ chuyên nghiệp, anh Lê Thành Lãm nhận xét: "Cùng với sự quan tâm, hỗ trợ của ngành thể thao TP. Cần Thơ, cộng với việc Thông có tính cần cù, chịu khó, không chứng tỏ mình là "ngôi sao" nên tôi tin rằng em sẽ còn tiếp tục gặt hái được nhiều thành công trên con đường chinh phục đỉnh cao của mình, góp phần làm rạng danh quê hương Tây Đô nói riêng và Việt Nam nói chung".

Thông mạnh dạn cùng vài người bạn tập chung tự lái xe gắn máy lên tận Đồng Nai để tham gia giải các câu lạc bộ thể hình toàn quốc. "Lần đó tuy không đạt được thành tích gì nhưng cảm giác của em vui lắm anh ạ. Bởi, đây là lần đầu tiên mình có cơ hội gặp gỡ nhiều VĐV trên khắp mọi miền đất nước để trao đổi và học hỏi kinh nghiệm lẫn nhau", Anh Thông cho biết.

Không nản chí, những năm sau đó Thông vẫn cùng những người bạn tập chung chạy xe lên Đồng Nai tham gia giải. Và, sự kiên trì của Thông đã được đền đáp khi anh nhận được tấm huy chương đồng đầu tiên ở giải này vào năm 2001. Nó như một cú hích thúc đẩy Thông càng hăng say khổ luyện hơn để trở thành một trong hai VĐV nằm trong đội tuyển thể hình của TP. Cần Thơ khi đội tuyển lần đầu tiên được thành lập vào





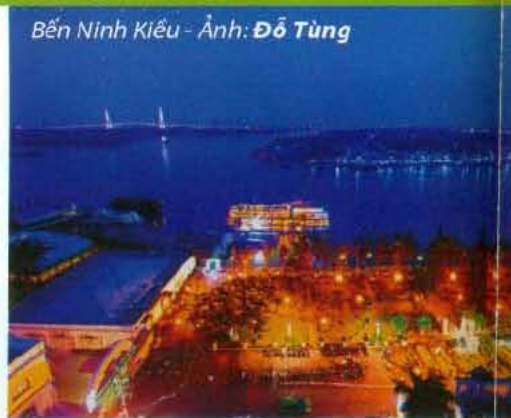
DU LỊCH THÀNH PHỐ 10 năm một

Nằm ở vị trí trung tâm của vùng đồng bằng sông Cửu Long, Cần Thơ có nhiều lợi thế về tiềm năng phát triển du lịch, cơ sở hạ tầng tương đối hoàn chỉnh, là đầu mối giao thông nối liền các tỉnh, thành trong khu vực; hệ thống sông ngòi chằng chịt, đất đai màu mỡ, nhiều vườn cây trái xanh tươi bốn mùa; nhiều lễ hội, làng nghề truyền thống, di tích văn hóa lịch sử có giá trị; nơi sinh sống của dân tộc Kinh, Hoa, Khmer đã tạo nên nền văn hóa đa dạng với nhiều nét đặc sắc riêng. Đó là những nguồn tài nguyên quý báu để phát triển

du lịch. Nhìn lại chặng đường 10 năm, du lịch Cần Thơ đã gặt hái được nhiều thành tựu nổi bật, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, góp phần thay đổi diện mạo của thành phố Cần Thơ.

Trong thời gian qua, được sự quan tâm đầu tư của Trung ương, Cần Thơ đã tập trung đầu tư xây dựng và hoàn thành nhiều công trình quan trọng, có ý nghĩa to lớn cho sự phát triển du lịch: cầu Cần Thơ, sân bay Quốc tế Cần Thơ, cầu và đường qua Cồn Khương, bờ kè công viên Sông Hậu, công viên bến Ninh Kiều, hệ thống chiếu sáng mỹ thuật tượng

Bến Ninh Kiều - Ảnh: Đỗ Tùng



đài Bác Hồ; đầu tư, tôn tạo các di tích văn hóa, lịch sử. Vì thế, du lịch Cần Thơ không ngừng phát triển cả về số lượng và chất lượng; công tác xây dựng các sản phẩm du lịch được chú trọng, chất lượng dịch vụ ngày càng được nâng cao. Các tour du lịch tham quan sông





triệu lượt, khách quốc tế đến Cần Thơ chiếm trên 16% tổng số lượt khách, doanh thu du lịch đạt gần 1.000 tỷ đồng.

Cùng với sự phát triển về loại hình du lịch, hệ thống cơ sở lưu trú du lịch của ngành phát triển với tốc độ khá nhanh, bình quân hàng năm có từ 10-15 cơ sở được xây dựng mới, cơ sở vật chất và trang bị đạt tiêu chuẩn. Năm 2003 thành phố Cần Thơ có 72 khách sạn, sau 10 năm số khách sạn đạt trên 190 cơ sở, tăng hơn 2,6 lần. Song song với sự phát triển về cơ sở lưu

đáp ứng nhu cầu tham quan và nghỉ dưỡng của đông đảo du khách khi đến vùng đất Tây Đô.

Qua các kỳ tổ chức sự kiện lễ hội về du lịch của thành phố đã góp phần nâng cao hình ảnh và vị thế của Cần Thơ với du khách trong nước và quốc tế. Lần đầu tiên Cần Thơ tổ chức sự kiện du lịch “Mekong Festival 2003”, thu hút đông đảo nhân dân và du khách tham quan; tiếp theo là Năm Du lịch Quốc gia “Miệt vườn sông nước Cửu Long 2008” với 56 sự kiện diễn ra xuyên suốt

CẦN THƠ chặng đường

Thiên Thành

Nhà lồng chợ cổ Cần Thơ - Ảnh: Đỗ Tùng



Chợ nổi Cái Răng - Ảnh: Tô Hoàng Vũ



nước miệt vườn, tìm hiểu các di tích văn hóa lịch sử, nét văn hóa truyền thống của người dân địa phương đã thu hút số lượng lớn du khách trong và ngoài nước. Lượng khách đến Cần Thơ tăng trưởng bình quân 12%/năm, năm 2013 số lượng du khách đạt trên 1,2

trú, lực lượng lao động của ngành du lịch cũng tăng một cách đáng kể. Năm 2003, chỉ có 1.732 lao động trực tiếp, đến năm 2013 tăng lên 3.140 người. Ngoài ra, ngành du lịch còn thu hút một số lượng lớn lao động gián tiếp tham gia phục vụ du lịch, góp phần

trong năm trên khắp cả vùng; sau đó “Những ngày Du lịch - Văn hóa Mê Công - Nhật Bản 2009”, là một sự kiện mang tầm quốc tế, góp phần nâng cao mối quan hệ hợp tác giữa Việt Nam với các nước Tiểu vùng sông Mêkông và Nhật Bản lên tầm cao mới. Qua đó



thu hút đông đảo khách du lịch, các nhà đầu tư đến với thành phố Cần Thơ. Hàng năm, đến dịp xuân về “Ngày hội Bánh dân gian Nam Bộ” lại rộn ràng mang đến cho du khách sự trải nghiệm văn hóa ẩm thực dân gian đặc sắc của người dân Nam Bộ. Những sự kiện tiêu biểu trên đã khẳng định vị trí và sức hấp dẫn của du lịch Cần Thơ trong nước và khu vực, tạo ấn tượng khó phai về du lịch Cần Thơ trong lòng du khách.

Bên cạnh những thành tựu đã đạt được, du lịch Cần Thơ vẫn còn một số hạn chế như: việc đầu tư, triển khai thực hiện các dự án du lịch lớn đã được phê duyệt còn chậm; cơ chế chính sách chưa thật sự hấp dẫn nhà đầu tư; hệ thống nhà hàng, khách sạn tuy có phát triển nhưng qui mô còn nhỏ; thiếu những điểm vui chơi giải trí qui mô lớn; chất lượng sản phẩm và dịch vụ có hàm lượng giá trị cao còn chiếm tỷ trọng nhỏ; nguồn nhân lực du lịch còn yếu về nghiệp vụ và ngoại ngữ, chưa đáp ứng được yêu cầu ngày càng tăng của khách du lịch.

Với những lợi thế và kết quả ngành du lịch đã đạt được trong thời gian qua; du lịch Cần Thơ sẽ phát huy hơn nữa những thế mạnh và khắc phục những tồn tại, phấn đấu phát triển du lịch thành phố Cần Thơ trở thành đô thị sinh thái sông nước, gắn liền với cảnh quan thiên nhiên; nơi có nhiều sản phẩm du lịch đặc sắc mang đậm dấu ấn đồng bằng, là điểm đến lý tưởng của du khách gần xa.

Thành phố Cần Thơ có hệ thống sông, rạch chằng chịt, với những chợ nổi có tiếng trên bản đồ du lịch Việt Nam như chợ nổi Cái Răng, chợ nổi Phong Điền; các vườn cây ăn trái xanh tươi ở huyện Phong Điền... là những điểm thu hút khách du lịch trong và ngoài nước khi đến Cần Thơ.

Cách trung tâm TP. Cần Thơ khoảng 16 km về phía Nam, huyện Phong Điền thuận lợi về giao thông đường thủy lẫn đường bộ. Phong Điền được thiên nhiên ưu đãi, ban tặng cho mảnh đất phù sa màu mỡ, đặc biệt là những vườn cây ăn trái ngọt lành như: Dâu Hạ Châu, vú sữa, măng cụt, sầu riêng... Có dịp đến Phong Điền mới thấy được vẻ đẹp của vùng đất trù phú này và càng yêu hơn mảnh đất Phong Điền với những nét sinh hoạt thật gần gũi, mộc mạc nhưng cũng thật đáng mến của người dân nơi đây.

Người dân Phong Điền cần cù lao động, bám ruộng bám vườn, vừa cải thiện thu nhập kinh tế làm giàu chính đáng, vừa kiến tạo cho quê hương mình một màu xanh trù phú thơ mộng, văn minh mà vẫn mang đậm bản sắc văn hóa vùng sông nước đồng bằng sông Cửu Long không lẫn vào đâu được.



Hủ tiếu Pizza



Nông làm

Với sự hỗ trợ của các cơ quan hữu quan, sau chuyến đi học tập kinh nghiệm làm du lịch của các tỉnh bạn năm 2012, đến nay 17 hộ dân thuộc hợp tác xã Mỹ Long đã có được cái nhìn tổng quan về kinh doanh du lịch tại nhà, từ chỗ lúng túng, bỡ ngỡ ban đầu khi mới tham gia mô hình “Nông dân làm du lịch”, đến nay các hộ nông dân đã từng bước trở thành những hướng dẫn viên, chuyên gia ẩm thực thực thụ của mô hình du lịch nông nghiệp đầu tiên của huyện Phong Điền.

Chú Hiếu Hạnh - chủ nhiệm hợp tác xã Mỹ Long tâm sự: từ trước đến nay tôi chuyên nghề trồng cây làm vườn, đến mùa thu hoạch trái cây thì bán cho thương lái. Nghe giới thiệu về mô hình làm du lịch tôi và anh





Bánh hời Mặ vông



Du khách tham quan vườn cây ăn trái

dân Du lịch

Bài và ảnh: **Thiên Lý**



em trong hợp tác xã rất ham nhưng chưa biết phải làm sao, được sự hỗ trợ của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ phối hợp với Trung tâm Xúc tiến Đầu tư - Thương mại - Du lịch thành phố Cần Thơ và UBND huyện Phong Điền tổ chức các lớp hướng dẫn nông dân làm du lịch, về kỹ năng giao tiếp phục vụ khách trong du lịch, kỹ năng ẩm thực... được tham quan một số nơi, các thành viên trong nhóm đã tự tin, tận dụng lợi thế vườn cây trái của mình thành nơi tiếp đón du khách.

Khi đến đây du khách sẽ được hướng dẫn tham quan một vòng vườn cây ăn trái với liên tiếp các vườn trái cây san sát nhau của hộ dân; cùng hái trái, thưởng thức trái cây tại chỗ. Không chỉ làm du khách

thích thú, quyến luyến với những đặc sản cây trái như dâu Hạ Châu, nhãn tiêu da bò, sầu riêng, vú sữa Lò Rèn, chanh Tàu, sa pô chê, măng cụt, xoài cát..., các hộ nông dân làm du lịch tại huyện Phong Điền còn biết tạo sự khác biệt của từng điểm vườn du lịch khác nhau. Nếu như du khách đến vườn du lịch nhà chú Mười Cương để được trải nghiệm hái trái ca cao, cùng làm các công đoạn để ra được thành phẩm những viên kẹo socola ngọt ngào, thì khi đến với lò hủ tiếu chú Sáu Hoài, du khách sẽ được trải nghiệm cùng tráng bánh, cắt thành sợi hủ tiếu và được thưởng thức một tô hủ tiếu nóng hổi, thơm ngon hoặc những chiếc bánh hủ tiếu Pizza, do chính tay mình làm.

Để thưởng thức Bánh hời Mặ vông du khách hãy cùng hòa mình vào vườn du lịch sinh thái, cơ sở sản xuất bánh hời Út Dzách ở ấp Nhơn Bình A, xã Nhơn Ái, huyện Phong Điền, thành phố Cần Thơ. Đến vùng quê thanh bình này, hưởng chút gió mát của con rạch nhỏ cùng sự mến khách người dân nơi đây cùng gia chủ, chúng ta mới thấy hết vẻ đẹp của Phong Điền cũng như vị thơm ngon của bánh hời Mặ vông mang thương hiệu Út Dzách. Đó cũng là một sự trải nghiệm vô cùng thú vị và đặc sắc cho những ai thích khám phá vẻ đẹp của vùng đất Phong Điền.

Hội tụ tất cả những yếu tố tuyệt vời cho một tour du lịch miệt vườn thực thụ, huyện Phong Điền đang trở thành điểm đến tối ưu cho du lịch sông nước.

Với nỗ lực mong muốn tạo thêm sản phẩm du lịch mới, thu hút khách du lịch đến với thành phố Cần Thơ, để phát huy được tiềm năng, thế mạnh là du lịch sinh thái sông nước miệt vườn tại huyện Phong Điền, chính quyền địa phương và các đơn vị liên quan đã có nhiều cố gắng giúp đỡ, hỗ trợ người dân. Đến cuối năm 2013, huyện Phong Điền đã có được 17 điểm vườn sẵn sàng đón tiếp du khách đến tham quan vườn cây ăn trái theo mùa, với các dịch vụ ăn uống, nghỉ ngơi và tham gia chế biến món ăn địa phương...

Với tài nguyên thiên nhiên hiện có và sự đồng lòng, hiệp lực của các nhà vườn, sự liên kết ngày một chặt chẽ hơn với các đơn vị lữ hành, du lịch non trẻ của bà con nông dân Phong Điền sẽ còn tiến xa, góp phần vào sự phát triển của loại hình du lịch sinh thái tại huyện.





10 năm xây dựng CÁC DANH HIỆU VĂN HÓA

Bài và ảnh: **Châu Dự**

Ngày 16 tháng 7 năm 1998, Hội nghị lần thứ 5 BCH Trung ương Đảng (khóa VIII) đã ban hành Nghị quyết về "Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc". Nghị quyết đưa ra 5 quan điểm chỉ đạo, 10 nhiệm vụ cụ thể và 4 nhóm giải pháp lớn để xây dựng và phát triển văn hóa, trong đó nhóm giải pháp số 1 có ý nghĩa then chốt là "Mở cuộc vận động giáo dục chủ nghĩa yêu nước gắn với thi đua yêu nước và phong trào Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa".

Trong những năm qua, phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" (TDĐKXDĐSVH) ở thành phố Cần Thơ luôn nhận được sự quan tâm chỉ đạo sâu sát của Thành ủy, HĐND và UBND thành phố. Ban Chỉ đạo phong trào các cấp đã có sự thống nhất trong công tác hướng dẫn, tổ chức thực hiện và phát huy tốt vai trò tham mưu cho cấp ủy Đảng, chính quyền địa phương các cấp trong công tác chỉ đạo, phối hợp và đẩy mạnh các phong trào ở địa phương gắn với phong trào

TDĐKXDĐSVH. Qua đó, phong trào đã phát triển sâu rộng và hiệu quả của phong trào đã góp phần tạo động lực thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

So với nhiều địa phương trong cả nước, phong trào TDĐKXDĐSVH được hình thành và phát triển trên địa bàn thành phố Cần Thơ khá sớm. Khởi nguồn là phong trào xây dựng ấp, khu vực văn hóa từ chủ trương "Năm văn hóa xã hội" (năm 1990) và tiếp theo là "Năm cần kiệm xây dựng quê hương tập trung cho cơ sở" của Cần Thơ. Quá trình triển khai thực hiện phong trào xây dựng ấp văn hóa cũng là quá trình dẫn đến sự hình thành xã, phường, thị trấn văn hóa trên địa bàn thành phố Cần Thơ. Tính từ ngày 01 tháng 01 năm 2004, tỉnh Cần Thơ được chia thành thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và tỉnh Hậu Giang đến nay đã gần tròn 10 năm xây dựng với những thuận lợi đáng kể, đồng thời cũng có nhiều diễn biến phức tạp, đầy khó khăn.



Phong trào TĐKXDĐSVH thành phố Cần Thơ có những bước đi vững chắc và ngày càng phát triển cả bề rộng lẫn chiều sâu. Đến cuối năm 2012, thành phố Cần Thơ đã xây dựng và công nhận 49.291 gương người tốt việc tốt; 246.153 gia đình văn hóa; 582/630 ấp, khu vực văn hóa. Riêng các xã, phường, thị trấn văn hóa, tính đến tháng 11 năm 2013 đạt 47/85 đơn vị.

Kết quả này đã góp phần làm thay đổi những tập quán lạc hậu lâu đời, hình thành nếp nghĩ, nếp sống có văn hóa hơn để chống lại ảnh hưởng các vật phẩm phản văn hóa, lối sống lai căng, thực dụng; bảo vệ và giữ gìn một cách tốt nhất các giá trị truyền thống, bản sắc văn hóa dân tộc, văn hóa địa phương; tạo điều kiện cải thiện, ổn định và lành mạnh hóa môi trường xã hội; góp phần phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo, khuyến khích phong trào hợp tác sản xuất, kinh doanh, làm ăn, làm giàu chính đáng. Từ đó thúc đẩy tiến trình đô thị hóa, xu thế công nghiệp hóa, hiện đại hóa nông nghiệp và nông thôn. Mỗi quan hệ giữa người với người, giữa cá nhân với gia đình và cộng đồng ngày càng gắn bó mật thiết, thu hút ngày càng nhiều sự tham gia đông đảo của quần chúng nhân dân.

Tuy nhiên, thành phố Cần Thơ cũng như nhiều tỉnh, thành trong cả nước không tránh khỏi những hạn chế, tồn tại trong quá trình thực hiện phong trào TĐKXDĐSVH. Cảnh quan môi trường ở một số địa phương còn ảm đạm, chưa được phát hoang sạch đẹp; sự phối hợp giữa các ngành thành viên trong Ban Chỉ đạo các cấp chưa thật thường xuyên, chặt chẽ; chưa phát huy tối đa hiệu quả từ biện pháp xã hội hóa; việc xây dựng mô hình, điển hình mới chưa nhiều...

Để phong trào Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa thành phố Cần Thơ có những bước tiến vững chắc hơn, bắt đầu từ năm 2014, Văn phòng thường trực Ban Chỉ đạo phong trào TĐKXDĐSVH thành phố được thành lập và hoạt động nhằm đưa phong trào ngày càng đi vào chiều sâu và hiệu quả, góp phần tạo nên diện mạo mới của thành phố Cần Thơ xứng đáng là thành phố loại I trực thuộc Trung ương.

Bác Hồ với đồng bào ...

(tiếp theo trang 5)

Tết Giáp Thìn 1964, buổi tối tất niên Bác đến chúc Tết khu tập thể cán bộ miền Nam tập kết. Bác vui mừng đón Tết với "Làng miền Nam" trong chứa chan tình cảm. Bác ra về, mọi người bịn rịn muốn Bác ở lại. Cũng đầu xuân năm ấy, Bác khai bút bài báo "Gửi cháu Thu Oanh thân mến" ca ngợi chiến thắng to lớn của quân và dân huyện Thạch Phú (Bến Tre) như một "Ấp Bắc mới", bẻ gãy cuộc càn quét "Phượng Hoàng" của Mỹ. Người khẳng định, người Mỹ muốn giữ được thể diện chỉ có cách rút đi ngay, để nhân dân miền Nam tự giải quyết công việc nội bộ của mình.

Mồng một Tết Bính Ngọ 1966, Bác tiếp và nói chuyện thân mật với Đoàn đại biểu các anh hùng chiến sĩ thi đua Quân giải phóng miền Nam ra thăm miền Bắc, chụp ảnh kỷ niệm với đoàn.

Tết 1967, Bác gửi lẵng hoa tới phái đoàn thường trực Mặt trận dân tộc giải phóng miền Nam Việt Nam tại Hà Nội. Chiều 30 Tết, Người đến vui Tết cùng đoàn, chia quà cho các cháu thiếu nhi. Người khẳng định: *Nhất định miền Nam sẽ giải phóng... Bắc Nam sum họp một nhà.*

Trước Tết 1968, Bác gửi thư cho Thủ tướng Phạm Văn Đồng, trao đổi việc vận động quần góp mua quà tặng thanh niên xung phong chống Mỹ cứu nước, nhân dịp đầu năm mới.

Tết Kỷ Dậu 1969, mùa xuân cuối cùng của 79 mùa xuân cuộc đời Bác. Bác dành nhiều thời gian quý báu ngày Tết với miền Nam. Bác gửi điện chúc mừng năm mới tới Chủ tịch Nguyễn Hữu Thọ và các vị trong Ủy ban Trung ương MTDTGP MNVN. Chiều mồng một Tết, Bác và Thủ tướng Phạm Văn Đồng cùng ăn cơm với anh hùng LLVT miền Nam Tạ Thị Kiều. Bên chị, Người cảm thấy vui hơn, ăn ngon hơn mọi ngày.

Đầu xuân lịch sử ấy, Bác tiếp và nói chuyện thân mật với Đoàn đại biểu MTDTGPMNVN ra thăm miền Bắc. Tuy sức khỏe Bác khi ấy đã giảm sút rất nhiều, phát âm khó khăn, nhưng lúc được gặp những người con yêu quý vừa từ chiến trường khói lửa ra Bắc, Bác như được khỏe hơn. Người chậm rãi nói: Bây giờ tôi hoan nghênh Đoàn đại biểu miền Nam ruột thịt... tôi xin phép nói hai câu:

Bước đầu muôn dặm một nhà

Bắc Nam sum họp chúng ta vui mừng.

Sau đó, Bác chụp ảnh với Đoàn, bức ảnh cuối cùng của Bác với miền Nam.



Ông Ba phong trào

Bài, ảnh: **Hồng Ngọc**

Phong Điền là một huyện ngoại ô thuộc thành phố Cần Thơ, nằm ở phía Nam và cách trung tâm thành phố khoảng 16 km. Đây là huyện còn mang dáng dấp của nền văn minh sông nước với điểm nổi bật là chợ nổi Phong Điền và hệ thống sông, rạch, kênh hình thành một cách tự nhiên hoặc đào như sông Cần Thơ chảy qua Cái Răng đến Phong Điền, Cầu Nhiêm và hệ thống các kênh rạch ngang dọc như kênh Xà No, rạch Bà Hiệp, rạch Sung, rạch Bông Vang, Trà Niêng...

Trong những năm qua, Huyện ủy, UBND huyện luôn xác định văn hóa vừa là mục tiêu, vừa là động lực thúc đẩy kinh tế, xã hội phát triển. Vì vậy, phong trào xây dựng gia đình văn hóa ở huyện Phong Điền không ngừng được phát triển và ngày càng đi vào chiều sâu. Năm 2012, toàn huyện Phong Điền có 22.900 hộ Gia đình văn hóa, trong đó, gia đình 3 thế hệ của ông Trần Thanh Phong ở ấp Trường Tây, xã Tân Thới là một trong những gia đình điển hình, gương mẫu trong giáo dục con cái, làm kinh tế giỏi và tích cực tham gia đóng góp vào các phong trào của địa phương.

Chúng tôi đến thăm gia đình ông vào một ngày cuối tuần của tháng 11, trong ngôi nhà khang trang và sạch đẹp, xung quanh trồng rất nhiều cây sầu riêng với hàng lá xanh tươi tốt, ông đang ngồi chờ đón chúng tôi. Khác với suy nghĩ lúc ban đầu, tôi thật sự ngỡ ngàng vì trước mắt mình là hình ảnh ông già có dáng mạo chắc,



khỏe, đôn hậu. Biết mục đích của chúng tôi đến thăm, ông vui vẻ chia sẻ về cuộc sống gia đình mình.

Năm 2001, ông được bầu làm Trưởng ấp Trường Tây, trong 02 năm ông đã vận động các mạnh thường quân xây dựng 15 cây cầu và xóa toàn bộ cầu tạm trên địa bàn ấp. Bên cạnh đó, ông còn vận động xã hội hóa xây dựng 15 căn nhà tình thương cho bà con nghèo, động viên giúp đỡ bà con hàng xóm, nên mọi người trong ấp thường gọi ông với cái tên thân thiện là ông Ba phong trào. Ở độ tuổi 63, ông Ba vẫn còn tràn đầy sức lực của một lão nông hết lòng vì hoạt động của địa phương, không ngại thời tiết nắng mưa, khi cần ông sẵn sàng lặn lội khắp xóm ấp để vận động bà con nhân dân tham gia công tác xã hội hóa.

Hiện nay ông Ba còn được bầu làm Chủ tịch Hội Khuyến học của xã Tân Thới, mỗi năm ông vận động quỹ khuyến học hơn 70 triệu đồng để chăm lo học sinh có hoàn cảnh khó khăn có điều kiện đến trường.

Theo ông, được đóng góp, cống hiến cho địa phương, đó cũng là cách ông học tập và làm theo tấm gương đạo đức của Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Hiện tại, cả 05 người con của ông đều là những nhà giáo, cán bộ đoàn và nông dân sản xuất giỏi, có đời sống kinh tế ổn định, là những đảng viên gương mẫu.

Trong thời gian qua, với những đóng góp tích cực cho xã hội, bản thân ông được tặng nhiều Bằng khen và Giấy khen các cấp về thành tích trong các phong trào thi đua yêu nước. Gia đình ông nhiều năm liền được công nhận là Gia đình văn hóa tiêu biểu của địa phương.

Đến thăm gia đình ông lần này, chúng tôi cũng như bao người khách phương xa khác đều có chung cảm nhận: Phong Điền ngày càng thay da đổi thịt. Nếu như trước đây điều kiện đi lại rất khó khăn, người dân chủ yếu dùng ghe, xuồng và vỏ lãi để đi lại và vận chuyển hàng hóa. Thì nay, khi đến huyện Phong Điền, chúng ta sẽ thấy phần lớn các xã đều có đường ô tô đến trung tâm, phương tiện đi lại chủ yếu là xe 2 bánh. Đời sống của bà con ngày càng khấm khá, an ninh chính trị được giữ vững.

Để có được thành quả như ngày hôm nay, chúng tôi nghĩ rằng là do quyết tâm của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân huyện nhà, trong đó, có phần đóng góp không nhỏ từ những gia đình văn hóa như hộ của ông Trần Thanh Phong.





Thiếu tướng Vũ Cao Quân - UV Ban Thường vụ Thành ủy, Chỉ huy trưởng Bộ CHQS thành phố Cần Thơ tặng quà cho các gia đình chính sách trong Tết Quân dân 2014.
Ảnh: Hoàng Khiêm

Lính Cụ Hồ với

“Tết Quân Dân”

Bài và ảnh: Thanh Các

VỀ VỚI CỘI NGUỒN

Những ngày giáp Tết, trời se lạnh nhưng lòng người dân Mỹ Khánh lại ấm áp. Ấm áp vì mùa xuân này, người dân vùng quê trên Vòng Cung tuyến lửa năm xưa lại được đón các anh về, hâm nóng lại tình nghĩa quân dân vốn đã gắn bó từ những năm tháng chiến tranh gian khổ.

Đại tá Trần Hòa Hiệp, Phó Chính ủy Bộ CHQS thành phố Cần Thơ cho biết, Tết quân dân năm 2014 có chủ đề “Lực lượng vũ trang thành phố Cần Thơ về với cội nguồn, chung sức xây dựng nông thôn mới” sẽ diễn ra từ ngày 18 đến 22/01/2014 (nhằm ngày 18 - 22/12 âm lịch năm Quý Tỵ) tại

xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền. Trong thời gian này, cán bộ, chiến sĩ sẽ tổ chức nhiều hoạt động lao động giúp dân, xây dựng các công trình cầu, đường giao thông nông thôn, cất 36 nhà đại đoàn kết, khám bệnh, cấp thuốc miễn phí và cùng tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể dục thể thao, hội thi gói bánh tét, cắm hoa trang trí do địa phương tổ chức.

Đây là năm thứ 8, Bộ CHQS thành phố Cần Thơ tổ chức Tết quân dân với quy mô lớn, có sự tham gia của tất cả các ban ngành, đoàn thể và lực lượng vũ trang Quân khu 9. Bắt đầu từ năm 2007, mô hình Tết quân dân được Bộ CHQS thành phố Cần Thơ tổ chức

lần đầu tiên tại xã Trường Long, huyện Phong Điền, nơi có trận đánh Ông Hào vang danh trong thời kỳ chống Mỹ cứu nước. Đến năm 2014, 8 cái Tết quân dân, 8 mùa xuân sâu đậm tình quân dân cá nước liên tục được tổ chức ở những địa phương trước đây là vùng căn cứ cách mạng, có di tích lịch sử hay những xã còn nhiều khó khăn. Đây là dịp để cán bộ, chiến sĩ lực lượng vũ trang thành phố Cần Thơ thể hiện lòng biết ơn với đồng bào đã từng chở che, đùm bọc bộ đội trong 2 cuộc kháng chiến chống giặc cứu nước, đồng thời ôn lại truyền thống hào hùng của quê hương để tự hào và vững tin bước tới tương lai. Kết quả của những



ngày Tết quân dân sôi động nghĩa tình là hàng ngàn mét đường giao thông nông thôn được bê tông hóa; hàng trăm hecta lúa, hoa màu được bộ đội giúp dân thu hoạch; hàng trăm căn nhà tình nghĩa, nhà tình thương, nhà đại đoàn kết được xây mới; hàng chục ngàn lượt bà con nghèo, bà con dân tộc, gia đình chính sách, học sinh nghèo hiếu học được tặng quà, khám chữa bệnh miễn phí; hàng chục cây cầu, trường học, nhà thông tin được xây mới, phục vụ lợi ích dân sinh, góp phần làm bộ mặt nông thôn thêm khởi sắc. Điều quan trọng hơn cả, cứ sau mỗi lần bộ đội về cùng ăn, cùng ở, cùng làm với nhân dân địa phương, thì tình làng nghĩa xóm thêm thắt chặt, người dân thêm tin yêu, gắn bó với Đảng, với chế độ, thực hiện tốt chủ trương chính sách, pháp luật của Đảng, Nhà nước, đặc biệt là những thanh niên và gia đình có con trong độ tuổi nghĩa vụ quân sự đã hăng hái tình nguyện lên đường, gia nhập quân đội để bảo vệ Tổ quốc, góp phần để công tác tuyển quân của địa phương đạt chất lượng cao.

MÔ HÌNH DÂN VẬN KHÉO

Những lần về tham dự Tết quân dân của lực lượng vũ trang thành phố Cần Thơ, Trung tướng Nguyễn Phương Nam, Tư lệnh Quân khu 9 nhận xét: Tết quân dân là mô hình dân vận khéo đầu tiên của toàn quân thể hiện nét đẹp đạo lý uống nước nhớ nguồn, mang đậm bản sắc văn hóa truyền thống quân dân cá nước, rất đáng trân trọng và cần phát huy nhân rộng, trước hết là trên toàn Quân khu. Đây là con đường dân vận ngắn nhất đưa chủ trương, chính sách, pháp luật của Đảng, Nhà nước vào

cuộc sống, thiết thực giúp nhân dân xóa đói, giảm nghèo, vượt qua khó khăn, hoạn nạn.

Nếu so với năm đầu tiên 2007, thì Tết quân dân những năm gần đây đã được mở rộng cả về quy mô và hình thức tổ chức dưới sự lãnh đạo, chỉ đạo thống nhất của Thành ủy, UBND thành phố Cần Thơ, Đảng ủy, Bộ CHQS thành phố Cần Thơ phối hợp với Huyện ủy, UBND huyện tổ chức thực hiện. Bên cạnh các hoạt động sôi nổi, các ngành, đoàn thể đã tập trung lồng ghép công tác tuyên truyền, vận động quần chúng về chủ trương xây dựng nông thôn mới, về Luật Nghĩa vụ quân sự, Luật Dân quân tự vệ, Pháp lệnh Dự bị động viên, tuyển quân, tuyển sinh quân sự, chính sách hậu phương quân đội, vận động xây dựng gia đình 5 không 3 sạch, đưa hàng Việt về nông thôn,... Lời nói, việc làm được thực hiện cùng lúc, khẳng định hiệu quả của cách làm công tác dân vận trong tình hình mới, tác động tích cực đến nhận thức, hành động của cán bộ, đảng viên và nhân dân địa phương, góp phần phát huy tinh thần yêu nước, lòng tự hào về truyền thống cách mạng để vững tin cùng nhau xây dựng cuộc sống ngày càng tươi đẹp.

Tết quân dân đã đi vào lòng dân, trở thành nét đẹp mới, sự kiện văn hóa mới của người Cần Thơ mỗi độ xuân về. Từ hiệu quả thiết thực của mô hình này, năm 2009, Bộ CHQS thành phố Cần Thơ đã được Thủ tướng Chính phủ tặng Cờ thi đua xuất sắc và Ban Dân vận Trung ương tặng Bằng khen công tác Dân vận khéo. Một mô hình ngày càng có sức thu hút, thấm sâu và lan tỏa...



Tết quân dân - Ảnh: Đỗ Tùng





Bình minh trên chợ nổi - Ảnh: Lê Hoàng Vũ

Mùa Xuân Trên dòng chợ nổi

Nguyễn Ngọc Tuyết

Một giọt nước bắn vào mặt làm Mai giật mình ra khỏi giấc ngủ mê mệt. Không phải sương mà là giọt mưa. Ôi, trong miền Nam này mà có mưa xuân sao? Đúng là thời tiết thất thường thiệt! Cơn mưa chỉ rỉ rả, chỉ rỉ rào trên mái ghe lợp lá nhưng cũng đủ ướt đống xoài, đống bưởi ngoài kia bởi trên chiếc ghe lớn của nhà, mái ghe chỉ bung ra có nửa, đủ cho hai mẹ con co rúc qua đêm thôi mà. Mai nhìn ra ngoài, mẹ đang cúi húi trùn mấy tấm ni lông cho mớ trái cây còn vun đầy. Cũng phải thôi, mẹ con Mai mới từ Cái Chanh chạy ra chợ nổi chiều qua, sáng mai mới có bạn hàng đến cân xoài, cam, bưởi về bán Tết. Hi vọng đất hàng thì lui ghe trước Tết vài ngày, kịp lo cúng kiếng. Ế hàng như năm rồi có khi trưa hai mươi chín, ba mươi mới về nhà. Sống dựa vào mấy công vườn trồng bưởi, xoài, đu đủ, cam sành năm nào Mai cũng theo mẹ ra khu chợ nổi này, bán trái cây cho bạn hàng trên chợ kiếm ít tiền lo Tết cho nhà. Đi riết thành quen, cứ qua ngày

cúng ông Táo lòng cô gái trẻ lại chộn rộn, náo nức, thêm thuồng cái không khí nhộn nhịp, ồn ào trên dòng chợ nổi đặc biệt vùng sông nước này.

Nghe kia, trời mới tinh mơ mà chợ nổi đã rộn ràng, náo nhiệt rồi. Mấy ghe nhỏ, ghe lớn đậu chung quanh đã tắt bật hẳn lên. Chị Ba kể bên chuẩn bị sắp mấy buồng chuối ra mũi ghe, ông Tư hôm nào cũng ra chợ thật sớm để lên dừa tươi. Dừa lên hết trên vừa là ông lại quay ghe đi về các xóm trong bẻ dừa tiếp. Ghe dừa của thím Bảy năm nào cũng đậu trên sông đến cuối phiên chợ Tết, năm bán hết, năm phải chở về bán rẻ cho mấy nhà nghèo trong rạch. Còn lại cam, quýt, bưởi không đếm xuể. Những ghe thương hồ thoát đến, thoát đi nhưng hầu như cứ gần Tết là lại về đây nên Mai hầu như quen thuộc rất nhiều người, cô không cần nhìn cây bèo treo ở mũi cũng biết ghe đó bán gì rồi. Thậm chí Mai còn có thể chuyển từ ghe này qua ghe khác để lên bờ nữa.



Mới rửa mặt xong, gánh bún riêu của bà Ba đã đến. Bún riêu... bún giò heo đây... Tiếng rao lảnh lót trôi dài theo sông nước. Mai mỉm cười. Bà Ba thiệt là... Mấy chục năm bán bún riêu trên chợ nổi, tiếng rao của bà vẫn vang lên sớm nhất và không thể lẫn lộn được. Nghe nói có lần nhà báo phỏng vấn, bà nói "bao nhiêu năm gắn với chiếc ghe, gánh bún nuôi con cái trưởng thành, giờ có thể nghỉ ngơi nhưng ở nhà buồn quá, sáng sớm cứ phải ra chợ bán thôi". Mà bà Ba còn là "Đài phát thanh" ở chợ nổi nữa nghe. Tin tức thời sự gì ở khu chợ này cũng không qua khỏi đài phát của bà hết.

Mai ló ra ngoài cùng lúc ghe bún cập lại. Bà Ba cười tươi rói:

- Sao, ăn gì con? Ra hồi nào?

- Cho con tô bún giò. Con mới ra chiều qua. Chợ có gì mới không bà Ba?

Vừa cúi xuống bóc bún vào tô, bà Ba vừa lắc đầu:

- Thì chợ Tết năm nào chẳng vậy hả con? Nhưng coi bộ bông năm nay "hiu" à Mai. Bông cúc, bông mai là bông chủ lực mà trước Tết rớt hết rồi, không biết còn bông bán Tết không? Mấy hôm nay tao thấy vạn thọ, xương rồng lên nhiều, bông hồng thì lai rai, chờ vài bữa nữa coi.

Mới nói tới bông là đã thấy ghe bông trôi tới rồi. Mai vui vẻ kêu lớn:

- Anh Quân phải không? Hay quá, lại gặp anh nữa rồi!

Chàng trai đứng trên chiếc ghe vừa mới tới cũng cười toe toét:

- Cô Mai đây rồi. Tôi biết mà, không có Mai làm sao có Tết chứ!

- Thôi đi ông hàng bông, giỡn hoài. Năm nay anh có mai tốt không nè?

Nhìn mấy chậu bông chất đầy ghe, Quân lắc đầu:

- Mai coi đi, còn chừng chục gốc là đang nở kịp Tết thôi, mấy gốc kia đã nở bung hết, giờ chỉ còn lá thôi. Giữ cách gì cũng không được.

Mai nhìn sang ghe bông rồi nhìn Quân, anh bạn từ Phong Điền hằng năm vẫn đậu ghe gần cô mà buồn theo anh. Quân không bỏ học giữa chừng như Mai, anh đang học đại học năm thứ hai thì cha mất, anh phải bỏ học về gồng gánh gia đình, tiếp mẹ nuôi hai em ăn học. Cả nhà

mấy đời trồng bông, vừa bỏ mối suốt năm, vừa bán Tết. Mai quen Quân từ những chuyến chở hàng bán Tết trên dòng chợ nổi mấy năm nay. Quân lớn hơn 3 tuổi nên Mai vẫn xem Quân như anh, tình bạn mỗi năm mỗi thân thiết dù thỉnh thoảng cả hai mới gặp nhau vào lúc cận Tết như vậy.

- Sao, năm nay cây trái thế nào?

Tiếng Quân hỏi làm Mai giật mình:

- Thì... cũng tạm tạm vậy thôi. Có điều năm nay buổi nhà em thất thu quá, neo bán Tết không được bao nhiêu. Chừng nào về anh nhớ qua em lựa một cặp chưng bàn thờ nghe!

- Ủ, anh cũng sẽ chọn cho em cặp cúc cao dầu một chút. May mà cúc của anh không bị dịch bệnh đó.

Đúng là mấy chậu cúc ta, cúc đại đóa trong ghe đẹp thật. Riêng đám cúc mâm xôi là Mai chẳng ưa chút nào. Nhưng Quân nói:

- Bán có này có kia mà em. Sở thích mỗi người mỗi khác chứ. Giống như em thích mai truyền thống 5 cánh, người ta thích mai phú quý nhiều lớp cánh hay mai tứ quý nở suốt năm vậy mà.

Đúng là anh hàng hoa lèo lự thiệt. Nghĩ vậy nhưng sau khi phụ mẹ cân mấy chục ký xoài, vài chục bưởi cho một vừa quen trên bờ, Mai cũng vui vẻ theo Quân lên chợ Cái Răng giữ dùm chỗ cho Quân dọn bông lên. Chợ nhỏ, lại ít tiền nên Quân chỉ thuê được một khoảnh tí nị để chưng bông. Gặp khách mua nhiều phải dẫn xuống ghe. Được cái chỗ bán bông của anh nằm kế quán cà phê ca cổ trên nhà bè của chú Hùng nên mỗi lần có khách du lịch ghé lại, hai anh em được nghe đàn ca tài tử mê tới, miễn phí luôn. Quán ca cổ vừa là quán nước này mấy ngày Tết làm ăn được lắm, tàu du lịch liên tục ghé lại, cái nhà bè chật nít người, vợ con Lý Hùng bán cà phê, nước ngọt mệt nghỉ. Chỉ cần ông chủ quán trên sông và ông bạn nhún cây guitar phím lõm, ca vài câu thật mùi là khách vỗ tay rần rần. Năm nay hình như có vị mạnh thường quân nào đó tài trợ cho chú Hùng mua bộ ampli mới nên tiếng đàn, tiếng ca không còn bị khọt khẹt nữa. Chợ nổi trên sông mấy ngày xuân vẫn hấp dẫn, vẫn phong phú sắc màu là vậy, làm sao không ra họp chợ cho được.



Mấy ngày chợ Tết rồi cũng qua mau. Trên dòng chợ nổi đã có nhiều ghe thương hồ mở máy quay về sau khi chất hết hàng cho vừa hoặc cho người mua lẻ. Đám chủ dưa hấu hất vì mấy cơn mưa sát Tết làm dưa hấu thất thu đã lui ghe từ sớm. Thím Bảy lái dưa than:

- Năm nay chắc nhà thím ăn Tết héo rồi Mai ơi. Mấy cơn mưa trái mùa làm dưa mới bung hường nổ hết trơn. Đám dưa còn lại vết bán cũng không được bao nhiêu!

Mẹ con Mai cũng ráng bán mảo hết số trái cây còn lại, chuẩn bị về nhà, mai đã 29 còn gì.

Đêm hai tám Tết, Mai lên chợ, ngồi bán tiếp Quân mấy chậu bông cuối cùng. Có lẽ vì bông năm nay ít nên ghe bông của anh đã bán gần hết. Chợ bông đêm nay đông nghẹt người mua bởi đây đã là đêm sát Tết rồi. Nếu không mua thì mai chỉ còn bông vụn thôi.

Đang cảm bình tưới sương cho mấy chậu cúc, Mai chợt nghe Quân la lên:

- Thầy! Cô! Thầy cô đi mua bông hả?

Nhìn lên, một cặp tuổi trung niên đang đứng sẫm soi đám cúc vàng rực trong khi Quân chạy tới bên cạnh. Anh hàng hoa lộ vẻ mừng rỡ ra mặt, lảng xãng chỉ hết chậu bông này đến chậu bông khác. Cuối cùng ông thầy lựa được cặp cúc thật đều bông, dầu cao, thanh thoát. Quân ôm cặp cúc ra xe cho thầy rồi quay lại, cười tươi rói với Mai:

- Thầy cũ hồi trung học của anh đó. Lâu quá mới gặp lại.

- Vậy bán cho thầy cặp cúc bao nhiêu?

Anh chàng trợn mắt:

- Bán chác gì! Tặng thầy còn không hết. Sợ thầy không chịu lấy, năn nỉ muốn chết đó. Vui quá trời!

Mai nhìn gương mặt rạng rỡ của anh bạn, lòng ngập tràn niềm vui. Hình như anh hàng hoa tíu ta tíu tít thường ngày đã trở về làm anh học trò nhỏ, tâm hồn trong trẻo hồn nhiên như thuở nào.

Đêm mùa xuân vẫn trôi... trôi về sáng. Mai trở về ghe giúp mẹ dọn đồ để quay về. Từ biệt Quân, từ biệt mấy ghe quen còn ở lại với lời hẹn mọi khi:

Ăn Tết vui về! Năm sau gặp lại!

Ừ, năm hết Tết đến, như Quân, như chị Ba, thím Bảy, ông Tư mình nhất định trở lại nơi này. Bởi trên dòng sông xuân này, ở khu chợ nổi này, không chỉ có những ghe thương hồ bán buôn mọi thứ treo trên đầu cây bèo, không chỉ có tiếng đờn ca tài tử trên nhà bè chú Lý Hùng, không chỉ có những ghe hủ tít, bún riêu, cháo lòng... của những con người bao năm trôi nổi với dòng sông... Mà, đó còn là tình yêu thương gắn kết của những cảnh đời gian khó, là cảm xúc đôi lúc thăng hoa, đẹp đẽ tuổi đắm tâm hồn của những con người hợp tan theo con nước lớn nước ròng.

Ghe rời bến, khu chợ nổi với ghe xuồng san sát lùi dần, lùi dần. Trước mắt Mai, trong lấp lánh nắng xuân hình ảnh hai chậu cúc Quân ôm trong tay cho ông thầy cũ vẫn vàng rực, lung linh...

Châu Lan Anh

Thơ Của Lính Biên Phòng

*Bài thơ này em viết cho anh
Khi đông đến núi rừng heo hút gió
Mỗi hòn đá, cành cây, ngọn cỏ
Có hình anh - người lính biên phòng*

*Mùa đông về anh thấy rét không?
Ở biên giới chắc lạnh lùng sương giá
Chốn thị thành người đông vui quá
Thương anh và đồng đội giữa rừng xanh*

*Bài thơ này em gửi đến anh
Nơi hậu phương đêm ngày trông đợi
Chờ niềm vui, mong tin thắng lợi
Mừng anh về thêm những chiến công*

*Bài thơ này em muốn gói mùa đông
Đưa mặt trời tỏa bùng nắng mới
Đông sẽ hết và mùa xuân sắp tới
Thơ là tình gửi lính biên cương.*





Quết bánh phồng. Ảnh: CTV

Người Cần Thơ CÁCH

Mỗi lần nghe gió bắc về xôn xao, ngoài đường mai vàng hé nụ là lòng tôi lại băng khuâng nhớ Tết, nhớ quay quắt những mùa xuân năm nào ở một miền quê xa lắc xa lơ.

Trong ký ức xa mờ của tôi, Tết đến với Cần Thơ rất sớm. Mới nửa tháng chạp mà đã nghe tiếng quết bánh phồng thỉnh thoảng, rộn ràng nhất là miệt vườn Cái Răng, Đâu Sấu, Bình Thủy, Ô Môn... Từ đầu làng đến cuối xóm đâu đâu cũng rộn rịp tráng bánh, làm mứt, trẻ con lật lá mai, người người tất bật mọi thứ, chuẩn bị sắm Tết và trang hoàng nhà cửa.

Mặc dù thời ấy, khoảng thập niên 60 của thế kỷ trước, ngụy quân đã dồn dân lập ấp, ruộng bỏ bất quản dịch khiến cho dân làng tan tác, nhưng cứ mỗi lần Tết đến, nhà dù nghèo hay giàu, ở bất cứ nơi đâu cũng đều chuẩn bị bánh mứt, trà

thơm rượu quý để dâng cúng ông bà và đón mừng người thân với tấm lòng hướng về cội nguồn. Không khí Tết lúc bấy giờ như tràn ngập, tất cả cái gì cũng đẹp, cũng đáng yêu. Trẻ con không được cầm dao, cầm búa. Khi giao tiếp phải lựa lời mà nói sao cho từ tốn, nhã nhặn. Người lớn nếu có nợ nần cũng phải giải quyết cho xong. Ngoài việc mang bánh mứt làm quà Tết cho người thân, cho thầy cô giáo, mẹ tôi còn phải lo tiền đưa ông táo về trời. Cha tôi thì cất xén hàng rào bông búp trước nhà, chuẩn bị lá bùa dựng nêu, cắm hoa trên bàn thờ và mua thêm vài bức tranh dân gian, vài câu liễn đối để tô điểm cho phòng khách.

Thời ấy, dù ở bất cứ nơi nào, dù cho buôn bán ngược xuôi, mỗi khi lắng nghe hơi thở của mùa xuân trời dậy là tự nhiên trong lòng ai nấy cũng đều nôn nao rạo rức. Tất

cả cùng hướng về cội nguồn, lo thu xếp về quê phụng mộ ông bà và đốt nén nhang cúng giao thừa để lắng lòng tưởng nhớ đến tổ tiên.

Tết ở quê không có gì háo hức bằng cảnh tát đĩa bắt cá rọng ăn cho tới ra giềng hoặc quậy mương bắt tôm. Có nơi dỡ chà ăn Tết như Bình Thủy, Xóm Chài, Cồn Sơn... Những gia đình khá giả thì làm heo chia thịt cho hàng xóm, ra giềng đong lúa trừ tiền. Tết quê có rất nhiều kỷ niệm êm đềm. Đi đến đâu chúng ta cũng thấy các cô thôn nữ dịu dàng trong chiếc áo bà ba ngời lật củ kiệu, gõ bánh in, làm bánh mứt. Các bà các chị thì gói bánh tét, bánh ít, ép chuối phơi khô, gói nem, làm Lạp Xưởng... Còn các cụ già thì chùi lư, quét dọn lau chùi bàn thờ, chiều 29 hoặc 30 Tết còn phải gánh nước đổ đầy lư, hũ gạo hũ muối cũng đầy đặn, với hy vọng năm mới cái gì cũng tròn đầy.



Ăn Tết NAY 50 NĂM

Tấn Thành

Đối với bọn trẻ chúng tôi, mỗi lần nghe pháo nổ, nghe tiếng cu kêu là trong lòng đứa nào cũng bồi hồi, háo hức. Thời đó, nhà nghèo không mua nổi pháo đốt, bọn trẻ rủ nhau mua khí đá về bỏ vào ống tre rồi đổ nước vào, châm lửa đốt nghe đi đùng cũng thật vui tai. Thời ấy có cái tệ hại là Tết nào cũng cờ bạc. Người lớn thì đánh bài, đá gà, trẻ con chơi bầu cua cá cộp, các bà các chị đánh tứ sắc suốt thâu đêm. Do đó, bên cạnh niềm vui Tết đôi khi còn có những giọt nước mắt buồn.

Những kỷ ức đẹp nhất đối với tôi là bữa cơm chiều cuối năm, vì đây là buổi họp mặt gia đình, cháu con đầy đủ, kể cả những người khuất mặt cũng được mời về sum vầy bên con cháu. Kể đến là đêm giao thừa. Đó là thời khắc thiêng liêng nhất. Tất cả các thành viên trong gia đình đều giữ lòng thanh tịnh, cùng hướng về anh linh người khuất mặt.

Sáng mồng một Tết, con cháu tề tựu mừng tuổi và chúc Tết ông bà, cha mẹ và đón người xông đất đầu năm. Tiếp theo là đi chùa hái lộc, đi chúc Tết... Chỉ có thể thôi mà sao trong tôi lại khắc khoải nhớ mãi, nhớ hoài cái Tết xưa êm đềm, gần gũi và quá đỗi yêu thương.

Tết xưa không chỉ là ngày đoàn tụ gia đình, ngày ăn uống thỏa thuê hoặc gặp nhau để chúc phúc mà còn mang lại cho con người bao niềm tin và hy vọng. Tết là dịp để cho các thành viên trong gia đình bày tỏ lòng hiếu thảo với ông bà, cha mẹ, cho vợ chồng gắn bó thủy chung, cho mọi người thắt chặt thêm tình làng nghĩa xóm.

Hiện nay, đa số bà con ta còn giữ được một số phong tục cổ truyền có tính nhân văn cao cả như lễ tảo mộ, viếng nghĩa trang liệt sĩ, cúng rước ông bà vào chiều 30 Tết. Chính những tình cảm cao đẹp đó sẽ

giúp cho con người bùng lên một sức sống mới, một thứ hạnh phúc thầm kín mà ai cũng mong đợi trong những ngày đầu năm.

Trải qua hơn 50 mùa mai nở mà sao tôi vẫn nhớ Tết như nhớ người tình xưa. Mỗi lần về quê ăn Tết, nhìn những cánh mai dịu dàng khoe sắc, lòng tôi sao cứ thấy bồi hồi thương nhớ Tết xưa. Nỗi nhớ ám ảnh nhất đối với tôi là cái chái bếp quê nhà, nơi có khạp gạo, hũ mắm, lu nước, nơi mà mẹ và ngoại tôi ngày ngày cặm cùi nấu từng món ăn, gói từng chiếc bánh để chuẩn bị cho ngày Tết. Bây giờ nhớ lại mà lòng cảm thấy rưng rưng và thương tiếc vô vàn vì tất cả đã lùi về quá khứ. Những gì gọi là Tết xưa, Tết cũ đã dần dần nhạt mờ theo năm tháng. Cái còn lại chỉ là hồn quê, hồn Tết.

Thời gian cứ vô tình trôi mãi miết, chẳng mấy chốc mà sao thay đổi quá nhiều! Ngày nay, kinh tế phát triển, không khí đón Tết tuy cũng rộn ràng tấp nập như xưa, nhưng cứ Tết đến là ai nấy cũng muốn trút hết những gánh nặng lo âu để tận hưởng cái cảm giác êm đềm của một ngày đầu xuân.

Tết là đặc sản tinh thần của người Việt Nam. Tuy thời gian đã sàng lọc, nhiều tập quán cũ, lạc hậu đã dần dần lùi vào quá khứ, nhưng cái mới lại ra đời, phù hợp và tiến bộ hơn. Những lễ tục truyền thống, những giá trị tốt đẹp tiếp tục phát huy và ngày càng khẳng định bản sắc văn hóa của dân tộc của mình.





Bánh Tét

Ngày Tết Nam Bộ

Đồng Bằng



Tết đến! Miền Bắc không thể thiếu bánh chưng thì miền Nam không thể thiếu bánh tét. Truyền thống gói bánh tét vào ngày Tết là để biểu thị lòng tôn kính đối với tổ tiên, lòng hiếu thảo của con cháu đối với ông bà, cha mẹ.

Bánh chưng có truyền thuyết Lang Liêu. Còn bánh tét, có từ bao giờ? Phải chăng từ bánh chưng mà biến thể? Theo dân gian thì tên "bánh tét" được giải thích khá thú vị như sau: do bánh thường được làm vào dịp Tết nên tên gốc của bánh là bánh tét, tuy nhiên do người dân đọc trại thành bánh tét nên bánh có tên là "bánh tét". Còn cách giải thích khác, là vì trước khi dùng bánh người ta phải "tét" bỏ lớp lá chuối dây bên ngoài nên gọi là "bánh tét"...

Thật ra bánh tét, là một loại bánh trong ẩm thực của cả người Kinh và một số dân tộc thiểu số ở miền Nam và miền Trung Việt Nam, là nét tương đồng của bánh chưng ở miền Bắc về nguyên liệu, cách nấu, chỉ khác về hình dáng và sử dụng lá chuối để gói thay vì lá dong, nhưng cũng có nhiều bánh tét nhân chuối hay đậu xanh. Vì vậy nó cũng được sử dụng nhiều nhất trong dịp

tết Nguyên đán cổ truyền của dân tộc Việt Nam với vị trí không khác gì bánh chưng.

Có tư liệu cho rằng nguồn gốc của bánh tét cũng từ bánh chưng, theo chân những người mở đất vào phương Nam đã thay hình đổi dạng, từ tấm bánh chưng vuông vẫn thành đòn bánh tét tròn dài, nhỏ nhẹ hơn nhiều để tiện mang theo khi đi đường, mang đi xa mấy ngày, cần đến đâu bóc ăn đến đấy.

Bánh tét ở miền Nam rất đa dạng, có loại bánh to đường kính hàng chục cm, nhưng cũng có loại bé đường kính 3-4 cm; có loại nhân thịt mỡ và cũng có loại nhân ngọt như bánh chưng miền bắc. Ở Nam Bộ có nhiều loại bánh tét, thành phố Cần Thơ có bánh tét lá cẩm; vùng Bình Dương, Tây Ninh có bánh tét trộn đậu phộng luộc; Đồng Nai có bánh tét hạt điều; Sóc Trăng có bánh tét cốm dẹp; Trà Vinh nổi tiếng bánh tét Trà Cuông; Tiền Giang có bánh tét nếp than; Sài Gòn có bánh tét nhân thập cẩm (ngoài đậu xanh còn có trứng, tôm khô, lạp xưởng, hạt sen...); Ba Tri (Bến Tre) có bánh tét bấp non cũng rất hấp dẫn. Ngoài ra còn có loại bánh dành riêng cho người ăn chay, có loại bánh tét

ba như chuối, đậu, mỡ (Trà Ôn). Miền Nam sẵn dừa và bà con thích vị béo của nước cốt dừa, nên ở nhiều địa phương, sau khi ngâm gạo nếp bằng nước lã như thường lệ, người ta vớt gạo ra để ráo nước rồi ngâm lại với nước cốt dừa khoảng vài giờ trước khi gói bánh...

Cũng có ý kiến lý giải là do triều Nguyễn muốn tạo sự khác biệt trong văn hóa khi đất nước trong giai đoạn Trịnh - Nguyễn phân tranh. Nhưng theo tài liệu của cố Giáo sư Trần Quốc Vượng thì cho rằng bánh chưng cổ, nguyên thủy là hình tròn như bánh tét hay bánh tày. Ở các vùng trung du và miền núi phía Bắc cũng có loại bánh tương tự có tên là bánh tày. Đây là loại bánh Tét thông dụng ở vùng cổ đô Cổ Loa, Kinh Bắc của các dân tộc thiểu số miền Bắc. Bánh tét có hình trụ dài nên còn được gọi là đòn bánh, hai đòn thường có một quai bánh chưng bằng gân lá chuối tạo thành một cặp. Do có hình trụ nên khi nấu xong không thể ép bớt nước được và cả do dùng lá chuối nên bánh dễ không được lâu. Để khắc phục, người ta thường làm bánh không có nhân thịt để có thể để được lâu hơn hoặc dùng ăn



chay với nhân có thể là chuối chín. Bánh được đánh giá là gói khéo khi bánh được làm tròn đều, buộc chặt, nhân bánh nằm chính giữa, có nghệ nhân còn gói nhân khi cắt ra có hình tam giác hay có chữ. Nếu như vậy: Bánh tét có nguồn gốc lâu đời và triết lý rất sâu sắc liên quan đến tín ngưỡng phồn thực của người Việt cổ. Ngay cả bánh chưng

dã ở Cổ Loa, cổ đô Âu Lạc trước Công nguyên chỉ cách Hà Nội 17 km, chúng tôi mới té ngửa ra rằng dân Cổ Loa cho tới nay vẫn gói bánh chưng hình trụ như bánh tét miền Nam. Các cụ già 70-80 tuổi ở Cổ Loa bảo "Chúng tôi chỉ mới gói bánh chưng vuông từ vài chục năm nay!"... Thoạt kỳ thủy, bánh chưng không được gói vuông như bây giờ mà gói



Ảnh:CTV

cũng có nguồn gốc từ bánh tét. Theo quan niệm phổ biến hiện nay, bánh chưng hình vuông tượng trưng cho đất, cùng với bánh dầy hình tròn tượng trưng cho trời, là quan niệm chung về vũ trụ của người Việt xưa và một số dân tộc khác trong khu vực châu Á. Tuy nhiên, theo cổ Giáo sư Trần Quốc Vượng, bánh chưng gọi là bánh tét mới chính xác, bởi vì nguyên thủy bánh chưng trước đây có hình tròn và dài như bánh tét. Bánh chưng và bánh dầy tượng trưng sinh thực khí (bộ phận sinh dục nam, nữ) trong tín ngưỡng phồn thực Việt Nam.

Giáo sư Trần Quốc Vượng đã viết như sau: "Nửa nước người Việt phía Nam gốc cội miền Bắc chỉ gói bánh tét (Tết). Và đi đến

tròn như bánh Nam Bộ, gọi là đòn bánh tét là hoàn toàn chính xác. Ngay giờ đây, xin các bạn chỉ quá bộ sang Cổ Loa, Đông Anh ngoại thành Hà Nội thôi, vẫn thấy bà con cổ đô Cổ Loa gói bánh chưng như đòn bánh tét và vẫn gọi nó là bánh chưng, thẳng hoặc mới gói thêm bánh chưng vuông" (Triết lý Bánh Chưng Bánh Dầy - Trần Quốc Vượng).

Tác giả Nguyễn Xuân Quang, cho rằng: "Vấn đề bánh tét có trước bánh chưng "hoàn toàn chính xác" cần xét lại. Vì xã hội mẫu hệ có trước xã hội phụ hệ và Mẹ Tổ Âu Cơ là Mẹ Lúa, Nữ Thần Lúa, chúng ta chưa nghe nói Lạc Long Quân là Cha Lúa. Tộc Mẹ Tổ Âu Cơ làm bánh chưng vuông và tộc Cha Tổ Lạc Long Quân làm bánh tét có thể cùng thời".

Tại sao nửa nước người Việt phía Nam gói bánh tét? Dĩ nhiên nửa nước người Việt phía Nam có gốc gác liên hệ với dòng nước Lạc Long Quân, An Dương Vương. Đào Duy Anh cho "Kén Thành" là tiền thân của thành Cổ Loa ở gần Hà Nội bây giờ. Kén có hình nang, hình bọc hiển nhiên là biểu tượng của dòng Nòng, âm liên hệ với An Dương Vương. Như thế dân vùng Bắc miền Trung Việt Nam liên hệ với dòng Nòng An Dương Vương nên họ làm bánh tét. Rồi đến thời Nam Tiến, phần lớn dân vùng này xuôi nam và mang theo bánh tét. Đây chính là lý do nửa nước người Việt phía Nam gói bánh tét

Vậy khi Bắc Bình Vương Nguyễn Huệ mang quân ra Bắc, phải chăng mang đòn bánh tét mà lòng không nguôi nhớ đất Phương Nam?

Trước đây nấu bánh đêm ba mươi là một tập tục rất đẹp. Mọi người quây quần bên bếp lửa chờ đón giao thừa với bao nhiêu chuyện để nói: những việc đã qua, những điều sắp đến, trẻ con ngồi nghe bao nhiêu là thăng trầm của đời người, của ông bà tổ tiên, để từ đó yêu hơn gia đình dòng họ, cố gắng hơn để xứng đáng với tiền nhân, gia tộc... Và thích nhất khi bánh chín kịp giao thừa, người lớn cắt bánh cúng, nóng hổi, thơm ngát hương quế, trẻ con cũng có phần cắn xuyết xoa trong cái lạnh miến bánh dẻo thơm, như chuối, đậu, mỡ béo ngậy. Ngon ơi là ngon!

Bây giờ, không khí thiêng liêng ấy vắng dần đi, bếp lửa nổi bánh tét đêm giao thừa vắng dần và không còn nữa, chỉ một cú điện thoại hay chuyển xe nhà nào cũng có thể có dăm ba đòn bánh cúng gia tiên ngày Tết. Và bọn trẻ hôm nay làm gì có những niềm vui ăn bánh tét giao thừa như chúng tôi ngày xưa!



Tản văn

Ngày 29 Tết, má dỡ khạp gạo ra “Đứa nào chạy lại đầu xóm kêu chú Phước đem gạo vô đồ đầy khạp nghe!”. Năm nào má cũng nói câu đó dù mấy đứa từ con đến cháu trong nhà chúng tôi đều thuộc nằm lòng cái chuyện gạo muối này. Má tôi nói “Hồi ngoại còn sống, bà kỹ lưỡng mấy vụ này lắm. Cứ Tết đến, bước sang ngày mừng một là mọi thứ trong nhà từ khạp gạo, hũ muối, lu nước... đều phải đầy ắp hết. Có vậy năm mới nhà mới sung túc, làm ăn khấm khá”. Ngoại mất lâu rồi, má tôi vẫn làm y theo như vậy, không quên điều gì. Cũng như cái chuyện cúng cơm trên bàn thờ từ lúc rước ông bà chiều ba mươi Tết đến ngày mừng bảy, má cũng nhất nhất làm theo như thói quen, phải mỗi bữa mỗi dọn cơm cúng cho đến ngày hạ nêu mới thôi, không giống như đa số người thành phố chỉ cúng rước ông bà rồi mừng ba cúng tất là xong. Bởi vậy thứ nào cũng có hai nồi. Đồ cúng xong đổ ra một nồi riêng, đồ chưa cúng một nồi riêng, Thôi thì nồi cháo linh kính, đầy bếp, hâm đi hâm lại cũng hết hơi. Còn nhớ ngày nhỏ, lũ trẻ chúng tôi ít chịu ăn cơm nhà. Mấy bữa Tết đứa nào cũng cuốn vài cuốn bánh tráng nem với bì hoặc thịt khìa ăn vội ăn vàng rồi lủi mất. Đứa nào cũng sợ ở nhà ăn cơm sẽ phải bưng đồ cúng bàn thờ, cúng xong phải dọn dẹp, rửa chén bát. Mà mâm cơm cúng nào có ít món đâu, dọn lên dọn xuống ít gì cũng ba bốn cái tô, cả chục cái đĩa, chưa kể chén, đũa của cả ba mâm cúng đất đai, cữu huyền, ông bà...

Riêng về chuyện gạo muối, tôi nhớ như in lời dạy của má. Má tôi nói trên đời này có gì quý hơn gạo đâu. Đó là hạt ngọc trời cho để nuôi sống con người, đánh dấu thời định canh định cư, thoát khỏi cảnh “ăn lông ở lỗ”. Còn hạt muối cho bữa ăn mặn mòi, ngon miệng, cho chúng ta cứng cáp, khỏe mạnh. Nên cứ có gạo, có muối là mình sống được. Lúc nhà còn khá giả, má tôi vẫn hay đem gạo cho mấy gia đình nghèo trong con hẻm sau nhà khi Tết đến.

Giờ má tôi không còn nữa. Những đứa trẻ trốn cơm nhà ngày Tết cũng đã bước vào tuổi heo may cả rồi mà sao những lời nói kia vẫn văng vẳng bên tai: “tụi con đừng coi thường đất lế, quê thói. Những điều ông bà để lại đều có lý của nó bởi đó là trải nghiệm cuộc đời qua lớp lớp thời gian đó”.

Bắt chước má, ngày cuối cùng của năm cũ, tôi lại dỡ khạp gạo ra, dỡ hũ muối ra đổ gạo đổ muối vào thật đầy với niềm hi vọng như má tôi ngày nào về một năm mới no đủ. Bắt chước má, tôi cũng để ra mấy bịch gạo nhỏ cho vài gia đình tản cư ra thành phố ở trọ trong xóm. “Của ít lòng nhiều”, chẳng phải má tôi thường nói vậy sao?

Và, tôi sẽ lại nói với đám con của mình: Ngày Tết, phải đồ đầy khạp gạo, hũ muối để mong ước một năm mới ấm no, sung túc. Bởi hạt gạo chính là hạt ngọc trời cho mà...

Chi Lan

Khạp gạo ngày Tết

Ý nghĩa của việc Chúc Tết

Phượng Hồng

Chúc Tết là một tập tục tốt đẹp trong truyền thống người Việt. Ở nhà, con cái chúc ông bà, cha mẹ; giao thừa thấp nhang chúc Tết những người đã khuất được thờ cúng trong gia đình. Từ ngày xưa đã có lễ chúc Tết của văn võ bá quan lên nhà vua, nơi làng quê trước kia vào ngày mồng một còn có tục chúc Tết lẫn nhau. Ngày Tết gặp nhau thường chúc nhiều việc tốt lành, có nhiều cách chúc Tết rất hay.

1. Tự chúc cho gia đình mình

Tết đến, nhà nào cũng lo sắm sửa chưng bày mâm ngũ quả, ẩn chứa lời chúc cho gia đình mình trong dịp đầu năm. Thường thấy trên mâm ngũ quả có mãng cầu, đu đủ, xoài, dưa, thơm (khóm)... Ý chúc năm mới sung túc: đủ ăn, đủ xài, mọi việc như ý. Ngoài ra, người ta còn mua giấy hồng điều có viết chữ Phúc, Cát, Thọ... dán lên cặp dưa hấu trên bàn thờ để chúc gia đạo cát lợi.

2. Mừng tuổi

Xuân đến ai ai không biết:

*"Thiên tăng tuế nguyệt nhân tăng thọ
Xuân mãn cần khôn phúc mãn đường".
(Trời thêm năm tháng người thêm tuổi
Xuân khắp trần gian phúc khắp nhà).*

Vì vậy chúc mừng tuổi, con cháu chúc ông bà cha mẹ sống lâu trăm tuổi, cha mẹ ông bà chúc con cháu khỏe mạnh học hành giỏi giang... Người người chúc nhau "Ngũ phúc lâm môn" (Năm điều phúc đến nhà); Ngũ phúc gồm: Phú, Quý, Thọ, Khang, Ninh (Sống lâu, giàu có, an ổn, thanh bình) hoặc thẳng quan tiền chúc, tốt tài sai lộc, an khang thịnh vượng, vạn sự như ý, tấn tài tấn lộc tấn bình an.

3. Chúc Tết bằng tranh

Ngày nay người ta cũng thích chơi tranh, treo tranh trong nhà. Tặng tranh cũng là một tục hay mang nét đẹp thẩm mỹ trong dịp Tết. Vì vậy có người gửi tặng nhau bức tranh để thay cho lời chúc đầu năm.

- **Chúc người già:** Tặng tranh vẽ cụ già cầm trái đào với bốn chữ "Đào hiển thiên xuân" (Đào tặng ngàn tuổi), hay tranh vẽ con hạc trái đào hoặc tranh có chữ "Phúc như Đông hải, Thọ tì Nam sơn" (Phúc lớn như biển Đông, sống lâu như núi Nam).



Ảnh: Trương Ảnh Hồng



Thư pháp ngày xuân - Ảnh: Đỗ Tùng

- **Chúc gia đình hiếm muộn con cái:** Một bức tranh cụ già cầm trái lựu bóc vỏ phô hạt với bốn chữ "Lựu khai bách tử" (con cháu đầy đàn), vui mắt hơn là bức tranh vẽ lợn gà với đàn con đông đúc.

- **Chúc công danh phú quý, thi đậu đỗ đạt:** Tặng tranh vẽ quyển sách và con cá với hàm ý "cá hóa rồng", "cá vượt vũ môn"

- **Tranh Phúc-Lộc-Thọ:** Tranh vẽ con nai (lộc), em bé mang trái đào (thọ), có con dơi bên cạnh (phúc), vẽ năm con dơi là chúc ngũ phúc.

- **Tranh vẽ hoa cúc:** Là chúc bình an lâu dài, vẽ chùm vải chúc được lợi, vẽ con cá là chúc dư dả, dồi dào. Vẽ cây trúc với cành mai ngụ ý hạnh phúc, may mắn, gắn bó. Mừng người già thất tuần tặng tranh con bướm, mừng bát tuần tặng tranh con mèo.

Ngày nay chơi tranh đòi hỏi tốn kém không ít. Nhân dịp đầu xuân, bạn có thể tìm ý nghĩa trên các quyển lịch để tặng. Lịch ngày nay cũng phong phú đa dạng, in hoa, cảnh, thư pháp... Ngày xuân tặng lịch cũng là câu chúc vinh hoa phú quý đó thôi. Ta hãy cùng bạn bè trà thơm một chén xuất thần ý thơ.





Chợ hoa Bến Ninh Kiều - Ảnh: Đỗ Tùng

Tôi đi hái lộc

Phương Huy

Đã lâu rồi, ít ra cũng chừng mười năm nay mỗi khi đón giao thừa xong, tôi không còn cái thú đi hái lộc. Không phải tôi hồ hững với mùa xuân, với cái lễ hội tự nhiên nguyên sơ còn giữ được nguyên vẹn khát vọng tâm linh thành kính của con người. Không, trong tôi vẫn còn đầy ắp tình yêu với cái Tết dân tộc với những nghi thức cổ truyền. Có điều tôi cũng tự biết mình không còn đủ trẻ để hòa trộn vào đám đông với những chen lấn dày đặc và mùi khói nhang ngọt ngào trong khuôn viên các đình, chùa vào thời điểm chuyển tiếp giữa hai năm. Thứ nữa là tôi cảm thấy bất nhẫn khi chứng kiến những cành cây và hoa kiểng hiếm hoi vô tội nơi chốn trang nghiêm ấy bị xâm phạm vô tội vạ, tả tơi. Chùa Ông ở Bến Ninh Kiều, đình Bình Thủy, chùa Nam Nhã, chùa Hội Linh, nhà thờ Chánh tòa ở Cầu Xéo... là những điểm hẹn lý thú của bao “nam thanh nữ tú” trong những giờ phút đầu năm nầy. Họ vui chơi là chính khi trong túi có rủng rỉnh một ít tiền và muốn có một không gian và thời gian thư giãn sau một năm loay hoay với việc nọ việc kia, nhân tiện ước mong một điều tốt đẹp gì đó cho một năm sắp đến. Và từ bao đời nay và

bất cứ nơi nào, những ước muốn của thế nhân đều nhắm vào những may mắn, phúc lợi trong đời. Phước, lộc, thọ, khang, ninh là ngũ phúc mà ai cũng muốn “lâm môn” nhà mình. Lộc là chồi non của cây cỏ thảo mộc mới nhú ra nhờ tiết xuân bồi hồi, nhưng cũng đồng âm với một trong ngũ phúc nói trên. Lộc ở đây là tiền tài là những món quà vật chất do dịp may hay do thể lực mà ai đó được hưởng. Thế là ai cũng muốn “hái lộc”, muốn đem cái lộc về nhà lấy hên ngay trong khoảnh khắc năm mới bắt đầu. Cây cối trong thành phố không nhiều, trong khuôn viên các chỗ tôn nghiêm càng hiếm hơn nữa cho nên muốn có phải tranh thủ, lẹ tay. Còn một hệ lụy nữa là hay xảy ra nạn trộm lộc của các nhà khác trên đường để có cành lộc đem về. Cành lộc có thể là một nhánh lá nhỏ, một cành hoa còn tươi để đem về cắm trong bình nhà. Nhiều người rất hài lòng khi tìm được một cành hoa như ý và mừng rằng năm tới công việc làm ăn sẽ hanh thông, viên mãn.

Mấy năm gần đây nghe nói việc hái lộc đã có chút thay đổi. Khuôn viên các đình, chùa ở trong nội ô quá chật nên hoa kiểng còn ít lắm.



Một vài nơi do ngán ngại việc xin lộc của khách thập phương nên đã có phương cách bảo quản những hoa kiểng quý trong vườn chùa. Thay vào đó, vài chùa ra chợ hoa cuối năm mua một số chậu hoa giá rẻ nhưng "tên tốt" như vạn thọ, cúc đồng tiền, phát tài... về thay thế. Có nơi sắm sẵn một số bao lì xì có đề sẵn tiền lẻ hoặc một câu chúc Tết bằng chữ nho viết trên giấy hồng đơn để thay thế cành lộc thiên nhiên.

Năm nay, do có hai ông bạn rủ đi phố khuya cuối năm nên tôi đành phá lệ nhân tiện đi xin lộc. Ba chúng tôi khởi hành ở cầu Xáng Thối lúc 22 giờ đêm, đi dọc suốt dọc đường Hoàng Văn Thụ từ phường An Cư qua phường An Hội, đứng trên cầu Cái Khế để ngắm cảnh con sông cuối năm trầm mặc. Chợ hoa đã vắng từ xế trưa nhưng dưới sông vẫn còn một hai chiếc ghe lẻ loi không biết do lỡ chuyến hay vì một lý do gì đó chưa thể về cúng kiến ông bà. Ngồi ở cầu Cái Khế ngồi nghỉ một lát, chúng tôi theo đường Nguyễn Trãi đi về hướng Ủy ban thành phố rồi xuống bờ sông Cần Thơ. Nhà hai bên đường đã phần đóng cửa, có lẽ đang ấm êm trong niềm vui sum họp. Phố xá khá vắng làm chúng tôi nghe được những vọng âm từng bước chân và có cảm tưởng như lòng đường thênh thang hơn ban ngày. Rõ ràng việc đi bộ trong phố đêm cũng có nhiều điều thú vị.

Nhưng rồi giờ G đã gần kề và trên đường xuất hiện nhiều nam nữ thanh niên chờ nhau bằng xe gắn máy đồ xô về phía Bến Ninh Kiều chờ xem bắn pháo hoa, gương mặt người nào cũng rạng ngời hạnh phúc. Thấy đường phố đông dần vướng víu nên chúng tôi vội tạt vào khuôn viên chùa Ông. Chỉ còn ít phút nữa là một năm mới sẽ bắt đầu. Ngại mùi khói nhang chúng tôi không tiến sâu vào bên trong mà đến xem một chàng trung niên đang ngồi viết những câu chúc tết bằng chữ Nho. Cũng những câu như Chiêu tài tiến bửu, Phúc lộc song toàn, Tấn tài tấn lợi tấn bình an, Nghênh xuân tiếp phúc, Kim ngọc mãn đường... mà người ta bu lại đông ken. Ba chúng tôi cũng thỉnh mỗi người một tấm lộc nhỏ, mấy câu chúc tết trong giấy hồng đơn rồi vui vẻ cuộc bộ trở về theo đường Ngô Quyền, Hòa Bình, Lý Tự Trọng. Lúc này người ta đang nô nức đổ ra đường đón năm mới. Vậy là xong một buổi đi hái lộc đầu năm.

Minh Nguyệt

Anh đi về phía Mùa Xuân

Anh hãy đi về phía mùa xuân
Có em chờ anh ở đó
Những cánh én ngược xuôi chiều gió
Bay nơi nào cũng có nắng xuân trong

Anh hãy đi về phía dòng sông
Sẽ gặp vầng trăng nghiêng thánng chạp
Gió chướng lao xao lửa đồng ấm áp
Nhành mai vàng trĩu nụ tiễn mùa đông

Anh hãy đi về phía rực mai vàng
Sẽ bắt gặp một mùa lá nỡn
Lá cuộn lòng thơm hương xuân chín
Em làm thơ dành tặng gót xuân vào

Anh hãy đi về phía mây nở trên cao
Nắng dang tay hát lời tình yêu dịu ngọt
Chim trước ngõ nhà từng chùm tiếng hót
Và nơi đây sẽ có em chờ.



Ảnh: Đỗ Tùng



Hoàng Bích Hà

Hương Bưởi

Xuân về thơm hương bưởi
Hoa rụng trắng vườn sau
Giữa trăm ngàn hoa nở
Hương bưởi thơm rất lâu

Anh nhập ngũ đợt đầu
Bưởi mấy cành anh chiết
Cây cao đậm chồi biếc
Em chăm bón vun trồng

Ngày tháng em ngóng trông
Hạ nồng rồi đông chí
Bưởi anh trồng bé tí
Nay hoa trắng đầy vườn

Anh nằm lại chiến trường
Hy sinh vì đất nước
Bưởi bây giờ tốt vượt
Hương tỏa ngát quê nhà.

Lê Xuân

Mưa Xuân

Mưa xuân rắc bụi mơ màng
Cỏ cây, hoa lá tỏa ngàn sắc hương
Bướm ong chao lượn muôn phương
Người đi thấy hội con đường thơm hoa.
Giấu trong ánh mắt thăm xa
Cung đàn xuân của tim ta dâng đời.

Trịnh Minh Thuyết

Với Mưa Xuân

Xuân trời
Đã đến rồi em
Sóng tình điệp khúc ngày đêm giao hòa

Thơ xuân
Nói hết lòng ta
Tiếng đàn nổi nhịp ngân nga lòng mình

Đất trời
Nắng ấm lung linh
Kết ngàn hoa trái hết mình với xuân.

Trần Đình Thân

Tết Nhớ

Trường Sa

Nhớ anh chiến sĩ Trường Sa
Tết về xin gửi món quà mừng xuân
Tình yêu chẳng nệ xa gần
Các anh tiêu biểu tinh thần nước non

Ông cha từng đổ máu xương
Mở mang bờ cõi quê hương biển trời
Dong thuyền cuổi sóng ra khơi
Bão giông chẳng nhụt chí người tiên phong

Các anh đóng giữa biển đông
Trường Sa yêu dấu trong lòng quê hương
Đảo chìm đảo nổi thân thương
Hiên ngang đứng giữa trùng dương bão bùng

Đất liền hải đảo tình chung
Quân dân quyết giữ trọn vùng đất thiêng
Ngọn cờ khẳng định chủ quyền
Vinh quang Tổ quốc thiêng liêng muôn đời.

Nguyễn Thị Lâm

BIỂN ĐẢO

Dưới chân anh là đất của cha
Trên đầu anh là trời của mẹ
Biển cả mệnh mông có chủ quyền chủ thể
Và chính người bảo vệ là anh
Trời trong xanh, nước trong xanh
Soi dáng bàng vuông vượn cành tươi lá
Biển kiến tạo san hô tạc thành hoa đá
Tò đẹp Tổ quốc mình, không nghiêng ngả
trước bão giông
Trời nước mệnh mông
Giữa anh và em là muôn trùng nỗi nhớ
Là hai nửa vắng trắng nhưng cùng xứ sở
Là cánh hoa hồng hé mở tình yêu
Biển đảo tiền tiêu
Nơi đầu sóng gió
Đêm nay nhìn ngôi sao soi tỏ
Em lại mơ về nơi đó có anh.



Nguyễn Loan

XUÂN VỀ TRÊN ĐẢO PHAN VINH

Mùa xuân về trên đảo Phan Vinh
Bão tố đi qua - muôn hoa lại nở
Chiến sĩ nơi đây mang trái tim người anh hùng
đảo nhỏ
Trên môi cười luôn lưu giữ mùa xuân.

Sơn ca đảo hát

Đảo hát lời chim thức gọi bình minh
Thức gọi các anh đến giờ thay gác
Tiếng biển hòa âm cùng chiến sĩ hát
Sơn ca xuân về rộn tiếng "Họa mi".

Hiên ngang đảo Chìm

Tên đảo Chìm nhưng không thể chìm đầu
Luôn ngẩng cao đầu giữa trùng khơi sóng dữ
Đảo dựng pháo đài qua bao mùa nắng thiêu,
bão tố
Kẻ cuồng ngông chỉ dám ngó từ xa.

Với đảo Nam Yết

Nam Yết - lâu đời lịch sử đã ghi danh
Chiến sĩ đùa vui: - Nay đổi thành Niêm Yết
Kẻ nào hung hăng đụng vào đây sẽ chết
Đảo "Niêm Yết" rồi chúng hết đường lui!

Trần Đức Đủ

Hương Tóc

Ta về với chốn tình xưa
Hai mươi năm ấy, như vừa mới xa
Cái ngày hoa lá, lá hoa
Tóc em thu thuốt - nghiêng xòa sang tôi
Để giờ lòng vẫn bồi hồi
Thứ hương là lạ của thời chớm yêu

Thuyền duyên con sóng phiêu diêu
Chia mai, rẽ trúc - chẳng chiếu gặp nhau
Mà ai ôm giấc mộng đầu
Chút hương tóc ấy - vương câu thơ tình.

Thái Nga Hoa Tiên

Đón Xuân Trên Đảo

Đảo xa ơi, chỉ còn đêm nay nữa
Sáng mai là trời biển sẽ vào xuân
Bãi san hô tung bọt sóng trắng ngần
Cờ Tổ quốc vẫn tung bay phất phới

Xuân trên đảo chứa chan tình đồng đội
Bài hát câu thơ chung nhịp chung vần
"Tổ quốc mừng anh thêm một tuổi quân"
Chắc tay súng canh giữ trời, giữ biển

Hoa đào, mai mang từ đất liền đến
Những lá thư, mỗi tấm thiệp chúc mừng
Linh đảo quây quần xem đọc hưởng chung
Tình đồng đội như biển trời hòa quyện

Nơi đảo xa anh đón mùa xuân đến
Kẹo, mít, dưa hành, bánh tét, bánh chưng...
Sâu nặng nghĩa tình muôn nẻo quê hương
Cả nước bên anh cùng chung vui Tết.

Hoa Trúc

Đánh Thức Mùa Xuân

Gió rượt đuổi nhau lay động những chồi duyên
Hát khê khàng: Xuân ơi xuân thức dậy
Vẫn lặng yên! Mùa chẳng buồn động dậy
Giấc đông chưa tròn, mầm xuân cố dây dưa!

Giọt nắng nghiêng mình rơi xuống giậu thưa
Vẽ bức tranh cỏ cây khoe áo mới
Hót véo von, chim chuyển cành réo gọi
Mùa vẫn im hơi, xuân lững thững chưa về.

Mây thướt tha vờn sóng nước sông quê
Xanh ngắt như mơ, nụ trên cành chớm hé
Vạn vật hòa thơ: ngõ xuân vừa ghé
Cánh xuân non vẫn chìm giấc mộng dài.

Mắt biếc, môi hồng, áo đỏ bay bay
Chợt thương ai ngỡ mặt trời lạc hướng
Mơ nụ cười em hoa tươi mơn mơn
Rối mắt người đứng, xuân phơi phới chan hòa.



Chuyến tàu đêm ba mươi

Phước Hưng

Em Liên.

Anh đi xe lửa về ăn Tết muộn, tới nhà khoảng hai mươi giờ đêm 30Âl. Tin em hay, Yêu em nhiều lắm

Minh

Thế là anh đã trở về - Phải chi thư anh đến trước một vài ngày để em mua sắm. Em vội chạy ra chợ mua hoa, hoa là hiện thân sự tươi đẹp. Một bó huệ và chậu hoa hồng đỏ thắm, căn nhà lạnh lẽo của em bây giờ trở thành sáng sủa, tươi vui.

Anh và em đã có những ngày hạnh phúc bên nhau, những kỷ niệm êm đềm làm bước đệm cho cuộc hôn nhân. Hồi ấy, cái tuổi mười tám xinh đẹp, đáng yêu nhất của thời con gái. Mẹ cùng em sống êm đềm trong căn nhà mái lá đơn sơ. Bên cạnh là nhà anh, người bạn láng giềng thân yêu từ ngày thơ ấu. Thời gian, tình bạn đổi sang tình yêu rồi nên vợ nên chồng, em thấy hạnh phúc như giấc mơ đẹp, êm đềm. Không hiểu định mệnh trở trêu với em hay chăng mà cưới nhau được nửa tháng với bao hương lửa mặn nồng, bỗng anh sợ bị bắt lính, đi vào mật khu không lời từ biệt. Thấm thoát đã mười mấy mùa xuân qua.

Ba năm sau mẹ cũng qua đời, căn nhà lá ghi dấu bao kỷ niệm ấm nồng. Em vẫn sống những ngày hiu quạnh nuôi hy vọng anh trở về.

Anh trở về thật rồi. Anh về vào đêm cuối năm, mùa xuân này với em thật hạnh phúc. Em xem đồng hồ còn 3 giờ nữa mới đến hai mươi giờ, thời gian trôi quá chậm, em nghĩ mình nên đi đón anh. Từ trên xe lửa bước xuống, gặp em chắc anh sẽ ngạc nhiên và sung sướng lắm. Thế là em khóa cửa lại, đi ra nhà ga.

Hai chuyến tàu đến rồi, hành khách vội vã chen lấn ra cửa, lẫn vào phố vắng. Em cố gắng tìm khuôn mặt, bóng dáng thân yêu của anh mà chẳng thấy. Quang cảnh nhà ga đêm ba mươi Tết về khuya trở nên vắng lặng, vẻ nặng nề và hơi rờn rợn. Em cảm thấy lạnh, một thứ lạnh buốt cõi lòng.

Em ra phía cửa trước, tới bàn làm việc lo lắng hỏi: - Thưa ông còn mấy chuyến tàu sắp về.

Nhân viên trả lời: - Hết rồi... hết rồi, chỉ còn một chuyến tàu đi.

Em phải vịn vào tường mới đứng vững. Mở to mắt nhìn người vừa nói. Một ý nghĩ thoáng qua đầu: - Về làm gì.

Trước đây, em sống để chờ đợi anh, bây giờ em không còn can đảm sống trong căn nhà đó nữa. Em thẫn thờ hỏi:

- Còn bao nhiêu phút nữa tàu chạy?
- Mười lăm phút nữa, đúng mười giờ.

Em lạnh lùng nói:

- Ông cho tôi một vé
- Đi đâu?
- Đi đâu cũng được.

Ông ta sững sờ rồi hỏi em:

- Cô có nhà không?
- Có
- Vậy thì về nhà ăn Tết đi.
- Tôi muốn đi.

Em leo lên tàu, ngồi bệt xuống ghế góc toa. Tiếng còi tàu nổi lên, hòa cùng bầu không khí huyền hoặc của đêm ba mươi Tết. Tàu bắt đầu chuyển bánh, một hành khách nhảy vội lên va vào người em mới đứng vững thì tàu chạy. Người hành khách chậm trễ đó ấp úng xin lỗi, loạng choạng ngồi xuống ghế đối diện với em.

- Liên! Trời ơi! Liên.

Em giật người lên vì kinh ngạc, muốn la lên mà không thốt nên lời. Em và anh cùng nhìn nhau, rồi cùng đứng dậy. Con tàu lắc lư mạnh như hòa cùng nhịp đập hai trái tim rộn rã, reo mừng, khiến em và anh ngã vào nhau.

Chúng tôi như hai kẻ chơi trốn tìm, tôi đi đón anh, anh về nhà đợi tôi.

Tay trong tay, anh hỏi: - Bây giờ em đi đâu?

- Em tới nơi nào có anh.

Hai tay ôm siết thân hình bé bỏng của tôi:

- Sáng mai chúng mình về nhà xông đất.

Chuyến tàu bằng mình trong đêm khuya.





Nụ cười là ánh sáng mặt trời ở trong nhà!

Cười là một nghệ thuật vui sống, yêu đời!

Trong cuộc sống của chúng ta, nụ cười xuất hiện quanh năm, nhưng có lẽ những ngày vui xuân, đón Tết, ở đâu chúng ta cũng thấy nụ cười. Nụ cười ở trong nhà, nụ cười ở ngoài đường, nụ cười ở những chợ hoa tấp nập, đầy màu sắc. Hình như nụ cười đang đồng hành với mùa xuân!

Trong kho tàng văn học dân gian của nhiều nước, những truyện cười chiếm một khối lượng khá lớn. Nhà xuất bản Thượng Hải (Trung Quốc) đã giới thiệu với bạn đọc một Hợp tuyển truyện cười Trung Quốc, và nếu dịch ra tiếng Việt khoảng 2.500 trang, chẳng kém gì Tam quốc Diễn nghĩa hay Tây Du ký.

Những nước khác như Nga, Bungari, Phần Lan, Thổ Nhĩ Kỳ, Ai Len...v.v. đều có những làng cười, những truyện cười nổi tiếng. Bungari còn có Bảo tàng cười, với một câu nói khắc nổi dài gần 100m: "Loài người sống được là nhờ có tiếng cười!". Ở Đức có câu lạc bộ lấy tên là: "Liên minh cười của nước Đức". Thành phố Pocatello thuộc tiểu bang Idaho ở Mỹ còn có hẳn một đạo luật yêu cầu mọi người phải có bộ mặt tươi cười. Vì điều đó sẽ làm cho thành phố đẹp hơn và các công nhân ở đó có thể đối phó hữu hiệu với những nghịch cảnh trong cuộc sống. Nước Mỹ có một câu nói nổi tiếng: "Bất cứ người Mỹ nào biết cười, cũng có thể trở thành Tổng thống!".

Cười là một trong những biểu lộ tự nhiên và trung thành nhất của con người. Những nụ cười rạng rỡ, chân thành, giúp ta trở thành người bạn yêu quý của mọi người. Hiện nay ở nhiều nước khi

tuyển nhân viên, đều đã có thêm một tiêu chuẩn: Biết tươi cười!

Một bộ tộc miền núi ở vùng tây bắc Vân Nam, Trung Quốc, có một nghi thức độc đáo và rất dễ thương. Khi có một người khách đến nhà, lập tức chủ nhà sẽ ra nghênh tiếp. Trước hết, họ phải nghiêng người, rồi cười một tràng giòn giã, sau đó mới mời khách vào nhà. Để đáp lại, khách cũng phải cúi đầu xuống và nói cảm ơn. Khi khách từ giã ra về, chủ nhà và mọi người trong nhà lại cười giòn giã ba lần để giữ khách lưu lại. Nếu khách cứ xin ra về chủ nhà sẽ tiễn chân ra khỏi làng, và trên môi vẫn giữ nụ cười lưu luyến.

Và có lẽ trong các nghi thức ngoại giao, trong lễ đón các nguyên thủ của các nước, cái hình ảnh chúng ta nhìn thấy trước tiên là những nụ cười. Và Tết này, khi khách đến nhà, cùng với lời "Chúc mừng năm mới" chắc chắn phải là những nụ cười tươi!

B.H.B

Năm 1985, một người Nhật đã sáng lập ra một trường học có một không hai ở nước Nhật. Đó là trường dạy nghệ thuật cười. Mỗi tuần học viên đến lớp một lần, và học trong hai giờ. Đầu tiên là những bản hợp xướng của lứa tuổi nhi đồng, để mọi người trẻ lại và hồi ức về tuổi thơ trong sáng. Tiếp theo là học lý luận về tiếng cười và cuối cùng là chương trình thực hành cười. Những người hay phiền não, trầm cảm, cô đơn, sau khi học ở trường này đã trở nên yêu đời, vui sống và tràn đầy hy vọng!

Như vậy là mọi chuyện đều phải học cả. Đúng như ông bà ta đã nói: "Học ăn, học nói, học gói, học mở" và bây giờ có lẽ chúng ta phải nói thêm: "Học thở, học cười" nữa!

Một đất nước đã có một Rừng cười (Tiểu lâm) như nước ta thì tiếng cười không những là một nghệ thuật vui sống, yêu đời, mà tiếng cười còn là vũ khí của nhân dân để chống lại những cái gì đã lỗi thời, lạc hậu, thậm chí đã trở thành tệ nạn!

Mùa xuân đang đến!

Trong sự cộng cảm của con người và thiên nhiên, cùng với những phong tục tập quán cổ truyền, ngày Tết Việt Nam đã trở thành ngày hội thăng hoa của con người Việt Nam.

Nụ cười là ánh sáng mặt trời ở trong nhà!

Nụ cười ngày Tết của chúng ta làm cho mùa xuân thêm đẹp! Năm mới chúc bạn cười nhiều hơn!



Năm Giáp Ngọ NÓI CHUYỆN NGỰA

Viết Chung

Theo lịch phương Đông, con ngựa là con vật đứng hàng thứ 7 trong 12 con giáp, ngựa còn gọi là mã.

Ngựa theo từ điển Khang Hy là tung hoành (dọc ngang), xông pha. Đó là đặc tính của ngựa.

Thời xưa, người ta dùng ngựa để làm phương tiện đi lại, chuyên chở nhanh chóng. Ngựa dùng để cỡi hoặc kéo xe. Ngựa còn là công cụ trang bị cho quân sĩ ra trận mạc đánh giặc.

Khi chưa có xe cơ giới, thì ngựa là một phương tiện thông dụng. Lăn hồi, để chuyên chở được nhiều, người ta dùng xe ngựa (xa mã). Xe có hai ngựa kéo gọi là xe "song mã", có bốn ngựa kéo gọi là xe "tứ mã". Ngựa dùng trong chiến trận gọi là "chiến mã", người cỡi ngựa gọi là "kỵ mã", chiến sĩ dùng ngựa gọi là kỵ binh. Để bổ sung cho lực lượng quân đội phong kiến, người ta phải

làm hai công tác cần thiết: "chiêu binh và mãi mã" nghĩa là mộ quân và mua ngựa. Người thanh niên hồi xưa phải biết "cầm gươm lên ngựa" xông pha tên đạn, dù có hy sinh "da ngựa bọc thây" cũng không sờn lòng. Hình ảnh "thanh gươm yên ngựa" là hình ảnh người chiến sĩ ngày xưa. Hình ảnh đó vừa hào hùng, vừa nên thơ như "Tiễn chàng lên ngựa..." hoặc "Chàng đà lên ngựa, tiếp còn trông theo"... Tinh thần của các anh hùng thời xưa là tinh thần "mã thượng" ngồi trên mình ngựa mà bàn luận chuyện thiên hạ. Đó là đỉnh cao nhất của thời kỳ tạo ra sự nghiệp, chiến công bằng chinh phục. Hễ ngồi trên ngựa thì không đánh người ngã ngựa, hoặc chém người dưới ngựa, ý nói đức độ khoan hồng đối với kẻ đã sa cơ thất thế, yếu thế hơn mình.

Trước đây, để khuyến khích những nhà nuôi ngựa hay, cỡi ngựa giỏi, người ta tổ chức các cuộc thi đua ngựa. Từ thời Lý - Trần, dân ta có truyền thống cỡi ngựa bắn cung, múa giáo.

Ngựa cũng như người, sống có tổ chức, hợp quần, trung thành và thương yêu đồng loại. Khi "Một con ngựa đau, cả tàu bỏ cỏ" để chia sẻ nỗi buồn với đồng loại. Những "con ngựa bất kham" là những con ngựa không cương hay chạy bậy, ví như người không được lèo lái, hướng dẫn dễ bị lầm đường, lạc lối.

Con ngựa chứng bao giờ cũng lồng lộn, dờ dẫm bất trị, nhưng
n h ữ n g
c o n



ngựa chúng là những con ngựa hay", nếu có người biết lèo lái, sử dụng.

Loài ngựa có trí nhớ tốt, hễ bỏ nó ở đâu, nó có thể tự trở về, cho nên có câu "ngựa quen đường cũ". Đó là bản chất của ngựa và cũng nói lên bản chất của người theo thói quen, khó thay đổi! Không có gì đau bằng "ngựa đá" (đá hậu), cho nên kẻ nào bị phản bội hoặc bị thất bại chua cay, nặng nề thì thường nói "đau như ngựa đá, bò đá!".

Hình phạt thời xưa nặng nhất là cho "voi dày, ngựa kéo" hoặc là "tứ mã phanh thây", nghĩa là cột tay chân tội nhân vào bốn con ngựa và đánh cho bốn con ngựa sãi ra, tứ chi của tội nhân đều bị xé toạc, đứt rời thành bốn mảnh.

Trong chế độ tay sai của thực dân, đế quốc trước đây, thường có cảnh "thay ngựa giữa dòng", tức là khi diễn biến tình thế đến chỗ nguy kịch, thì chúng không ngại gì thay đổi kẻ tay sai dưới quyền để cứu vãn tình thế. Số phận những kẻ tay sai không khác gì số phận của những con ngựa, khi khỏe thì dùng, khi không còn sức lực thì bỏ đi không thương tiếc.

Ngựa có lòng trung thành đáng quý thường được nhắc trong câu thơ xưa "Hồ mã tề bắc phong, Việt điều sào nam chi", nghĩa là "Ngựa Hồ hí gió bắc, chim Việt đậu cành nam". Do điển tích, dân tộc Hồ phương bắc có đem triều cống vua Trung Quốc một con ngựa rất quý, được vua Trung Quốc tặng tiu nuôi nấng. Nhưng có điều, từ khi đưa sang Trung Quốc, con ngựa ấy dường như nhớ quê hương, bỏ ăn và trông có vẻ ủ rũ. Mỗi khi có gió bắc thổi, ngựa rất mừng rỡ và kêu lên. Sau đó, con ngựa bỏ ăn rồi chết. Ý nói con ngựa ấy có lòng tưởng nhớ quê hương.

Những lời hứa hẹn thực hiện các chương trình về an sinh xã hội, no cơm ấm áo, dân giàu nước mạnh, công bằng văn minh... như chúng ta đã tuyên bố với nhân dân, cần phải làm cho đúng, cho được. Vì "Nhất ngôn ký xuất, tứ mã nan truy" (Một lời nói ra, bốn ngựa khó đuổi kịp).

Thời gian như "bóng ngựa qua cửa sổ" không chờ đợi một ai và thời gian cũng đánh giá con người qua việc làm và kết quả sau cùng là "Trường đồ tri mã lực" (Đường dài mới biết sức ngựa). Năm nay Giáp Ngọ là năm con ngựa, mong rằng "mã đáo thành công" ngựa về sẽ mang lại sự thắng lợi tốt đẹp.

Lý Thị Minh Châu

Gửi anh Người lính biển

Gửi về anh

Người lính biển yêu thương

Hoa đã nụ

Mùa vàng đã đến

Xuân tất bật trên thuyền dưới bến

Rạng rỡ môi cười chân sáo tung tăng

Nơi đảo xa

Sóng dữ đập bằng

Hải âu tung trời xôn xao nắng gió

Chuyến hàng Tết toàn tình quê trong đó

Anh sẽ vui khi đọc thư nhà

Hạnh phúc dâng trào sao vẫn thấy xót xa

Biển đảo quê hương vẫn chập chờn sóng dữ

Ly rượu không đầy bởi còn nhiều nhiệm vụ

Lính biển mà

Chưa thành thơ đâu xuân ơi

Muốn đến bên anh cùng giữ biển canh trời

San sẻ ấm nồng

Sốt chia buồn giá

Để thấy biển rất quen mà rất lạ

Rực sáng yêu thương màu áo lính phong trần

Gửi về anh

Người lính hải quân

Nghĩa nước tình dân sắt son chung thủy

Anh canh giữ biển trời

Em xây thành đắp lũy

Đất nước mạnh giàu

Biển bớt gian lao.

Ảnh: Hoa Bạc





Đặc biệt, hoa cúc không rụng cánh như hoa hồng và nhiều loài hoa khác nên rất được mọi người ưa trang trí trên bàn thờ, nhất là vào dịp Tết. Vì đặc tính hoa cúc mang hương thơm và có tính giải nhiệt hay lợi tiểu nên hoa cúc được dùng ướp trà cho hương thơm, lấy tinh chất của hoa cúc pha chế thành một loại rượu ngon hoặc sử dụng như một vị thuốc chữa bệnh nhức đầu, nóng sốt và làm sáng mắt. Hoa cúc vừa có ý nghĩa về cả mặt nghệ thuật và y học. Theo Đông y, hồng cúc mang vị ngọt hơi chát, tính bình, tác dụng khử đờm, bình suyễn, tiêu viêm, chống ho. Nó được dùng chữa hen phế quản, viêm phế quản cấp hay mạn, ho gà, lao phổi, ho ra máu, đau mắt,



Hoa Cúc

trong đời sống của con người



Võ Hoàng Nam

Mùa xuân nói về hoa cúc thì có lẽ không có giấy bút nào tả xiết. Hoa cúc không những tạo nên vẻ đẹp của thiên nhiên, tạo nên những áng văn thơ tuyệt tác mà nó còn là dược thảo và y học đóng góp quan trọng cho cuộc sống và sức khỏe của con người.

Cây hoa cúc có nguồn gốc xuất xứ từ Trung Quốc, Nhật Bản, Cao Ly và Việt Nam cũng như một số nước Châu Âu và Châu Mỹ đều có và được dùng làm dược thảo và rất hữu dụng trong đời sống. Cúc có rất nhiều giống khác nhau, như giống vàng, trắng, vàng kim, hồng, tím, đỏ thắm,... Cúc vàng kim hơi sẫm, ít chịu lạnh nên được trồng sớm, vào khoảng cuối tháng 6, hay tháng 7, sẽ nở hoa tháng 10 hay quanh năm. Các loại cúc chịu lạnh như giống cúc tím (thạch thảo), cúc vàng, cúc đỏ, cúc hồng, cúc trắng được trồng vào tháng 9 hay tháng 10, sẽ nở hoa vào tháng 1 hay tháng 2. Đó cũng là điểm thuận lợi cho các nhà trồng hoa để có hoa bán vào dịp Tết và sẽ không khan hiếm hoa cúc. Hoa cúc vàng (hoàng cúc) tượng trưng cho sự quý mến, sự vui mừng. Hoa cúc trắng (bạch cúc) là sự ngây thơ duyên dáng. Hoa cúc tím (thạch thảo) là sự quyến rũ khi chia tay. Hoa cúc đỏ (hồng cúc) là sự thành công, mừng rỡ. Nói tóm lại hoa cúc là một loài hoa đẹp, đáng thanh tao và mang mùi thơm dịu dàng.

đau đầu, chữa sốt cho trẻ em. Còn bạch cúc có vị ngọt, hơi đắng, tính hơi hàn, tác dụng tán phong, thanh nhiệt, mát gan, sáng mắt, chữa phong nhiệt cảm mạo, đau đầu, trị bệnh cao huyết áp, chóng mặt nhức đầu, mắt đỏ sưng đau, bệnh hay chảy nước mắt sống. Hoa cúc vàng (hoàng cúc) có vị đắng, hơi cay, tính hơi ôn, tác dụng thanh nhiệt, giải độc, chữa mụn nhọt sưng đau, đau mắt đỏ có sưng, nhức đầu chóng mặt, chữa cảm lạnh, cúm, viêm mũi, xoắn mắt, huyết áp cao, viêm gan, kiết lỵ, chảy nước mắt nhiều... Như vậy chúng ta đã thấy rằng hoa cúc rất gần gũi trong đời sống, hoa cúc là loài hoa đẹp, thanh tao và hữu ích. Mỗi năm đầu xuân ta thấy hoa cúc nở rộ phơi phới góp mặt tại các chợ hoa hay hương thơm bên tách trà và những tà áo dài màu vàng hoa cúc phất phới đi trong dòng người trẩy hội.

Hoa cúc là một loại hoa được mọi người yêu chuộng mến mộ bởi nó vừa có tính đài các lại mang dáng vẻ bình dị trong mọi tầng lớp dân cư của xã hội. Hoa cúc không những có vẻ đẹp đoan trang, dịu dàng, hiền thực mà nó là loài hoa dễ trồng, dễ mọc, không kén đất, sống được trong cả 4 mùa. Dù nó không đẹp bằng hoa hồng, hoa huệ, hoa lan... nhưng nó là loài hoa có cái đẹp lâu bền. Tượng trưng cho cả sự dịu dàng và tính cương quyết.



13 Vị thuốc

“Họ Ngựa”

Cử Đúp



“Đông y” trong y học cổ truyền phương Đông có từ hàng ngàn năm nay. Trong thực tế nhiều căn bệnh “Tây y” bó tay nhưng “Đông y” lại điều trị thành công. Vì vậy, hiện nay bên cạnh các bệnh viện đa khoa, chuyên khoa, chúng ta còn có hệ thống các Bệnh viện Y học dân tộc cùng khám và chữa bệnh cho nhân dân. Nhân ngày đầu xuân Giáp Ngọ 2014, xin được liệt kê những vị thuốc Đông y mang tên ngựa làm quà cho bạn đọc.

1. Thịt ngựa (Mã nhục): Tính vị đắng, cay, nóng, không độc. Tác dụng làm mạnh xương, chữa đau lưng, tê thấp, hói đầu, rụng tóc.

2. Cao xương ngựa: Tác dụng chữa thấp khớp, bồi dưỡng cơ thể, chống loãng xương.

3. Cá ngựa: Còn có tên khác là Hải Long, Thủy Mã. Tính vị hơi mặn, ngọt, vị ấm. Tác dụng bổ khí huyết. Cách chế biến: Mổ bỏ nội tạng, phơi hoặc sấy khô, tán bột dùng dần, hoặc ngâm rượu uống. Công dụng: Bồi dưỡng, cường dương, chống mệt mỏi trong suy nhược thần kinh, dễ khó, phụ nữ đang có thai.

4. Bọ ngựa: Tên khác là Đường Lang. Tính vị ngọt, bình tính, không độc. Tác dụng điều trị kinh phong, co giật cho trẻ em (trang 71 – Tuệ Tĩnh toàn tập).

5. Tổ bọ ngựa trên cây dâu: Tính vị ngọt, bình tính, không độc. Tác dụng chữa đau lưng, liệt dương, di, mộng tinh, huyệt tinh của đàn ông, trị kinh nguyệt không đều của phụ nữ.

6. Mã tiên: Họ rau, tính vị đắng, cay, ấm, kháng độc. Tác dụng giải độc thức ăn, chữa sưng, lở mụn nhọt, kích thích tiêu hóa, chống đầy bụng.

7. Mã tiền: Còn có tên gọi khác là Củ Chi. Tên khoa học Strychnos nux Vomical. Họ mã

tiền. Bộ phận sử dụng: Hạt quả mã tiền, hạt rất độc, phải bào chế mới sử dụng được. Tính vị đắng, lạnh, có độc. Tác dụng: mạnh gân cốt, thông kinh lạc, trừ phong thấp, tê dại (dùng để xoa bóp).

8. Mã sĩ hiện: Họ rau sam, bộ phận dùng: toàn cây, tươi hoặc khô. Tính vị chua, nhớt, mát. Tác dụng: nhuận trường, giải độc, tiêu viêm, sát trùng, thanh nhiệt.

9. Mã đề: Bộ phận dùng toàn cả cây và hạt. Lá vị ngọt, nhạt, nhớt, tính mát. Tác dụng: thanh nhiệt, thông tiểu tiện, chữa đái dắt, viêm nhiễm đường tiết niệu. Chữa phù thũng, nhiệt tả, sốt, ho dùng cây phối hợp với ý dĩ sao vàng. Nếu chữa lỵ phối hợp với cây mơ lông, cỏ seo gà. Hạt mã đề dùng chữa bệnh ho.

10. Mã đề nước: Còn có tên là Trạch tả, tính vị ngọt lạnh. Tác dụng: lợi tiểu, thanh nhiệt, trừ phong thấp, chữa đái đục, đái ít, đái dắt. Phối hợp với một số vị thuốc khác có thể chữa bệnh thấp khớp.

11. Ké đầu ngựa: Tên khác gọi là Thương nhĩ, hoặc Xương nhĩ. Vị ngọt, hơi đắng, tính ấm. Tác dụng: tiêu độc, sát trùng, trừ thấp khớp, chữa phong hàn, mụn nhọt, mẩn ngứa, viêm mũi vị ứng.

12. Cỏ roi ngựa: Tên khác gọi là Mã tiên thảo, tính vị đắng, hơi hàn, tác dụng phá huyết, thông kinh, thanh nhiệt, giải độc, sát trùng, trị các bệnh tích tụ trĩ, trùng, kinh bế, mụn xương và các bệnh lở loét khác.

13. Mã liên an: Tên khác là Hà thủ ô trắng hoặc dây Sừng bò, Hà thủ ô nam, dây sữa bò. Tính vị đắng, mát. Tác dụng: chữa suy nhược thần kinh, thiếu máu, chữa phong thấp tê bại, đau xương, mỏi gối, bạch đới, khí hư, kinh nguyệt không đều, chữa rắn cắn...





Ảnh: Triệu Vinh

Tam Anh

VỀ MIỀN TÂY ĐI XE THỔ MỘ

Đến nay có nhiều giả thiết để cập đến xuất xứ loại xe ngựa thổ mộ, một phương tiện vận chuyển rất thân quen với đời sống người dân Nam Bộ xưa, nay chỉ còn tồn tại rất hiếm hoi ở một số địa phương miền Tây Nam Bộ. Theo một số ý kiến của người cao tuổi, xe ngựa thổ mộ miền Tây có mẫu mã giống như xe song mã của châu Âu, chỉ khác xe thổ mộ của ta chỉ sử dụng một “tuấn mã”. Các nhà nghiên cứu khác cho biết hai từ “thổ mộ” bắt nguồn từ hai chữ “thảo mã”, loại xe chuyên chở cò ở các vùng nông thôn rộng lớn tại Trung Quốc. Số người khác lại cho rằng trước đây khi xóm làng có người vắn số qua đời, gia đình muốn mai táng người thân ở các vùng xa xôi thì phương tiện duy nhất lúc bấy giờ là xe ngựa. “Thổ” có nghĩa là đất, “mộ” là mộ chí. Xe ngựa chở quan tài đi chôn nơi xa có tên “thổ mộ” là vậy. Tuy nhiên một số nhà nghiên cứu khác lại khẳng định: vì mui chiếc xe có hình con rùa như nắm mộ làm bằng đất nên được gọi là xe thổ mộ... Về nguồn gốc năm tháng có mặt, nhiều chuyên gia đều thống nhất ý kiến cho rằng loại xe này có mặt từ đầu thế kỷ 20, khi Pháp còn đô hộ nước ta.

Vào thời xưa, phương tiện đi lại của người dân Nam Bộ chủ yếu là ghe, xuồng, đò máy nếu là đường thủy. Còn về đường bộ, chủ yếu là xe lam và xe ngựa thổ mộ, trừ khi các chủ điền, quan lại chức việc thì có xe hơi riêng, sau này xe taxi, xe xích lô mới bắt đầu phát triển.

Thấy đơn giản chứ thật ra để có được chiếc xe thổ mộ sang trọng, chắc bền, đẹp để thu hút khách đi lại thật không dễ dàng chút nào. Đầu tiên phải chọn được những chú ngựa to khỏe, cao ráo, dũng mãnh, hơi “bướng bỉnh” thì càng tốt. Các “tuấn mã” được đóng móng dính chặt hình vành khuyên bằng sắt phát ra tiếng kêu to, khỏe, hùng mạnh khi phi trên đường quê tạo âm thanh rất êm tai. Trên cổ chúng là những vòng lục lạc bằng đồng hay bằng thau sáng ánh phát tiếng kêu leng keng khi di chuyển trên đường tráng nhựa.

Đi xe ngựa thổ mộ, mọi người có cảm giác nhẹ nhàng thư thái khi được ngắm nhìn khung cảnh hai bên đường quê trong không khí yên bình với những làn gió mát rười rượi. Cảm giác thỏa thuê càng tăng dần lên khi được nghe nhịp điệu phi nhanh của chú ngựa cần mẫn hòa tiếng leng keng của những chiếc lục lạc tạo nên bài hát đồng dao không lời thật vui tươi. Hai sợi dây cương cứ thỏa sức thả dài trên lưng tuấn mã. Thỉnh thoảng các “xà ích” lại nhắc nhở chúng phi nhanh hơn bằng những chiếc roi da mềm mại, đen tuyền có cán làm bằng mây hay tre nhẵn thín. Thích thú nhất là được ngồi phía sau xe, để hai chân thòng xuống thoải mái, gác lên cái búng sắt nhỏ dùng làm chỗ leo lên xe.



Xe thổ mộ miền Tây ngày xưa dùng để chở người đi lại hay vận chuyển hàng hóa trên các vùng quê với cự li gần vài cây số. Vì xe nhỏ nên chỉ chở các loại hàng gọn, nhẹ, khô ráo. Nhiều gia đình khá giả dùng phương tiện này để đi mua sắm, viếng thăm họ hàng, bà con, kể cả nhiều nhà chọn xe ngựa thổ mộ trong dịp cưới xin, tiệc tùng cho ra vẻ sang trọng, quyền thế. Trên thùng xe, người ta trải chiếu bông xuống thùng xe. Quang gánh, hàng hóa thường treo phía sau xe bằng những móc sắt. Mỗi xe thường chỉ chở được từ năm đến bảy người tùy kích thước của xe.

Theo nhiều cư dân cố cựu miệt An Giang, Bến Tre cho biết: lúc mới xuất hiện loại xe này không có mui nên thường lưu thông vào mùa nắng ráo. Sau đó người ta cải tiến bằng cách gắn mui bằng vật liệu nhẹ để cơ động quanh năm. Dần dần các chủ xe còn trang bị thêm chuông báo hiệu, đèn ắc quy khi đi ban đêm. Phần khó khăn nhất trong các công đoạn đóng xe là làm bánh xe có 6 miếng đà, 12 thanh cắm phải làm bằng gỗ giáng hương hoặc gỗ chò để có tuổi thọ cao, không cong vênh theo dòng thời gian. Sau này, nhiều địa phương thay thế bánh xe gỗ bằng các loại bánh bơm hơi, vừa gọn, nhẹ, dễ thay thế, vừa giảm sức nặng cho các tuần mã.

Ngày nay các phương tiện vận tải hiện đại, rẻ tiền, đa dạng đã chiếm lĩnh thị trường. Ở thôn quê đầy dẫy xe gắn máy thiên hình, vạn trạng, giá nào cũng có. Ở thành thị người ta khá quen dùng xe máy đắt tiền, xe đạp điện, xe hơi, taxi, xe buýt công cộng, hay cùng lắm thì chọn xe honda "ôm" vừa nhanh, vừa tiện lợi.

Vậy là những chiếc xe thổ mộ đầy kỷ niệm dần đi vào dĩ vãng. Có chăng chúng chỉ còn xuất hiện trên các thước phim thời @, có mặt rất hiếm hoi ở vùng Bảy Núi – An Giang, hay các vùng quê heo hút của Bến Tre. Nhiều khu du lịch lớn miền Tây như khu du lịch Hồ Nam (Bạc Liêu), Vĩnh Sang (Vĩnh Long), Mỹ Khánh (TP.Cần Thơ), hồ Ông Thoại (An Giang)... hay các quán ăn sang trọng vẫn quen dùng hình ảnh xe ngựa thổ mộ như một vật trang trí mang tính hoài cổ thật chân quê, yên ả giữa bao sôi động ồn ào khói bụi đô thành.

Phan Duy

Về Thăm Long Tuyền

Về Long Tuyền

Thăm lại chiến hào xưa
Nghe vườn mận thì thăm trong tiếng gió
Sợ nắng trưa bồi hồi rung lá đổ
Rụng xuống đời nầy lộc những chồi xanh
Lối mòn nào năm ấy dưới trăng thanh
Mẹ thức trắng đêm hầm nuôi bộ đội
Hoa mận nở để trở thành huyền thoại
Giữa đạn xối bom cây
Vẫn trở ngát lộ Vòng Cung...

Đất nước hôm nay

Vang khúc hát tung bùng

Những nốt trầm mang dáng người trồng màu trên ruộng

Hương hoàng lan cũng bay thoang thoang

Nhịp bông ngân dài... lay động gió làng hoa

Ghé vườn cây lưu luyến con nước rong-con nước

kém Long Hòa

Chắc vì thế mà đậm đà lời tâm sự

Phút dừng chân bình tâm nơi Cổ Tự

Tiếng chuông chiều ấm lại khoảng trời xa...

Long Tuyền ơi

Xin gửi tặng bài ca

Điệu lý trắng soi

Đang cựa mình chuyển nhịp

Dạo khúc ân tình

Cho hoa nở kịp mùa xuân.

Ngọc Võ

Tết ... Tết

Tiếng chim gọi bạn tình tha thiết

Gió lạnh se ve vuốt làn da

Cánh én nghiêng chào đón muôn hoa

Không khí Tết đến muôn nhà náo nức

Hương vị Tết theo gió đưa thơm phức

Mùi thịt kho, dưa, bánh, mứt, ... tiếng ca

Mai rung rinh khoe chiếc áo vàng hoa

Màu no ấm chúc nhà nhà hạnh phúc!



Chữ Ăn

Hoàng Bích Hà

Ăn là một từ không thể thiếu trong cuộc sống của chúng ta, ông cha ta đã nói "Có thực mới vực được đạo" hay câu "Đĩ thực vì tiền".

Đúng vậy con người có ăn mới có tồn tại sự sống, hết ăn được là chấm hết cuộc đời. Nếu con người sống mà không ăn thì lấy đâu ra năng lượng để duy trì sự sống. Trong cuộc sống đời thường nếu ta nói nhiều đến từ **ĂN** thì coi là phàm tục. Nhưng nếu không ăn thì liệu con người có tồn tại không? Nói chính xác hơn đó là **ĂN UỐNG**. Khi con người hình thành đã luôn luôn đấu tranh để kiếm miếng ăn tránh cái đói. Không nói gì đâu xa xôi cho lắm, lịch sử đất nước ta sẽ không bao giờ quên được nạn đói năm 1945 (Ất Dậu) đã có hơn hai triệu người bị chết đói. Thế mới biết **ĂN** nó quan trọng đến nhường nào. Ở các vùng thôn quê miền Bắc hễ gặp nhau câu chào hỏi cửa miệng đầu tiên là: Ông (bà, chú, bác, cô, dì...) đã ăn cơm chưa? Ta thường nhận được câu trả lời là: Dạ (thưa...) đã dùng rồi ạ! Đó là thông điệp của sự bình yên. Trong cuộc sống thường ngày động từ **ĂN** trong ngôn ngữ tiếng Việt được nhân dân ta sử dụng một cách thành thực, khôn khéo và phong phú về ngữ và nghĩa. Để chỉ một sự việc cụ thể rõ ràng như: Ăn cơm, ăn khoai, ăn cháo... Ngoài ra còn có những động ngữ vừa mang nghĩa đen lẫn nghĩa bóng như: Ăn mừng, ăn cười, ăn giỗ, ăn mừng thượng thọ, ăn xem nổi, ngồi xem hướng,... Trong trường hợp vui vẻ hân hoan từ **ĂN** được ghép với một từ hay nhiều từ khác để chỉ rõ việc tốt như: Ăn đời ở kiếp, ăn ở với nhau đến đầu bạc răng long, ăn học, ăn diện, ăn năn hối lỗi... Nhưng cũng có khi để chỉ rõ một việc xấu mang tính cụ thể và trừu tượng; hay nửa cụ thể, nửa trừu tượng chữ **ĂN** được ghép với một hay nhiều từ như sau: Ăn hối lộ, ăn chặn, ăn bớt, ăn cắp, ăn không nói có, ăn cháo đá bát...

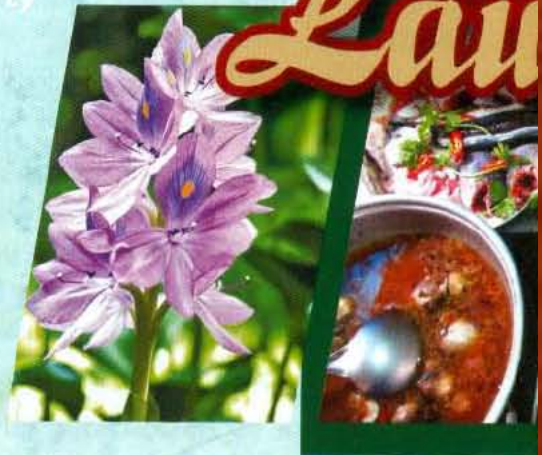
Chúng ta đang sống trong thời kỳ kinh tế mở cửa hội nhập, đổi mới, sự hội nhập văn hóa là điều tất yếu trong sự phát triển đi lên của đất nước, nói đến chữ **ĂN** thì vô cùng vô tận. Nhưng ăn gì, ăn như thế nào để có được một cơ thể cường tráng, một tâm hồn trong sáng, một cuộc sống lành mạnh, một gia đình hạnh phúc, một đất nước phồn thịnh. Xin đừng: ăn cánh, ăn cháo đá bát, ăn hối lộ, ăn của phi pháp, ăn gian, ăn không nói có... Và xin đừng "Cha ăn mặn mà con khát nước", hậu quả là cuộc đời gặt lấy tai họa. Không những làm khổ bản thân mình mà ảnh hưởng đến gia đình con cái và nói rộng ra là đất nước và xã hội.

Ngày Tết "Về quê ăn Tết" thường là ý tưởng và sự chọn lựa của nhiều cư dân thị thành có mối quan hệ thân thuộc "dưới quê". "Ăn tết" ở thành phố, có thể bạn đã quá "dội" và ngán ngẫm với các món ăn quen thuộc nhiều đạm, chất béo như thịt kho, Lạp xưởng, chả lụa, pa-tê, giò thủ, thịt hầm, gà, vịt... Tim thường thức những món đặc sản tươi, ngon, lạ của vùng đất phương Nam sẽ cho bạn nhiều thú vị với nghệ thuật ẩm thực dân dã nhưng không kém phần độc đáo.

Miền Tây Nam Bộ xưa nay nổi tiếng với các món đặc sản vùng sông nước. Trong môi trường tự nhiên, tôm cá rất phong phú. Xứ sở này lại có rất nhiều loại rau mọc hoang dã trong vườn, rừng, ruộng, rẫy. Bạn hãy làm một chuyến du hành về thành phố Cần Thơ, bởi nơi đây là trung tâm của ĐBSCL, các đặc sản của khu vực thường gom về đây để tiêu thụ cũng như xuất đi nơi khác.

Văn Lẩu

Mai Lý



Muốn thưởng thức hầu như đầy đủ các loại cá, mắm, rau vườn của miền Tây, cách hay nhất là các bạn hãy ăn "lẩu mắm"!

"Lẩu" thật ra có gốc từ món "cù lao" trong những đám tiệc xưa kia. Cù lao là món canh, súp được nấu chín để trong cái nổi nhôm hình vành khăn tròn có đế, giữa trống, bọng để than cho sôi nóng.

Ngày nay, lẩu rất phổ biến, lẩu được



cải tiến nấu bằng nồi với bếp than, cồn, hoặc bếp ga mini. Thường có ba loại lẩu thông dụng, phổ biến: lẩu chua, lẩu ngọt, lẩu mắm. Trong đó, lẩu mắm là loại lẩu đặc sắc của miền Tây bởi nó tổng hợp nhiều yếu tố ẩm thực mang tính đặc trưng.

Nguyên liệu cơ bản phải có là mắm (làm nước cốt). Cá tươi (mỗi), rau các loại (bối, nhúng)

Về mắm: có nhiều loại mắm để làm nước cốt như mắm cá linh, cá sặt, cá trên, cá lóc, cá rô. Trong đó độc đáo nhất và thường được các thợ nấu sử dụng nhiều nhất là mắm cá linh.

Về cá: lẩu mắm gần như dung nạp hầu hết các loại "mỗi" đồng : như cá ba sa, cá ngát, cá lóc, cá trê, cá rô, cá sặt, cá kèo, cá chạch, lươn, ốc, ếch, tép, cá mè, cá lòng tong, cá trắng... Các loại hải sản cũng có mặt góp phần phong phú cho lẩu mắm như: tôm sú, mực lá, bạch tuột, cá cơm... Thịt bò tươi, lòng, nòng, ba rọi heo, thịt gà, thịt vịt đều có thể tham gia lẩu mắm!

Trong khi các loại lẩu khác như lẩu chua, lẩu ngọt có danh mục rau, bối phù hợp với đặc tính của mình, riêng lẩu mắm thì gần như không hạn chế các loại rau. Nhất là các loại rau vườn và rau hoang dã.

hoang dã như: bông và củ hủ lục bình, củ nèo, rau mác, bông bí, ớt bí, ớt choại, ớt dòn, cải trời, cải đất, ớt mướp, mủ quạ, dây bình bát, rau trai, rau đắng, rau dừa, bông điên điển, rau lang, càng cua, bắp chuối, bông súng, rau muống đồng, môn dùm, bông so đũa, đậu rồng...

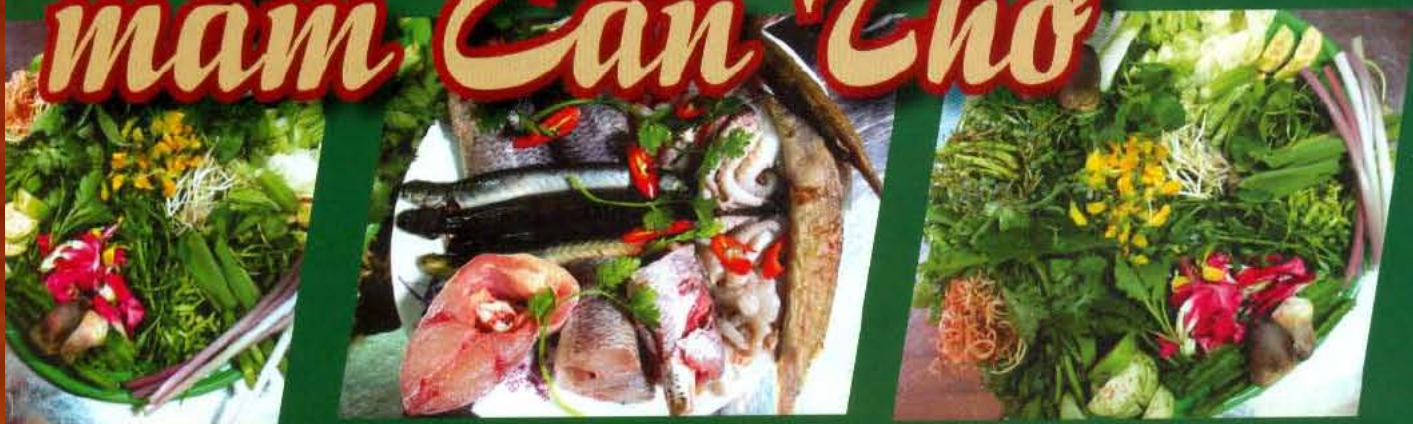
Thông thường thì cũng hơi khó kiếm một lúc đầy đủ các loại rau trên. Nhưng sau khi nước lũ rút ở ĐBSCL, đất đai khô ráo, tiết trời sang xuân ấm áp thì các loài rau rừng, vườn sinh sôi phát triển rất phong phú.

Muốn ăn lẩu mắm có đến hơn 30 thứ rau, 10 loại cá mắm, các bạn có thể về miền Tây, cụ thể như Cần Thơ, An Giang nhưng nhờ nhờ bạn bè, người thân đặt hàng hoặc tìm kiếm trước nguồn rau, nguồn cá. Cũng không có gì khó khăn lắm, bởi những sản vật này luôn sẵn có ở chợ và trong tự nhiên.

Ngày nay, y học cổ truyền cũng như hiện đại đều khuyên chúng ta nên ăn nhiều rau, bởi rau có nhiều chất xơ, vitamin, kháng sinh... Một

hóa ẩm thực

mắm Cần Thơ



Có thể kể trên hơn 30 loại rau ở miền Tây dùng để ăn với lẩu mắm từ "rau chợ" đến "rau vườn"

Nhóm "rau chợ" như: cải xanh, giá sống, cải ngọt, cà phôi, nấm rơm, đậu bắp, khổ qua, rau nhút, bắp cải, mồng tơi, rau muống tàu, cải cúc, tần ô, cải ngọt, bạc hà, bông thiên lý, cải bẹ dùm, mướp hương, rau mả...

Nhóm "rau vườn" hay "rau rừng" rất phong phú, là các loại rau tìm hái trong thiên nhiên

số rau còn có thêm những dược tính quý, có thể phòng trị, ngăn ngừa được nhiều căn bệnh. Riêng cá đồng ở miền Tây sống trong môi trường thiên nhiên hoang dã nên được xem là thực phẩm sạch, chưa bị ô nhiễm.

Tết, về ĐBSCL du ngoạn miền sông nước, thưởng thức món lẩu mắm "hoành tráng" tổng hợp trên ba chục loại rau, mười mấy loại cá mắm sẽ cho bạn nhiều bất ngờ thú vị với những ấn tượng khó quên!



Trúc Linh Lan

Người đi nhật Hương Xuân

Tôi gói thắm mười hai vào gió chướng
Thổi tung những bụi thời gian trên trang thơ
Trên tóc tôi,
Trên tóc bạn bè.
Lắng nghe mùa chậm chậm về trên chiếc lá khô.

Tôi gói tờ lịch cuối vào tâm tư,
Nghe ba trăm sáu mươi lăm ngày khắc khoải
Ba trăm sáu mươi lăm ngày rong chơi,
Ba trăm sáu mươi lăm ngày để buồn,
Ba trăm sáu mươi lăm ngày đa đoan tất bật.

Tôi gói tuổi vào cơn mơ
Để nghĩ mình chưa kịp già
Niu tuổi thanh xuân ở lại
Dù một ngày để xót xa
Dù một ngày để lỗi lầm
Dù một ngày để tiếc nuối!

Tôi gói tình yêu vào đêm
Huyền hoặc và chung tình
Giấu nước mắt vào gối,
Giấu nụ cười vào ánh đèn khuya
Ăn cắp chút hương quỳnh ướp trang kỷ niệm.

Tôi khỏa ước mơ vào đêm trừ tịch,
Ước mơ non biếc,
Nghe Nguyễn dần đang tìm về.

Sáng mai,
Mở cửa
Giêng non chạm thềm xuân!

Nguyễn Quỳnh Thi

Tứ Tuyệt Vào Xuân

Rộn ràng tứ tuyệt vào xuân
Hát lên thành điệu đàn ngân ngọt ngào
Đem niềm hạnh phúc gửi trao
Cùng muôn hoa thắm đón chào núi sông.

Nguyễn Hoàng Viên

Đi Bờ

Anh sẽ đến bên em mỗi ngày
khi chiếc cầu nối đôi bờ nổi nhớ
sát lại khoảng cách tâm tư
em sẽ không khóc
vì những cơn mưa chiều làm anh đến muộn
đâu trách hờn những chuyến phà đông
không giận dỗi dòng sông
đã in dấu tháng năm và những tiếng em cười
tinh nghịch.

Những chiếc cầu sinh ra trong lời ru của bà của mẹ
"vì dẫu cầu ván đóng đinh"
lớn lên cùng sông nước quê mình
đạn bom giặc đã bao lần làm chảy máu
anh đến trường phải qua những chiếc cầu tre
mẹ vẫn hai buổi đi về với gánh hàng nặng trĩu
nặng đổ lửa bờ lưng nhỏ xíu
những thân cò lặn lội vì con
anh không biết mặt cha
chỉ biết cha là bộ đội
mẹ đọc thư cha dưới ngọn đèn dầu
rồi mẹ khóc ngoài cửa sau
khi cha kể về hố bom và nhiều chiếc cầu đã gãy
ngoại sang thăm anh phải qua chiếc cầu cao
giấc ngủ của anh không hiện về cô Tấm
giấc ngủ của anh được "ru bằng tiếng súng"
rồi anh Hai cũng không về sau "Biên giới Tây Nam"
chiếc cầu bắc sang rẫy
mồ hôi của chị nhỏ trên đất lung linh
giọt mồ hôi hóa cơm áo cho mình
hóa quyền vờ nước mùi giấy mới.

Chiều nay trên bến Ninh Kiều
sóng hát giọng phù sa ngọt lịm
mặt châu thổ ửng dần trong trái chín
những cánh diều thơm ngát tuổi thơ
những đứa trẻ hôm nay thành thanh niên, thiếu nữ
yêu nhau
hẹn hò
trên chiếc cầu - nơi cha anh gửi trọn phần thể phách
áo lụa dịu dàng buổi sớm xuân sang
những chiếc cầu duyên dáng thủy chung
cùng anh, em tới tận cùng đất nước
nụ cười xanh biếc
trên nhịp nối đôi bờ.



Ngọc Huy

Qua Cầu Cầu Thơ

Quê tôi ở bờ bắc
Có con sông Hậu hiền hòa chở phù sa cho vườn
trái cây... sai trĩu quả
Ngọt lịm câu hò theo chân người mở cõi
Khúc hát âm buồn da diết đất phương Nam.

Khi tôi lên mười,
Trên những chuyến phà chòng chành con sóng,
tôi cùng nội sang bên kia sông buôn bán, mưu
sinh giữa cuộc đời.
Cũng từ những chuyến phà đã đưa tôi đến trường
Đại học.
Trong tiềm thức mỗi người,
mơ một cây cầu bắc qua sông Hậu,
Hết bao cuộc đời sóng nước vẫn trôi xuôi!

Rồi một ngày... ai nấy rộn rã niềm vui
Bước trên chiếc cầu dây giăng vời vợi
Trên chiếc Dream tôi chở nội tôi chạy qua cây cầu mới
Mắt nội lóng lánh cười ngẩn nước rung rung

Nội cứ tưởng mình đang mơ?
Tôi cứ tưởng mình mơ
Không!
Đó là sự thật,
Xe nối đuôi nhau
Chở đầy hàng hóa...
Ai đón xuân về nổi lại câu thơ.

Tôi vui nhìn những cặp tình nhân đi bên nhau
Thả xuống dòng sông tiếng cười giòn tan mùa
trẩy hội
Tùng đàn em nhỏ thả ước mơ vào chùm bong bóng
Bên mẹ hiền háo hức trọn vẹn niềm vui.

Những chiếc phà xưa xa bến ngậm ngùi
Thấp thoáng giế lục bình tím ngắt
Những sợi tơ lòng lung linh bóng nắng
Cầu Thơ ơi! Vui hẹn những ngày về.

Nguyễn Quỳnh Thi

Tinh Xuân

Đưa tay vốc nắm xuân nồng
Hương thơm lan tỏa từ trong đất trời
Xuân tràn lên mắt lên môi
Nghe hương thơm từ tình người thủy chung.

Minh Nguyệt

Ru Xuân

Lời ru xuân đêm ba mươi
Cho mừng một Tết mai tươi sắc vàng
Lời ru ấm buổi đông tàn
Cho mùa xuân đến ngỡ ngàng heo may
Lời ru sợi tóc xanh bay
Cho chim én gọi xuân đầy trời trong
Lời ru ngọt vị vang lòng
Cho men rượu Tết thấm hồng bờ môi
Lời ru Xuân sáng tinh khôi
Mừng nhau thêm tuổi rạng ngời niềm tin.

TTKF

Mười Thương

Khi tham gia giao thông

Một thương đi đúng làn đường
Hai thương anh biết nhịn nhường em qua
Ba thương anh chờ sa đà
Rượu bia say xỉn thật là hiểm nguy
Bốn thương chẳng ngại ngần chỉ
Giúp người già yếu, thiếu nhi qua đường
Năm thương anh biết khinh thường
Hành vi sai phạm, kỷ cương không gìn
Sáu thương anh thấy bất bình
Còn đồ đường phố lý tình không thông
Bảy thương anh chẳng chơi ngông
Lạng lách đánh võng mạng vong có ngày
Tám thương nhấn nhủ cùng ai
Đua xe tốc độ dừng bày, người khinh
Chín thương đường phố an bình
Giao thông trật tự ấy tình mười thương.



Câu Đối

Lấy dân làm gốc, lấy đạo làm văn, văn tài đạo đẹp tình nhân thế
 Ôn Đảng chỉ đường, dùng thơ luyện chí, chí đưa thơ cất cánh bay xa

Lê Xuân

Vì nước mạnh dân giàu, dang rộng vòng tay bè bạn
 Để phồn vinh xã hội, mở lòng hội nhập bốn phương

T.H

Hội tụ đức tài, chung sức chung lòng xây dựng nước
 Tập trung trí tuệ, góp công góp của dệt quê hương

T.H

Mừng Xuân trừ hết lũ buồn thần, bán thánh cho cuộc sống văn minh lành mạnh
 Vui Tết quét sạch bọn ma túy, mai đảm để mọi nhà hạnh phúc yên vui

T.H

Đất nước linh thiêng chủ quyền giữ vững
 Giang sơn gấm vóc độc lập muôn năm

Mai Lý

Đảng đoàn kết lãnh đạo nhân dân vững vàng tiến bước
 Dân một lòng theo Đảng đất nước phồn thịnh vinh quang

Mai Lý

Vui tết cổ truyền, thực hành tiết kiệm để Tết đến càng đậm đà vị Tết
 Đón xuân hiện đại, cải cách hành chính cho xuân về thêm rực rỡ hương xuân

Nguyễn Thị Lâm

Đảng mở lối đưa đường, Tết đổi mới từng bừng muôn cảnh Tết
 Dân đồng lòng đoàn kết, xuân thanh bình nào nức vạn tình xuân

Tôn Nữ Thu Hà

Cha mẹ xây nền nếp gia phong, bến gốc rễ, mầm xanh, xuân phát lộc
 Cháu con giữ kỷ cương đạo lý, vững cây cành, giống đỗ, Tết sinh sôi

Tôn Nữ Thu Hà

Đất nước bốn mùa Xuân, nền Trí Đức Nghĩa Nhân ngời ý Đảng
 Quê hương ngàn ngày Tết, nếp Kiệm Cần Liêm Chính thỏa lòng dân

Trần Đình Thân

Bên chén trà thơm, bút thép chào Xuân ngời trí tuệ
 Nâng ly rượu ngọt, thơ tình chúc Tết đậm nhân văn

Trần Đình Thân

Cùng lính đảo đón Xuân, cả nước chung lòng hướng về Trường Sa biển cả
 Với biên phòng vui Tết, toàn dân một dạ nghĩ tới biên giới quê hương

Trần Đình Thân



Tranh vui:



Về Miền Tây Nhé Em!

Nói lời

Nam - Theo anh về miền Tây em nhé,
Về với đồng bằng miền sông nước Cửu Long.

Nữ - Về với quê hương của những dòng sông
Với bao huyền thoại, bao chiến công nối tiếp.

Lý Năm Căn

Nam - Miền Tây - sông nước Cửu Long, tình quê như chín nhánh sông, mãi mãi son sắt, thủy chung, dù xa vẫn không phai nhạt.

Nữ - Lời yêu, em đã trao ai, cùng anh xây đắp ngày mai, quyết chẳng đổi thay, trên đất ân... tình.

Vọng cổ

1. Nam - Em ơi! Miền đất ân tình đã nuôi anh khôn lớn. Dẫu có đi xa trăm sông, ngàn suối thì tiếng quê hương luôn giục giã bước quay ... về.

Nữ - Em nguyện theo anh về chốn hẹn thề. Về với quê hương của bao sự tích, bao kỷ niệm êm đềm thời thơ ấu của người yêu (-).

Nam - Về với anh nhe em, về với những tấm lòng nhân hậu, thủy chung, như những dòng sông bao đời chung thủy. Cần mẫn đắp bồi từng hạt phù sa cho đất nở hoa, cho đời thêm tươi thắm...

2. Nữ - Em yêu miền Tây qua từng trang sử, đẹp như những vần thơ khí phách, kiên...cường. Những chiến công oanh liệt phi thường.

Nam - Xứ sở anh hùng đã sinh ra bao thế hệ chẳng sợ cường quyền, quyết đuổi giặc xâm lăng (-).

Nữ - Rạng danh Đống khởi xứ dừa, Ấp Bắc, U Minh, Lộ Vòng Cung, Tầm Vu, Long Mỹ,...xưa chiến đấu ngoan cường, anh dũng, nay đang dệt bức tranh đời tươi sáng những miền quê...

Lý Ba Tri

Nữ - Bài ca Dạ cổ hoài lang, xê, cồng, xang, hò Bạc Liêu thương nhớ! Cẩm Thi chờ khúc dân ca qua bến Ninh Kiều trắng nước mộng mơ.

Nam - Nghe gió đưa hương trầm, thêm nhớ về Cà Mau; Hậu Giang ơi, tâm tình xin gửi về Hà Tiên, Đồng Tháp xuôi câu hò về Mỹ Thuận, Trà Vinh. ...

Vọng cổ

5. Nữ - Thương quá anh ơi, miền đất Tây Nam cuối trời Tổ quốc. Trải lắm gian lao mà tình người, tình đất vẫn son sắt, thủy chung như sông nước quê... mình.

Nam - Hạnh phúc đã trở hoa trên miền đất ân tình. Cửu Long giang đang chờ đầy mơ ước, vươn tới những chân trời sáng đẹp tương lai (-).

Nữ - Đất chín Rồng luôn kết chặt vòng tay của bốn dân tộc đang chung lòng tiến bước. Kinh - Khơ Me - Hoa - Chăm cùng dựng xây đất nước, tô điểm cho miền Tây thêm rực rỡ sắc hương đời.

6. Nam - Anh sẽ đưa em về thăm quê hương bài ca vọng cổ, để nghe tâm hồn rộng mở những yêu thương. Về với những đêm trăng say điệu múa lâm thôn, mùa lễ hội rộn ràng Phum, Sóc.

Nữ - Lụa Tân Châu thêm hồng tươi nét thắm của cô gái đồng bằng đầm thắm nét duyên quê. Hội mùa lân - sư tung bùng chiêng, trống xóm dưới, làng trên rộn rã đón xuân về (-).

Nam - Về với anh nhe em, về miền Tây em nhé! Thỏa bao ngày thương nhớ, chờ mong.

Nữ - Theo anh về đất Cửu Long.

Sống vui, gian khó nguyện trọn lòng thủy chung.

Cần Thơ, ngày 09.9.2013



Cảm Xúc Mùa Xuân

Nhạc: HỒ HOÀNG
Lời: ĐƯỜNG LĂNG DU

$\text{♩} = 100$

Ến say mùa lướt mãi giữa tầng không. Lý nhớ
 mong chờ đợi nhau em hái. Vườn xuân mới hoa
 nở đầy trong nắng. Những cành thơ cũng nảy nở điệu
 vắn. Phút giao mùa thật đậm ấm thiêng liêng.
 Hương tâm linh gọi tổ tiên đoàn tụ. Người muốn
 phương cùng quay về chốn nhớ. $\text{♩} = 130$ bình
 yên trong hơi thở đất trời. Bếp lửa
 hồng cháy bập bùng nỏn nao. Nổi bánh
 hồng nhấc lại mùa xuân xưa. Rộn rã
 chưng dĩa dẻo thơm lòng khời Tết. Ta chia nhau
 dây quyết bánh phồng đón Tết. Anh bên em
 tình yêu thương đất nước. Để nghe
 dậy lên bao nỗi nhớ.
 lòng lưu luyến mãi mùa xuân. Nghe D.C. 2. 3.
 vui vang khúc hát mừng xuân.





CÔNG TY TNHH QUẢNG CÁO & THƯƠNG MẠI

VÂN ANH

ĐC: SỐ 39-41 NGUYỄN CỬ TRINH, P. AN NGHIỆP, Q. NINH KIỀU, TPCT
ĐT: 07103.835980 - FAX: 07103.731906 - Email: vananhcantho@gmail.com



HAIVAN

Advertising & Communication



Happy new year 2014

Web: haivanad.com

Email: haivan@haivanad.com



CÔNG TY TNHH TM DV SX

TRẦN DẶNG

Đ/C: 346/10 BÌNH LỢI, P13, Q. BÌNH THẠNH, TP HCM
ĐT: 0908.866.151 - 0932.995.999

Tổ Chức *Sự Kiện* Chuyên Nghiệp

Các Chương Trình *Quảng Bá Sản Phẩm*

Treo *Banner* ngoài Trời.

Các Khách Hàng Từng Hợp Tác Thành Công Với Công Ty



CÔNG TY TNHH IN ẤN & SẢN XUẤT

TRẦN NGỌC ANH

Đ/C: 10/71A, NGUYỄN VĂN CỪ, P. AN HOÀ, Q. NINH KIỀU, TP CẦN THƠ
ĐT: 0908.866.151-0932.995.999

25 ^{GIA CỰC SỐC: IN ẤN HIỆU}
000 đồng/m²

Nhận

CHUYÊN THỰC HIỆN IN ẤN BẠT QUẢNG CÁO, BANNER

THI CÔNG, LẮP ĐẶT CÁC BẢNG HIỆU VỚI GIÁ CỰC RẺ

SẢN XUẤT CÁC KỆ BOOTH CHO CÁC CHƯƠNG TRÌNH SỰ KIỆN



Công trình Di tích lịch sử văn hóa
An Nam Cộng Sản Đảng Hữu Giang



Công trình Nhà mặt phố

CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG - THƯƠNG MẠI
NGUYỄN GIANG

*Chúc Mừng
Năm Mới*



109A Đường 3/2 - P. Hưng Lợi - Q. Ninh Kiều - TP. Cần Thơ
ĐT: 0710.3739279 - 3739234 - Fax: 0710.3739234



CÔNG TY TNHH MTV HOA ĐẠI VIỆT

Trụ sở: 35D3 KDC Nông Thổ Sản, P.Phú Thứ, Q.Cái Răng, TP.Cần Thơ.
VPĐD: 20A Phạm Ngũ Lão, P.An Hội, Q.Ninh Kiều, TP.Cần Thơ
Điện thoại: +84 (71) 3819171 - Fax: +84 (71) 3819181 - Hotline: 0939.059999
Email: sales@hoadaiviettravel.com - Website: www.hoadaiviettravel.com

Chúc Mừng Năm Mới

Sức khỏe - Hạnh phúc - An khang - Thịnh vượng

TOUR CAO CẤP TRONG & NGOÀI NƯỚC, GIÁ CẠNH TRANH



ĐẶC BIỆT: DU LỊCH HÀN QUỐC KHÔNG CẦN VISA NHẬP CẢNH



TRUNG TÂM TIỆC CƯỚI & HỘI NGHỊ DIAMOND PALACE CÔNG TY TNHH TM - DV

Cây Bưởi

Số 2, Trần Đại Nghĩa, Quận Ninh Kiều, Thành phố Cần Thơ
Tel: (0710)3684 999 - Fax: (0710) 376 9972 - Hotline (Mr. Được): 0937 720 811
Email: info@nhahangcaybui.vn - info@diamondpalacecantho
Website: www.nhahangcaybui.com

HỆ THỐNG NHÀ HÀNG CÂY BƯỞI

- Cây Bưởi 1: ĐT: 07103.825.880
- Cây Bưởi 2: ĐT: 07103.768.433
- Cây Bưởi 3: Đường Quang Trung, P.Hưng Thạnh, Q.Cái Răng, TP.Cần Thơ
ĐT: 07103.737.666
- Cây Bưởi 4: 45 Lê Lợi, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, TP.Cần Thơ
ĐT: 07103.684 999 - 07103.3827 333 • Mobile: 0939 922 492
- Cây Bưởi 5: Nhà Hàng HOÀNG GIA
Số 108A Trần Văn Khéo, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, TP.Cần Thơ
ĐT: 07103.818.108
- Shop Rượu Đại Nghĩa: 02 Trần Đại Nghĩa, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, TP.Cần Thơ
ĐT: 07103.766.899





Gìn chữ tín - Giữ niềm tin

CÔNG TY TNHH TM - DV & QUẢNG CÁO PHAN GIA

Địa chỉ: 146 CMT8, P. Cái Khế, Q. Ninh Kiều, TP. Cần Thơ

Điện thoại: (0710) 3 508 597 - Fax: (0710) 6 252 676

Tài khoản: 005001626330001 Tại Ngân hàng Đông Á - CN Cần Thơ

Website: www.phangiacantho.vn - Mã số thuế: 1800647119

Chúc Mừng Năm Mới



Hình
Ký
Blossom

Giáp Ngọ 2014



Gìn chữ tín - Giữ niềm tin



CÔNG TY CỔ PHẦN QUẢNG CÁO & TRUYỀN THÔNG **CHÌA KHÓA VÀNG**

Địa chỉ: 444/37/8 CMT8, P. Bùi Hữu Nghĩa, Q. Bình Thủy, TP. Cần Thơ
Tel: (0710) 3881648 - 3881613 - DĐ: 0907 694 997 - 0939 000 997
Email: chiakhoavangevent@gmail.com - chiakhoavang@goldenkey.vn
Website: www.goldenkey.vn

Chuyên:

1. Tổ chức sự kiện.
2. Cho thuê thiết bị tổ chức sự kiện: âm thanh, sân khấu, nhà bạt, dù, bàn, ghế...
3. Thiết kế, sản xuất, thi công panol, bảng hiệu, hộp đèn.
4. Cung cấp nhân sự: MC, PG, lễ tân, ca sĩ, nhóm nhảy...

**Độc Mộng
Hạnh Phúc**



Xuân Giáp Ngọ 2014



CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ XD TM QUẢNG CÁO

NGUYỄN GIA

Một số hình ảnh hoạt động tiêu biểu:



Lĩnh vực hoạt động: San lấp mặt bằng, thiết kế, xây dựng
Quảng cáo, tổ chức sự kiện, thi công các loại bảng hiệu, in ấn Băng rôn-Cờ phướn

Chúc mừng Năm Mới



Mừng Xuân Giáp Ngọ

2014

ĐC: Lô A7-7 Đường số 9, KDC Công An, K/V Thạnh Lợi, P.Phú Thứ, Q. Cái Răng, TPCT
Mobile: 0939 944 311 - Email: ctynguyengiacantho@gmail.com

DHG PHARMA

trách nhiệm với & XÃ HỘI



Với DHG, trách nhiệm xã hội gắn liền với định hướng chiến lược phát triển và được nối kết vào tất cả các hoạt động của Công ty. Nói cách khác, thực hiện tốt trách nhiệm xã hội không chỉ giúp DHG phát triển bền vững mà còn góp phần vào sự phát triển bền vững toàn xã hội.

Là một doanh nghiệp gần 3.000 cán bộ công nhân viên, DHG đặc biệt quan tâm việc thấu hiểu và chia sẻ với người lao động và gia đình. Môi trường làm việc tốt là nơi nhân viên có thể phát triển cá nhân và nghề nghiệp, thu nhập ổn định, đời sống tinh thần ngày nâng cao cuộc sống cá nhân và gia đình, góp phần phát triển chung của xã hội.

Với DHG khi mang đến những sản phẩm đạt tiêu chuẩn chất lượng tốt, hàm lượng khoa học kỹ thuật cao, nguyên liệu thiên nhiên thay dần bằng nguyên liệu hóa dược, ứng dụng công nghệ sinh học trong bào chế chính là minh chứng cho trách nhiệm xã hội ngày một nâng cao khi đảm bảo lợi ích và an toàn cho người tiêu dùng.

Việc duy trì kênh thông tin hiệu quả đảm bảo mối quan hệ tốt với đối tác, người tiêu dùng và xã hội bằng các cuộc họp mặt, đối thoại trực tiếp, công bố thông tin minh bạch, đầy đủ và kịp thời, tạo dựng ý thức bảo vệ sức khỏe cho

người dân được DHG thực hiện xuyên suốt trong các hoạt động của mình. Bảo vệ môi trường xanh sạch đẹp và chú trọng an toàn lao động là một trong những hành động của DHG góp phần bảo vệ sức khỏe, môi trường, cuộc sống con người.

Giáo dục ý thức sống đẹp, sống có ích và biết chia sẻ với mọi người trong cộng đồng là một nét văn hóa trong tập thể cán bộ công nhân viên Công ty qua các hoạt động vì cộng đồng. Những con heo đất được chăm chút từ tiền lương mỗi ngày để vỗ béo Quỹ Bảo trợ bệnh nhân nghèo, những chuyến công tác khám bệnh phát thuốc miễn phí cho đồng bào trên cả nước, vận động cứu trợ lũ lụt đồng bào Miền Trung, nhân dân nước bạn Philippines... đều xuất phát từ chính tấm lòng của những người con Dược Hậu Giang trên khắp mọi miền Việt Nam.

Qua 39 năm xây dựng và phát triển, DHG xin được tri ân đến Quý Khách hàng, Các Đối tác và Người tiêu dùng đã tin tưởng và ủng hộ chúng tôi trong suốt thời gian qua. Bằng tất cả tấm chân tình từ trái tim, DHG nguyện cùng toàn xã hội chung tay xây dựng vì một cuộc sống khỏe đẹp hơn.



Chúc mừng năm mới 2014

VĂN HÓA
THỂ THAO
& Du lịch
THÀNH PHỐ CẦN THƠ

Xuân Giáp Ngọ
2014