

VĂN HÓA
THỂ THAO & DU LỊCH
THÀNH PHỐ CẦN THƠ

Xuân
Canh Tý
2020





SỞ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH
THÀNH PHỐ CẦN THƠ

SỞ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH
THÀNH PHỐ CẦN THƠ

Chúc Mừng Năm Mới

Hạnh phúc

An Khang

Thịnh vượng

XUÂN CANH TÝ
2020

ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM

90 mùa xuân rực rỡ

■ Trần Văn Kiệt

Kỷ niệm 90 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3/2/1930 - 3/2/2020) là dịp để mỗi người chúng ta nhìn lại và càng tự hào về lịch sử vẻ vang của Đảng - Đội tiên phong của giai cấp công nhân, đồng thời là đội tiên phong của nhân dân lao động và của dân tộc Việt Nam; đại biểu trung thành lợi ích của giai cấp công nhân, nhân dân lao động và của dân tộc.

Mùa xuân 1930, tại Hương Cảng (Trung Quốc) lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc đã chủ trì Hội nghị hợp nhất 3 tổ chức Đảng (Đông Dương Cộng sản Đảng, An Nam Cộng sản Đảng, Đông Dương Cộng sản Liên đoàn) thành Đảng Cộng sản Việt Nam. Hội nghị thảo luận và thông qua Chánh cương vắn tắt, Sách lược vắn tắt, Chương trình tóm tắt và Điều lệ vắn tắt của Đảng Cộng sản do lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc soạn thảo, là sự vận dụng đúng đắn và sáng tạo Chủ nghĩa Mác - Lênin vào điều kiện cụ thể của cách mạng Việt Nam.

Hội nghị hợp nhất các tổ chức Cộng sản có ý nghĩa như là một Đại hội thành lập Đảng và có ý nghĩa to lớn đối với tiến trình cách mạng Việt Nam.

Trước hết, Hội nghị hợp nhất các tổ chức Đảng Cộng sản ở Việt Nam thành Đảng Cộng sản Việt Nam - Đảng duy nhất lãnh đạo với đường lối chính trị đúng đắn, tạo nên sự thống nhất

về tư tưởng, chính trị và hành động của phong trào cách mạng cả nước, hướng tới mục tiêu độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội.

Thứ hai, Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời là kết quả tất yếu của cuộc đấu tranh dân tộc và đấu tranh giai cấp, là sự khẳng định vai trò lãnh đạo của giai cấp công nhân Việt Nam và hệ tư tưởng Mác - Lênin đối với cách mạng Việt Nam; là sự kiện lịch sử cực kỳ trọng đại, một bước ngoặt vô cùng quan trọng trong lịch sử cách mạng Việt Nam, đánh dấu một mốc son chói lọi trên con đường phát triển của dân tộc ta.

Thứ ba, sự ra đời của Đảng là sản phẩm của sự kết hợp Chủ nghĩa Mác - Lênin với phong trào công nhân và phong trào yêu nước của nhân dân Việt Nam. Chủ tịch Hồ Chí Minh là hiện thân trọn vẹn nhất cho sự kết hợp đó, là tiêu biểu sáng ngời cho sự kết hợp giai cấp và dân tộc, dân tộc và quốc tế, độc lập dân tộc với chủ nghĩa xã hội.

Thứ tư, sự kiện thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam và việc ngay từ khi ra đời, Đảng đã có Cương lĩnh chính trị xác định đúng đắn con đường cách mạng là giải phóng dân tộc theo phương hướng cách mạng vô sản, chính là cơ sở để Đảng Cộng sản Việt Nam vừa ra đời đã nắm được ngọn cờ lãnh đạo phong trào cách mạng Việt Nam; giải quyết được tình trạng khủng hoảng về đường lối cách mạng, về giai cấp lãnh đạo cách mạng diễn ra đầu thế kỷ XX, mở ra con đường và phương hướng phát triển, bước đi của cách mạng Việt Nam trong suốt 90 năm qua.

Thứ năm, Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời và việc Đảng chủ trương cách mạng Việt Nam là một bộ phận của phong trào cách mạng thế giới, đã tranh thủ được sự ủng hộ to lớn của cách mạng thế giới, kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh của thời đại, làm nên những thắng lợi vẻ vang. Đồng thời cách mạng Việt Nam cũng góp phần tích cực vào sự nghiệp đấu tranh chung của nhân dân thế giới vì hòa bình, độc lập dân tộc và tiến bộ xã hội.

Từ năm 1930 đến nay, Đảng Cộng sản Việt Nam do Chủ tịch Hồ Chí Minh sáng lập và rèn luyện, đã lãnh đạo

⇒ Nhân dân ta tiến hành cuộc đấu tranh cách mạng lâu dài, gian khổ, vượt qua muôn vàn khó khăn, thử thách và giành được những thắng lợi vĩ đại, đó là:

Một là, thắng lợi của Cách mạng Tháng Tám năm 1945, đập tan ách thống trị của thực dân, phong kiến, lập nên nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, đưa dân tộc ta tiến vào kỷ nguyên độc lập, tự do.

Hai là, thắng lợi của các cuộc kháng chiến chống xâm lược, mà đỉnh cao là chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ năm 1954, đại thắng mùa Xuân năm 1975, giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, bảo vệ Tổ quốc, làm tròn nghĩa vụ quốc tế.

Ba là, thắng lợi của công cuộc đổi mới, tiến hành công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập quốc tế, tiếp tục đưa đất nước từng bước quá độ lên chủ nghĩa xã hội với nhận thức và tư duy mới đúng đắn, phù hợp thực tiễn Việt Nam.

Với những thắng lợi đã giành được 90 năm qua, nước ta từ một xứ thuộc địa nửa phong kiến đã trở thành một quốc gia độc lập, tự do, phát triển theo con đường xã hội chủ nghĩa; Nhân dân ta từ thân phận nô lệ đã trở thành người làm chủ đất nước, làm chủ xã hội; đất nước ta đã ra khỏi tình trạng nước nghèo, kém phát triển, đang đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa, có quan hệ quốc tế rộng rãi, có vị thế ngày càng quan trọng trong khu vực và trên thế giới.

Qua 90 năm Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo cách mạng Việt Nam đã rút ra được những bài học kinh nghiệm quý báu:

Một là, nắm vững ngọn cờ độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội - ngọn cờ vinh quang mà Chủ tịch Hồ Chí Minh đã trao lại cho thế hệ hôm nay và các thế hệ mai sau. Độc lập dân tộc là điều kiện tiên quyết để thực hiện chủ nghĩa xã hội và chủ nghĩa xã hội là cơ sở bảo đảm vững chắc cho độc lập dân tộc. Xây dựng chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa là hai nhiệm vụ chiến lược có quan hệ chặt chẽ với nhau.

Hai là, sự nghiệp cách mạng là của Nhân dân, do Nhân dân và vì Nhân dân. Chính Nhân dân là người làm nên những thắng lợi lịch sử. Toàn bộ hoạt động của Đảng phải xuất phát từ lợi ích và nguyện vọng chính đáng của Nhân dân. Sức mạnh của Đảng là ở sự gắn bó mật thiết với Nhân dân. Quan liêu, tham nhũng, xa rời Nhân dân sẽ dẫn đến những tổn thất khôn lường đối với vận mệnh của đất nước, của chế độ xã hội chủ nghĩa và của Đảng.

Ba là, không ngừng củng cố, tăng cường đoàn kết: Đoàn kết toàn Đảng, đoàn kết toàn dân, đoàn kết dân tộc, đoàn kết quốc tế. Đó là truyền thống quý báu và là nguồn sức mạnh to lớn của cách mạng nước ta. Chủ tịch Hồ Chí Minh đã tổng kết: Đoàn kết, đoàn kết, đại đoàn kết - Thành công, thành công, đại thành công.

Bốn là, kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh thời đại, sức mạnh trong nước với sức

mạnh - quốc tế. Trong bất cứ hoàn cảnh nào cũng cần kiên định ý chí độc lập, tự chủ và nêu cao tinh thần hợp tác quốc tế, phát huy cao độ nội lực, đồng thời tranh thủ ngoại lực, kết hợp yếu tố truyền thống với yếu tố hiện đại.

Năm là, sự lãnh đạo đúng đắn của Đảng là nhân tố hàng đầu quyết định thắng lợi của cách mạng Việt Nam. Đảng không có lợi ích nào khác ngoài việc phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân. Đảng phải nắm vững, vận dụng sáng tạo, góp phần phát triển chủ nghĩa Mác - Lênin và tư tưởng Hồ Chí Minh, không ngừng làm giàu trí tuệ, nâng cao bản lĩnh chính trị, phẩm chất đạo đức và năng lực tổ chức để đủ sức giải quyết các vấn đề do thực tiễn cách mạng đặt ra. Mọi đường lối, chủ trương của Đảng phải xuất phát từ thực tế, tôn trọng quy luật khách quan. Phải phòng và chống những nguy cơ lớn: Sai lầm về đường lối, bệnh quan liêu và sự thoái hóa, biến chất của cán bộ, đảng viên.

Kỷ niệm 90 năm - 90 mùa Xuân rực rỡ trang sử vàng của dân tộc Việt Nam dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản kiên cường, trung thành với Chủ nghĩa Mác-Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh, lãnh đạo Nhân dân ta đi từ thắng lợi này đến thắng lợi khác, làm nên những kỳ tích vĩ đại trong lịch sử dân tộc, đóng góp xứng đáng vào phong trào cộng sản và công nhân quốc tế, vì hòa bình và tiến bộ của nhân loại ■

(Sưu tầm và tổng hợp)



Ảnh: Quang Phong

■ Đồng chí Trần Quốc Trung

Bí thư Thành ủy thành phố Cần Thơ

Nhằm ôn lại truyền thống cách mạng, khẳng định giá trị lịch sử của việc thành lập tổ chức Đặc ủy An Nam Cộng sản Đảng Hậu Giang (9/1929 - 9/2019) và Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ - Chi bộ Đảng đầu tiên của Cần Thơ (10/11/1929 - 10/11/2019), đối với quá trình lãnh đạo phong trào cách mạng của Cần Thơ, góp phần vào những thắng lợi vẻ vang của đất nước trong hai cuộc kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ và sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa, ngày 09/11/2019, Thành ủy, Hội đồng nhân dân, Ủy ban nhân dân, Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam thành phố Cần Thơ long trọng tổ chức Lễ Kỷ niệm 90 năm Ngày thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ - Chi bộ Đảng đầu tiên của Cần Thơ (10/11/1929 - 10/11/2019).

Vào đêm 10/11/1929, trong một căn chòi nhỏ gần lùm lúa, Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ (quận Ô Môn, tỉnh Cần Thơ) được thành lập gồm 03 đồng chí: Đồng chí Hà Huy Giáp, đồng chí Nguyễn Văn Nhung và đồng chí Bảy Núi, do đồng chí Hà Huy Giáp làm Bí thư.

Chi bộ Cờ Đỏ được Đặc ủy Hậu Giang giao nhiệm vụ giúp cho Đặc ủy nắm tình hình, nghiên cứu lực lượng nông dân trong đồn điền Tây, nghiên cứu những âm mưu thủ đoạn bóc lột nông dân và người lao động cùng kiệt của bọn chủ Tây. Từ đó, hiểu rõ lòng căm thù địch sâu sắc trong nông dân và người lao động, đồng thời, rút ra những phương pháp tuyên truyền vận động, giáo dục nâng cao ý thức giác ngộ cách mạng trong quần chúng, sẵn sàng đứng dưới ngọn cờ vinh quang của Đảng, đấu tranh giành lấy độc lập, tự do cho Tổ quốc. Chi bộ Cờ Đỏ - là điểm sáng cho những hạt giống gieo mầm, là chiếc nôi cách mạng trong tỉnh; đồng thời là thực tiễn giúp cho Đặc ủy Hậu Giang rút ra những bài học quý báu chỉ đạo cách mạng trong toàn miền Hậu Giang.

Từ kinh nghiệm công tác tuyên truyền, vận động quần chúng và xây dựng Chi bộ Cờ Đỏ, các địa phương khác trong tỉnh đã vận dụng để thành lập chi bộ Đảng ở địa phương mình. Đến cuối năm 1929, một số chi bộ Đảng được thành lập, như: Chi bộ Bù Hút (Phong Hòa); Chi bộ Vĩnh Xuân (Cầu Kè). Điều đó chứng minh Chi bộ Cờ Đỏ ra đời có



Đ/c Trần Quốc Trung, Bí thư Thành ủy thành phố Cần Thơ trồng cây trong khuôn viên Khu di tích Địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ 10/11/1929.

Ảnh: Quang Phong

tính chất lịch sử rất quan trọng đã tác động mạnh mẽ việc xây dựng, phát triển các tổ chức cơ sở đảng trong toàn tỉnh để lãnh đạo phong trào cách mạng trong những năm 1930 - 1931 và những năm tiếp theo.

Từ chi bộ đầu tiên có 03 đồng chí, đến giữa năm 1930 đã tổ chức 04 chi bộ có 20 đảng viên. Đầu năm 1938, các quận Ô Môn, Phụng Hiệp, Cầu Kè (tỉnh Cần Thơ) thành lập Ban Cán sự Đảng. Tình hình trên cho thấy, tổ chức cơ sở Đảng trong tỉnh phát triển khá mạnh, đòi hỏi phải có một cấp ủy đảng lãnh đạo để đưa phong trào cách mạng tiến lên. Được sự chỉ đạo của Liên Tỉnh ủy, năm 1938, Tỉnh ủy Cần Thơ được thành lập do đồng chí Quảng Trọng Hoàng làm Bí thư. Đây là một bước phát triển quan trọng, sự trưởng thành về công tác xây dựng Đảng và phong trào cách mạng trong tỉnh.

Được sự lãnh đạo của Đảng, nhân dân tỉnh Cần Thơ đấu tranh đòi những quyền lợi thiết thân; mở ra cao trào đấu tranh cách mạng (1930 - 1931), cao trào đấu tranh đòi dân sinh, dân chủ (1936 - 1939) và cao trào giải phóng dân tộc (1939 - 1945)

dẫn tới Tổng khởi nghĩa trong Cách mạng Tháng Tám 1945. Thắng lợi của cuộc Cách mạng Tháng Tám năm 1945 đã chấm dứt, xóa bỏ chế độ thực dân và phong kiến, mở ra kỷ nguyên mới - kỷ nguyên độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội, mở ra thời đại mới - thời đại Hồ Chí Minh trong lịch sử dân tộc; dẫn đến sự ra đời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (nay là Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam) - Nhà nước công nông đầu tiên ở Đông Nam châu Á. Đảng bộ và nhân dân Cần Thơ, cùng nhân dân cả nước tạo nên một sức mạnh mới, sức mạnh đoàn kết toàn dân, kiên quyết đánh bại mọi kẻ thù xâm lược, bảo vệ và phát huy thành quả Cách mạng Tháng Tám, giữ gìn độc lập của Tổ quốc, vì tự do hạnh phúc cho nhân dân.

Cùng chung dòng chảy lịch sử hào hùng của đất nước, lịch sử quang vinh của Đảng Cộng sản Việt Nam qua các thời kỳ cách mạng, đã tôi luyện và tạo nên cho Đảng bộ Cần Thơ một truyền thống quý báu - đó là tinh thần cách mạng kiên cường, đoàn kết, năng động, sáng tạo, ...

Chín mươi năm qua, tuy ở mỗi giai đoạn lịch sử có sự thay đổi về tên gọi, về địa giới hành chính, nhưng Đảng bộ và nhân dân Cần Thơ vẫn làm tròn trách nhiệm, là một địa bàn trọng điểm của vùng Đồng bằng sông Cửu Long. Đặc biệt, tại kỳ họp thứ 4 Quốc hội (khóa XI) đã thông qua Nghị quyết số 22/2003/QH11, của Quốc hội Nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, “Về việc chia và điều chỉnh địa giới hành chính một số tỉnh; chia tỉnh Cần Thơ thành thành phố Cần Thơ trực thuộc Trung ương và tỉnh Hậu Giang”. Từ ngày 01/01/2004, một thành phố nằm bên hữu ngạn của dòng sông Hậu đã chính thức trở thành một trong năm thành phố của cả nước trực thuộc Trung ương.

Cùng với sự phát triển của đất nước, mùa Xuân 2019 là mốc đánh dấu thành phố Cần Thơ 15 năm trực thuộc Trung ương (2004 - 2019), 10 năm trở thành đô thị loại I (2009 - 2019); thành phố luôn được sự quan tâm lãnh đạo sâu sát của Trung ương Đảng, Quốc hội, Chính phủ, cùng với sự đoàn kết, nỗ lực, quyết tâm của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân thành phố trong xây dựng và phát triển, đã đạt được thành tựu to lớn, toàn diện; bước đầu thể hiện vị trí, vai trò trung tâm vùng Đồng bằng sông Cửu Long trên một số lĩnh vực như: Thương mại - dịch vụ, văn hóa, giáo dục - đào tạo và y tế...

Từ địa bàn còn khó khăn, nhưng liên tục trong 15 năm (2004 - 2019) thành phố Cần Thơ đã luôn phấn đấu đạt mức tăng trưởng kinh tế khá cao, cụ thể như sau:

So với năm 2004, trong năm 2018 tổng sản phẩm trên địa bàn (GRDP) là 103 ngàn 500 tỷ đồng, tăng gấp 8,8 lần; thu nhập bình quân đầu người 80,5 triệu đồng, tăng gấp 7,86 lần. Cơ cấu kinh tế chuyển dịch đúng hướng, theo hướng phát triển thương mại - dịch vụ, công nghiệp và nông nghiệp công nghệ cao. Xuất khẩu hàng hóa và dịch vụ đạt hơn 2 tỷ đô la Mỹ, tăng 5,8 lần. Tổng vốn đầu tư trên địa bàn đạt 56 ngàn 100 tỷ đồng, tăng 11 lần. Tổng thu ngân sách nhà nước là 11 ngàn 150 tỷ đồng, tăng 6,8 lần. Doanh thu ngành du lịch tăng bình quân 24,8%/năm và tăng hơn 20 lần. Quan hệ đối ngoại và hợp tác quốc tế tiếp tục được mở rộng, vị thế thành phố ngày càng được nâng cao, tạo thế và lực mới cho thành phố đẩy mạnh phát triển và hội nhập. Chính sách an sinh xã hội, giảm nghèo được quan tâm thực hiện có hiệu quả, góp phần giảm tỷ lệ hộ nghèo, đến nay còn 1,53% theo chuẩn mới. Quốc phòng - an ninh được đảm bảo, trật tự an toàn xã hội được giữ vững ổn định. Công tác xây dựng Đảng, xây dựng hệ thống chính trị có nhiều chuyển biến tích cực, đáp ứng tốt yêu cầu nhiệm vụ trong tình hình mới.

Những thành tựu về chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội, an ninh - quốc phòng của thành phố Cần Thơ đạt được gắn liền với thành tích và tiến bộ của công tác xây dựng Đảng. Phương thức lãnh đạo của cấp ủy, vai trò quản lý Nhà nước của các cấp chính quyền, hoạt động của Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể chính trị xã hội từ thành phố đến cơ sở không ngừng được đổi mới. Từ Chi bộ Đảng đầu tiên có 03 đảng viên, sau 90 năm thành lập, rèn luyện và trưởng thành, đến nay, Đảng bộ thành phố Cần Thơ đã phát triển lớn mạnh, có 687 tổ chức cơ sở đảng, 2.441 tổ chức đảng trực thuộc đảng bộ cơ sở và 50.472 đảng viên.

Có thể khẳng định, trong quá trình lãnh đạo, Đảng bộ thành phố luôn nâng cao bản lĩnh chính trị, vững vàng trước mọi biến động; kiên định tinh thần cách mạng của nhân dân; đề cao trách nhiệm, phát huy sức mạnh của khối đại đoàn kết toàn dân.

Nhìn lại chặng đường đã qua của Đảng bộ thành phố, đó là một quá trình không ngừng nâng tầm về trí tuệ, bản lĩnh chính trị và sự đoàn kết, gắn bó máu thịt với nhân dân. Đảng bộ và nhân dân thành phố Cần Thơ quyết tâm đoàn kết, nỗ lực phấn đấu, vượt qua mọi khó khăn, thách thức, xây dựng thành phố Cần Thơ văn minh, hiện đại; góp phần cùng cả nước thực hiện thắng lợi nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ thành công Tổ quốc Việt Nam Xã hội Chủ nghĩa ■



Chương trình nghệ thuật Kỷ niệm 90 năm Ngày thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ 10/11/1929 - 10/11/2019.

Ảnh: Quang Phong

Trong nhiệm kỳ qua, toàn Đảng bộ Sở đã nỗ lực, quyết tâm hoàn thành các chỉ tiêu, nhiệm vụ của Nghị quyết Đại hội đảng viên Đảng bộ Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố, lần thứ XIII, nhiệm kỳ 2015 - 2020, kết quả đạt được, cụ thể như sau:

Đảng bộ Sở đã triển khai thực hiện xây dựng đơn vị hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ; nâng cao năng lực lãnh đạo và sức chiến đấu của Đảng bộ Sở theo tinh thần Nghị quyết Hội nghị Trung ương 4, khóa XI “Một số vấn đề cấp bách về xây dựng Đảng hiện nay”, đi đôi với đẩy mạnh thực hiện Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức và phong cách của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Triển khai có hiệu quả Chương trình hành động của ngành về thực hiện Nghị quyết Hội nghị lần thứ 9 Ban chấp hành Trung ương Đảng, khóa XI về “Xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước”; các Nghị quyết, Chỉ thị của Đảng và Nhà nước trên các lĩnh vực hoạt động của ngành nhất là Nghị quyết số 08-NQ/TW, của Bộ Chính trị, về “Tăng cường sự lãnh đạo của Đảng, tạo bước phát triển mạnh mẽ về thể dục, thể thao đến năm 2020” và Nghị quyết số 92/NQ-CP, của Chính phủ, về “Một số giải pháp đẩy mạnh phát triển du lịch Việt Nam trong thời kỳ mới”. Thực hiện hiệu quả ba khâu đột phá của ngành: Huy động mọi nguồn lực phát triển ngành, thực hiện các chương trình, đề án và ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý.

Công tác xây dựng Đảng về chính trị - tư tưởng luôn được quan tâm với 100% đảng viên và trên 95% quần chúng được học tập, quán triệt các Nghị quyết, đường lối, chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước.



Lễ đón nhận danh hiệu “Thị trấn văn minh đô thị” tại thị trấn Thới Lai, huyện Thới Lai.
Ảnh: Thanh Bình



ĐỒNG CHÍ NGUYỄN KHÁNH TÙNG
Giám đốc Sở VHTTDL TP. Cần Thơ

Việc học tập và làm theo tấm gương đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh được đẩy mạnh, tổ chức học tập quán triệt đầy đủ các chuyên đề trong từng năm; gắn liền với việc triển khai thực hiện nghiêm túc Nghị quyết Hội nghị lần thứ 4 Ban chấp hành Trung ương Đảng (Khóa XII) về “Tăng cường xây dựng, chỉnh đốn Đảng; ngăn chặn, đẩy lùi sự suy thoái về tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống, những biểu hiện “tự diễn biến”, “tự chuyển hóa” trong nội bộ. Công tác phát triển đảng vượt chỉ tiêu, kết nạp 68/60 đảng viên, đạt 128%.

Nâng cao hiệu quả công tác kiểm tra giám sát theo phương châm “Giám sát mở rộng,



Lễ Tuyên dương VĐV đạt thành tích xuất sắc Giải vô địch thế giới tại Hàn Quốc và Seagame lần thứ 30, tại Philippines.
Ảnh: Quốc Huy

Nâng cao sức chiến đấu trong xây dựng đội ngũ, thực hiện hiệu quả nhiệm vụ chính trị, phát triển bền vững văn hóa, thể thao, du lịch, gia đình

■ Đồng chí Nguyễn Khánh Tùng
Giám đốc Sở VH-TTDL TP. Cần Thơ

Thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng bộ thành phố Cần Thơ, lần thứ XIII, và Nghị quyết Đại hội Đảng viên Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ lần thứ XIII, nhiệm kỳ 2015 -2020; toàn thể cán bộ, đảng viên của Sở đã đoàn kết xây dựng Đảng bộ hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, xây dựng đội ngũ có bản lĩnh chính trị và chuyên môn nghiệp vụ vững vàng. Từ đó, tạo nền tảng và sức bật trong thực hiện các nhiệm vụ xây dựng đời sống văn hóa đáp ứng yêu cầu phát triển đô thị hiện đại; song song góp phần xây dựng nông thôn mới, thúc đẩy thể thao thành tích cao lẫn phong trào thể thao quần chúng và đẩy mạnh du lịch theo định hướng thành ngành kinh tế mũi nhọn. Trong đó, chú trọng phát triển con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước.

kiểm tra có trọng tâm, trọng điểm”, quan tâm thực hiện “Tự kiểm tra” trong nội bộ Đảng bộ Sở, góp phần phát hiện và xử lý kịp thời những sai phạm của đảng viên. Kết quả đánh giá, xếp loại cơ sở Đảng và đảng viên hàng năm: Đảng bộ Sở “Hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ”, 100% Chi bộ đạt tiêu chuẩn “Hoàn thành tốt nhiệm vụ” trở lên, có trên 15% hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, 83,2% đảng viên hoàn thành tốt nhiệm vụ, 0,8 đảng viên hoàn thành nhiệm vụ, không có đảng viên không hoàn thành nhiệm vụ.

Đảng ủy Sở chú trọng lãnh đạo xây dựng chính quyền vững mạnh trên cơ sở thường xuyên kiện toàn, củng cố, kiện toàn tổ chức bộ máy đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ mới theo Nghị quyết số 19-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng, sáp nhập một đơn vị sự nghiệp và phòng chuyên môn, tinh giản biên chế theo đúng lộ trình. Công tác quy hoạch cán bộ có sự chuyển biến tích cực, từng bước khắc phục tình trạng thiếu hụt lực lượng cán bộ lãnh đạo, quản lý. Công tác bổ nhiệm, điều động, luân chuyển công chức - viên chức ngày càng đi vào nề nếp. Thực hiện nghiêm túc Quy chế dân chủ trong hoạt động, đấu tranh phòng chống tham nhũng, thực hành tiết kiệm, chống quan liêu, lãng phí. Quan tâm chỉ đạo hoạt động của các đoàn thể

tổ chức thực hiện các phong trào thi đua yêu nước hoàn thành các nhiệm vụ chính trị, chuyên môn của ngành. Công tác đào tạo nâng cao trình độ lý luận chính trị, chuyên môn nghiệp vụ được quan tâm, đơn vị hiện có trên 86% cán bộ, đảng viên của Sở có trình độ đại học trở lên, có trình độ trung cấp và cao cấp lý luận chính trị đạt chuẩn. Công tác cải cách hành chính luôn được quan tâm, kết quả hàng năm đều đạt loại tốt trở lên.

Về lãnh đạo thực hiện nhiệm vụ chuyên môn, trong nhiệm kỳ qua, Đảng bộ Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã tham mưu Thành ủy ban hành Nghị quyết số 14-NQ/TU, ngày 02/5/2019, của Thành ủy, về việc tăng cường sự lãnh đạo của Đảng, về nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân đồng bộ, hài hòa với phát triển kinh tế và đô thị. Bên cạnh đó, tập trung chỉ đạo thực hiện các nhiệm vụ trọng tâm phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa, nếp sống văn minh đô thị, xây dựng con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước, cụ thể là xây dựng người Cần Thơ Trí tuệ - Năng động - Nhân ái - Hòa hiệp - Thanh lịch. Hệ thống thiết chế từ thành phố đến cơ sở được quan tâm đầu tư và phát huy hiệu quả. Theo đó, chú trọng thực chất và đi sâu vào từng gia đình, mô hình cụ thể để ➡

⇒ đưa phong trào phát triển bền vững, tránh bệnh hình thức. Sở cũng kịp thời phát hiện các mô hình, điển hình trong nhân dân để tuyên dương, khen thưởng trong các kỳ Liên hoan Các mô hình văn hóa các cấp; từ đó lan tỏa phong trào người tốt việc tốt; xây dựng các mô hình gia đình văn hóa, khu vực, phường sạch rác; xây dựng tuyến đường sáng - xanh - sạch - đẹp - an toàn; camera an ninh... Từ ý thức của người dân, đã chung tay cùng các cấp ủy đảng, chính quyền phát triển phong trào toàn diện từ xây dựng hệ thống chính trị, phát triển đời sống kinh tế, văn hóa... đến cuối năm 2019, đã có 83/85 xã phường được công nhận các danh hiệu văn hóa (chỉ tiêu đến 2020 là 80/85), góp phần vào các tiêu chí xây dựng nông thôn mới của thành phố.

Bên cạnh lĩnh vực Văn hóa, Đảng bộ Sở đã chỉ đạo tập trung phát triển lĩnh vực Thể dục thể thao. Trong nhiệm kỳ, đã tham mưu UBND thành phố ban hành Chương trình số 17/CTr-UBND, ngày 05/10/2016, về phát triển 6 môn thể thao mũi nhọn phân bổ theo từng năm của thành phố Cần Thơ. Thể thao phát triển đồng bộ từ thành tích cao đến cơ sở. Thể thao thành tích cao đứng Top 2 khu vực ĐBSCL (vượt so với mục tiêu là Top 3), tuy nhiên chưa thể vào Top 10 toàn quốc (chỉ đứng thứ 14). Từ đó, Đảng bộ Sở đã chỉ đạo tái cơ cấu và đầu tư tập trung cho các môn thể thao mũi nhọn, tránh đầu tư dàn trải. Đặc biệt phát triển thể thao phong trào, làm nền tảng để có nguồn tuyển cho thể thao thành tích cao. Dự kiến sẽ đạt mục tiêu 33% dân số, 25% hộ gia đình tập luyện thể thao thường xuyên đến năm 2020 theo nghị quyết.

Về lĩnh vực du lịch, Sở cũng tập trung các nguồn lực thực hiện nhiệm vụ phát triển du lịch theo Nghị quyết 03-NQ/TU, ngày 01/8/2016, của Thành ủy và Kế hoạch 111/KH-UBND, ngày 19/9/2016, của UBND thành phố. Sở đã đề ra và thực hiện 06 nhiệm vụ quan trọng: Cơ cấu lại thị trường du khách; củng cố, phát triển hệ thống sản phẩm và điểm đến; phát triển nguồn nhân lực theo cơ cấu hợp lý; cơ cấu lại doanh nghiệp du lịch; cơ cấu lại nguồn lực phát triển và sắp xếp, kiện toàn hệ thống quản lý du lịch. Từ đó, du lịch Cần Thơ đã và đang trở thành “Điểm đến du lịch lý tưởng - an toàn - thân thiện - chất lượng”, nơi hội tụ của “Văn minh sông nước Mekong”, phát huy thế mạnh đô thị sông nước, các loại hình du lịch nổi bật: MICE, văn hóa, tâm linh, sinh thái miệt vườn, cộng đồng... Cần Thơ cũng hình thành hệ thống

sản phẩm du lịch đặc trưng từ sự kiện, lễ hội: Lễ hội bánh dân gian Nam bộ (10/3 âm lịch), Lễ hội trái cây Tân Lộc (mùng 5/5 âm lịch), Lễ Kỳ yên Thượng điền Đình Bình Thủy (rằm tháng 4 âm lịch hằng năm), Ngày hội Du lịch Chợ nổi Cái Răng (9/7), Ngày hội du lịch sinh thái Phong Điền (27/9), Ngày hội du lịch - Đêm hoa đăng Ninh Kiều... Từ đó, trong nhiệm kỳ, khách đến Cần Thơ tăng mạnh và đều đặn, với mức bình quân 12% mỗi năm. Đặc biệt có sự đột phá ở giai đoạn 2016 - 2017 với mức tăng khoảng 41%. Đến cuối 2019, khách lưu trú đến Cần Thơ là 2.840.000 lượt tăng 1,5 lần so với năm 2015 (1.619.070 lượt), dự kiến năm 2020 đạt 3.480.000 lượt.

Hướng tới Đại hội đại biểu Đảng bộ Sở VHTTDL, lần thứ XIV, nhiệm kỳ 2020 - 2025, Đảng bộ Sở tiếp tục lãnh đạo, chỉ đạo toàn ngành hoàn thành thắng lợi các chỉ tiêu, nhiệm vụ được Thành ủy, Hội đồng nhân dân, Ủy ban nhân dân thành phố giao; tăng cường công tác quản lý Nhà nước, tích cực đổi mới, nâng cao hiệu quả, chất lượng các hoạt động trên tất cả 4 lĩnh vực: Văn hóa, Thể dục thể thao, Du lịch và Gia đình. Từ đó phục vụ tốt đời sống văn hóa tinh thần cho các tầng lớp nhân dân, phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn của thành phố, góp phần tích cực xây dựng và phát triển thành phố Cần Thơ trở thành trung tâm văn hóa, du lịch đặc sắc của cả nước. Đồng thời nâng cao chất lượng đảng viên đi đôi với phát triển nguồn nhân lực đạt chuẩn về lý luận chính trị, chuyên môn nghiệp vụ và các kỹ năng nghề nghiệp, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ mới, góp phần xây dựng và phát triển ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập quốc tế ■



Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam (VITM) được tổ chức tại Cần Thơ, từ ngày 29/11 đến ngày 01/12/2019.

Ảnh: Quốc Huy

Học Bác trong phát huy dân chủ, chăm lo đời sống nhân dân

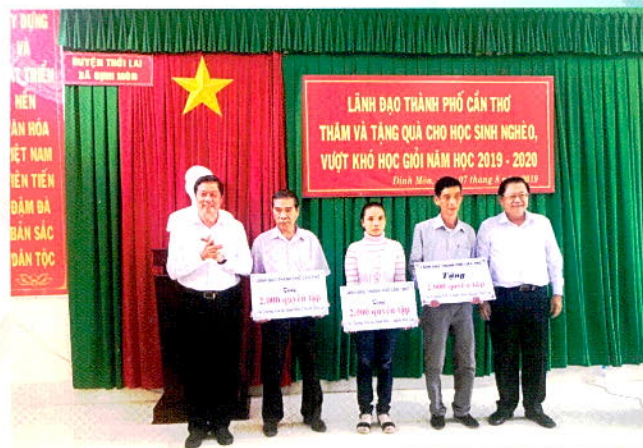
Một trong những nhiệm vụ chính trị quan trọng của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ là xây dựng môi trường văn hóa đáp ứng nhu cầu tinh thần của nhân dân, phục vụ nhiệm vụ phát triển con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Vì lẽ đó, toàn Đảng bộ, cán bộ công chức, viên chức của ngành luôn nêu cao tinh thần thực hiện vai trò lãnh đạo về công tác văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao, du lịch; xây dựng ý thức tôn trọng nhân dân, phát huy dân chủ, chăm lo đời sống nhân dân theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh.

Đảng ủy Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP Cần Thơ (VHTTDL) thực hiện Chỉ thị số 05-CT/TW ngày 15 tháng 5 năm 2016 của Bộ Chính trị về “Đẩy mạnh học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh” gắn với Nghị quyết Trung ương 4, khóa XII của Ban Chấp hành Trung ương Đảng về tăng cường xây dựng, chỉnh đốn Đảng; ngăn chặn, đẩy lùi sự suy thoái về tư tưởng chính trị, đạo đức, lối sống, những biểu hiện “tự diễn biến”, “tự chuyển hóa” trong nội bộ. Từ đó, Đảng ủy Sở đề ra các giải pháp, nhiệm vụ cụ thể về công tác chính trị tư tưởng; trong đó tập trung chỉ đạo các chi bộ nâng cao nhận thức về ý nghĩa, vai trò, tầm quan trọng và sự cần thiết của việc học tập, nghiên cứu, vận dụng sáng tạo và phát triển chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh. Trong đó, chú trọng nâng cao trình độ lý luận chính trị, phê bình và tự phê bình trong đảng viên; làm nền tảng để mỗi cá nhân thực hiện tốt nhiệm vụ chuyên môn trong công tác quản lý nhà nước của Sở, thiết thực đóng góp vào nhiệm vụ chung của toàn Đảng bộ thành phố Cần Thơ.

Hàng năm, 100% đảng viên thực hiện bản đăng ký học tập và tu dưỡng, rèn luyện theo phong cách đạo đức Hồ Chí Minh, hoàn thành nhiệm vụ chính trị của 12 chi bộ trực thuộc, góp phần vào

■ Đồng chí Hồ Lâm Bạch Vân

Phó Bí thư Đảng ủy, Phó Giám đốc Sở VHTTDL TP. Cần Thơ



Lãnh đạo thành phố Cần Thơ thăm và tặng quà cho học sinh nghèo, vượt khó học giỏi năm học 2019 - 2020.

Ảnh: Quốc Huy



Chúc mừng và tặng quà nhân sinh nhật đảng viên.

Ảnh: Trần Đăng

nhiệm vụ chính trị chuyên môn của toàn Đảng bộ. Công tác phê bình và tự phê bình tại Đảng bộ, chi bộ được tiến hành nghiêm túc, kịp thời; việc làm rõ trách nhiệm cá nhân, khắc phục hạn chế, thiếu sót trên từng công việc và lĩnh vực; chưa có trường hợp đảng viên thuộc Đảng bộ Sở có hạn chế, khuyết điểm kéo dài hoặc gây hậu quả nghiêm trọng.

Đảng ủy Sở ban hành kế hoạch học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh theo chuyên đề được Đảng ủy Khối Cơ quan Dân chính Đảng hướng dẫn: Năm 2017 “Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh về phòng, chống suy thoái tư tưởng chính trị

⇒ tri, đạo đức, lối sống, “tự diễn biến”, “tự chuyển hóa” trong nội bộ”; năm 2018 “Xây dựng phong cách, tác phong công tác của người đứng đầu, của cán bộ, đảng viên trong học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh”; năm 2019 “Xây dựng ý thức tôn trọng nhân dân, phát huy dân chủ, chăm lo đời sống nhân dân theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh”. Đặc biệt đưa nội dung tự phê bình và phê bình xoay vòng vào các buổi sinh hoạt chi bộ hàng tháng, xem đây là một trong những tiêu chí trọng tâm, nhiệm vụ quan trọng làm cơ sở đánh giá chất lượng sinh hoạt chi bộ, đảng bộ, thông qua đó xây dựng Đảng bộ Hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ; là kim chỉ nam để toàn Đảng bộ thực hiện các nhiệm vụ trong các lĩnh vực văn hóa, du lịch, thể thao và gia đình được Thành ủy - HĐND - UBND thành phố giao.

Cụ thể, các chi bộ đều có lịch phân công đánh giá, kiểm điểm và thông báo nhắc lại các đảng viên vào mỗi kỳ sinh hoạt chi bộ tháng. Việc triển khai thực hiện hoạt động tự phê bình và phê bình xoay vòng trong sinh hoạt chi bộ đảm bảo đúng chỉ đạo, quy trình, nguyên tắc, biểu mẫu và đầy đủ nội dung. Trong công tác tự phê bình và phê bình, đảng viên “Tập trung làm rõ trách nhiệm cá nhân”, nội dung phê bình có tính cụ thể, thiết thực, hướng vào việc kiểm điểm, phân tích, đánh giá những vấn đề cấp bách của chi bộ và cán bộ, đảng viên, hướng vào việc thực hiện nhiệm vụ chính trị theo chức trách, nhiệm vụ và việc tu dưỡng năng lực, phong cách làm việc của cán bộ, đảng viên.

Trách nhiệm “Nêu gương tự phê bình và phê bình” của Đảng ủy Sở được thể hiện rõ ở các cuộc họp Đảng ủy, họp Ban Giám đốc, công tác phê bình và tự phê bình được thực hiện thẳng thắn, dân chủ, nhằm mục đích xây dựng. Đến nay, Đảng bộ Sở VH-TT-DL có 12/12 chi bộ triển khai tự phê bình và phê bình đảng viên xoay vòng (đạt kết quả 100%), theo đó mỗi tháng tại từng chi bộ sẽ có trung bình từ 2 đảng viên trở lên thực hiện tự phê bình và phê bình. Song song đó, Đảng ủy Sở VH-TT-DL quan tâm củng cố, kiện toàn ổn định tổ chức bộ máy, cơ sở vật chất; quan tâm giáo dục, nhắc nhở đảng viên, công chức, viên chức về lập trường, tư tưởng, ý thức trách nhiệm đối với công việc; chỉ đạo các chi bộ, đảng viên tập trung học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức và phong cách Hồ Chí Minh với trọng tâm phù hợp chức trách nhiệm vụ của từng chi bộ, đảng viên như: “Tôn trọng và lắng nghe ý kiến của đảng viên”, “Tôn

trọng và phát huy trí tuệ tập thể”, “Thực hiện công việc phải có quy trình, bước đi thích hợp, biết rút ra bài học kinh nghiệm”, “Thực hiện nếp sống giản dị, tiết kiệm”, “Nói phải đi đôi với làm”.

Trong quá trình tổ chức học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Chủ tịch Hồ Chí Minh, Đảng ủy Sở cũng kịp thời phát hiện, biểu dương những tấm gương người tốt, việc tốt. Đồng thời thường xuyên kiểm tra, giám sát, đấu tranh, phê phán, chấn chỉnh, xử lý nghiêm minh các biểu hiện tiêu cực, cục bộ, mất đoàn kết, thái độ hách dịch, quan liêu, cửa quyền, lợi dụng công vụ để trục lợi. Nêu cao tinh thần trách nhiệm, gương mẫu về phẩm chất đạo đức, lối sống để thật sự là tấm gương về cần, kiệm, liêm, chính, chí công, vô tư. Việc phê bình, tự phê bình hàng tháng của các chi bộ đã góp phần quan trọng trong xây dựng Đảng bộ Sở VH-TT-DL đoàn kết, thống nhất, giữ vững danh hiệu Đảng bộ Hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ hàng năm.

Sắp tới, Đảng ủy Sở tiếp tục quan tâm chỉ đạo đảng viên nghiên cứu, học tập tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh; đấu tranh chống các biểu hiện tiêu cực, đồng thời nâng cao chất lượng công tác tự phê bình và phê bình mà trong đó Đảng ủy, chỉ ủy gương mẫu đi đầu; xây dựng kế hoạch và tạo điều kiện cho đảng viên học tập nâng cao trình độ về mọi mặt; xây dựng kế hoạch và giải pháp quản lý, phân công nhiệm vụ để đảng viên làm tốt công tác; khen thưởng, kỷ luật đúng người đúng việc.

Những công tác trên tạo nền tảng để xây dựng đội ngũ, nguồn nhân lực của Đảng bộ Sở VH-TT-DL đáp ứng các nhiệm vụ chính trị, đặc biệt là phục vụ, chăm lo và phát triển đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân ■



Múa rối nước phục vụ nhân dân trong Sắc xuân miệt vườn 2019.

Ảnh: Quốc Huy

Những “trái ngọt” trong phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch ở Cần Thơ

■ Lê Thúy

5 năm qua, thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu Đảng bộ thành phố Cần Thơ lần thứ XIII, nhiệm kỳ 2015 - 2020, ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố đã hiện thực hóa bằng những cách làm thiết thực, hiệu quả. Với sự quan tâm chỉ đạo các cấp ủy Đảng, chính quyền và địa phương, sự đồng lòng, ủng hộ của nhân dân, ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch (VHTTDL) đã đạt và vượt các chỉ tiêu đề ra. Đó là “trái ngọt” của sự chung sức, chung lòng và quyết tâm chính trị cao.

Điểm nhấn đầu tiên phải kể đến là về lĩnh vực văn hóa. Với việc đầu tư về cơ sở vật chất, tổ chức thường xuyên các hoạt động văn hóa, nghệ thuật và nâng chất phong trào xây dựng đời sống văn hóa, văn minh đô thị mà văn hóa Cần Thơ nâng lên tầm cao mới. Đến nay, toàn thành phố có 83/85 xã, phường, thị trấn đạt danh hiệu văn hóa, văn hóa nông thôn mới và văn minh đô thị. Toàn bộ 85 xã, phường, thị trấn của thành phố đã nhân rộng mô hình phòng, chống bạo lực gia đình bằng những mô hình, cách làm hiệu quả. Ngành văn hóa thành phố phấn đấu đến năm 2020 sẽ đạt 100% các chỉ tiêu về xã đạt chuẩn văn hóa nông thôn mới; phường, thị trấn đạt chuẩn văn minh đô thị; Nhà văn hóa và Khu thể thao xã đạt chuẩn của Bộ VHTTDL. Đồng thời, việc xây dựng Người Cần Thơ “Trí tuệ - Năng động - Nhân ái - Hào hiệp - Thanh lịch”



Lễ đón nhận danh hiệu “Phường văn minh đô thị” tại phường Trung Nhứt, quận thốt Nổi. Ảnh: Thanh Bình



Nhận giấy Chứng nhận Bảo vật Quốc gia.

Ảnh: Triệu Vinh

⇒ cũng đang cho nhiều kết quả tốt đẹp, tạo được sự lan tỏa trong cộng đồng.

Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa bản địa gắn với phát triển du lịch đang là cách làm hay được nhân rộng đều khắp các quận, huyện của thành phố. Cần Thơ hiện có 36 Di tích lịch sử - văn hóa đã được xếp hạng, trong đó 13 Di tích cấp quốc gia và 23 Di tích cấp thành phố; có 4 Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia là Văn hóa Chợ nổi Cái Răng, Lễ Kỳ yên đình Bình Thủy, Hò Cần Thơ và Đờn ca tài tử Nam bộ. Đặc biệt, Bảo tàng thành phố hiện lưu giữ, bảo quản và phát huy 3 hiện vật đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận là Bảo vật quốc gia, gồm: Bộ khuôn đúc Nhơn Thành, Tượng Phật Nhơn Thành và Bình gốm Nhơn Thành.

Với lĩnh vực văn hóa đọc, Thư viện thành phố Cần Thơ trong 5 năm qua vẫn giữ vai trò đầu tàu, chủ lực nhằm thu hút độc giả, phát huy giá trị từ sách. Mỗi năm, toàn hệ thống thư viện của thành phố bổ sung từ 20.000 - 23.000 bản sách mới và phục vụ hàng triệu lượt bạn đọc. Năm 2019, Thư viện thành phố Cần Thơ được nhận Xe Thư viện lưu động đa phương tiện - mô hình thư viện mới lạ, hiện đại và tiện ích, gồm các trang thiết bị: Hơn 4.500 quyển sách thuộc các lĩnh vực, 1 máy tính chủ và 6 máy tính xách tay, tivi, máy chiếu - màn hình chiếu, máy phát điện, ghế nhựa, dù cỡ lớn để phục vụ ngoài trời, phần mềm quản lý thư viện, tài liệu điện tử, phim tư liệu và sách nói dành cho người khiếm thị... Dự kiến mỗi năm, Thư viện lưu động này sẽ tổ chức phục vụ từ 60 đến 100 chuyến với khoảng 200.000 lượt bạn đọc. Ngoài ra, Thư viện thành phố Cần Thơ còn tổ chức và tham gia nhiều hoạt động tuyên truyền, giới thiệu sách. Kết quả đáng kể nhất là Thư viện thành phố đã tham gia và đoạt giải Nhất Liên hoan Tuyên truyền, giới thiệu sách kỷ niệm 65 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ do Bộ VH-TT-DL tổ chức.

Thời gian qua, Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản Đờn ca tài tử Nam bộ trên địa bàn thành phố được hiện thực hóa bằng những mô hình cụ thể. Có thể kể đến như giới thiệu đờn ca tài tử trong trường học, chương trình “Đờn ca tài tử trong học đường”, chuyên mục “Tài tử miền sông nước”, sân chơi định kỳ bến Ninh Kiều, Cầu đi bộ, chợ nổi Cái Răng, các lớp truyền nghề đờn ca tài tử... Thành phố Cần Thơ đều đặn 2 năm 1 lần tổ chức Liên hoan Đờn ca tài tử cấp thành phố. Với những việc làm thiết thực đó, Cần Thơ đang



Triển lãm sách, hình ảnh chuyên đề “Bản sắc văn hóa dân tộc Việt Nam”.
Ảnh: TC



Chương trình nghệ thuật trong khuôn khổ Tuần Văn hóa Hungary tại thành phố Cần Thơ từ ngày 15 - 17/11/2019.

Ảnh: Trương Trọng



Đờn ca tài tử trong học đường.

Ảnh: Quang Phong

tạo lập tiền đề vững chắc để tổ chức thành công Liên hoan Đờn ca tài tử quốc gia lần thứ III - năm 2020 ngay trên mảnh đất Cẩm Thi Giang.

Công tác ngoại giao văn hóa ngày càng được chú trọng, mở ra cơ hội đưa những nét văn hóa đặc trưng của Cần Thơ nói riêng, Việt Nam nói chung, đến với bạn bè thế giới. Chúng ta không chỉ hội nhập về kinh tế mà văn hóa cũng đã khẳng định vị thế trong lòng bạn bè bốn phương. Nổi bật, là các chương trình kỷ niệm, liên hoan, giao lưu Văn hóa và Thương mại: Việt Nam - Nhật Bản,

Việt Nam - Ấn Độ, Việt Nam - Campuchia, Việt - Lào, Việt Nam - Hàn Quốc, Việt Nam - Pháp, Việt Nam - Canada, Việt Nam - Trung Quốc, Việt Nam - Philippines, Việt Nam - Hungary... được tổ chức tại thành phố Cần Thơ, tạo điều kiện cho quần chúng nhân dân thưởng thức những sắc màu văn hóa mới.

Một điểm đáng ghi nhận nữa là 5 năm qua, việc thực hiện cuộc vận động “Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại” đã lan tỏa rộng khắp từ thành thị đến nông thôn. Việc duy trì và phát triển phong trào thể thao quần chúng được gia tăng hàng năm. Ước tính đến năm 2020, số người tập luyện thể dục thể thao chiếm 33% dân số; số gia đình thể thao đạt 74.265 hộ, chiếm 25% số hộ, tăng 5,25% so năm 2015. Năm 2017, thành phố Cần Thơ tổ chức Đại hội Thể dục thể thao 3 cấp: Xã (phường/thị trấn), quận/huyện và thành phố, gặt hái được thành công lớn với trên 45.000 huấn luyện viên, vận động viên tham dự. Ở mảng thể thao thành tích cao, các đội tuyển tham dự các giải đấu cấp khu vực, toàn quốc và quốc tế đạt nhiều giải cao. Năm 2019, các vận động viên Cần Thơ tham dự 102 giải thể thao (80 giải quốc gia và 22 giải quốc tế) đạt 507 huy chương các loại, trong đó có Huy chương Vàng Giải Vô địch Thể hình và Fitness thế giới 2019. Cần Thơ đăng cai tổ chức thành công Giải Bóng đá U21 quốc tế Báo Thanh Niên lần thứ 11 năm 2017, được đánh giá là lần đăng cai thành công nhất trong lịch sử giải đấu này. Từ năm 2015 đến nay, Cần Thơ định kỳ hằng năm đăng cai Giải Bóng chuyền nữ bãi biển Châu Á, thu hút đông khán giả đến xem và cổ vũ. Tại Đại hội Thể thao toàn quốc năm 2018, Đoàn thể thao Cần Thơ được xếp hạng 14/65 đơn vị.

Với ngành Du lịch của thành phố, 5 năm qua, các cấp ủy Đảng, chính quyền rất quan tâm đầu tư, xúc tiến với mong muốn phát triển du lịch thành



Giải bóng chuyền bãi biển nữ Châu Á - Cần Thơ 2019.

Ảnh: Quốc Huy

ngành kinh tế mũi nhọn, tạo động lực thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội. Có thể thấy, điểm nổi rõ nhất là sản phẩm du lịch ở Cần Thơ ngày càng phong phú, đa dạng. Du lịch Cần Thơ đã phát huy thế mạnh loại hình du lịch sông nước, du lịch sinh thái, du lịch cộng đồng gắn với các di tích lịch sử - văn hóa, bảo tồn và phát huy chợ nổi Cái Răng. Ngoài ra, thành phố còn kêu gọi đầu tư thực hiện các dự án du lịch, vui chơi, giải trí trọng điểm trên địa bàn thành phố nhằm tạo điểm nhấn cho du lịch đất Tây Đô.

Đặc biệt, công tác quảng bá, xúc tiến du lịch được đổi mới, thực hiện có trọng tâm, trọng điểm. Việc liên kết, hợp tác phát triển du lịch giữa Cần Thơ với các địa phương trong và ngoài nước ngày càng rộng khắp, hiệu quả. Cuối năm 2019, Cần Thơ đã phối hợp Hiệp hội Du lịch Việt Nam tổ chức thành công Hội chợ Du lịch quốc tế VITM tại Cần Thơ. Hoạt động du lịch gắn với các sự kiện, hoạt động điểm nhấn các quận, huyện, lễ hội văn hóa - thể thao cấp thành phố, cấp vùng, quốc gia và quốc tế được tổ chức ngày càng quy mô và chuyên nghiệp, góp phần quảng bá, thu hút đông khách du lịch đến Cần Thơ. Với những nỗ lực đó, con số phát triển du lịch tăng dần qua các năm. Cụ thể, từ 4,7 triệu lượt khách vào năm 2015, đến năm 2020, du lịch Cần Thơ ước đón khoảng 9 triệu lượt khách, gấp 1,9 lần so năm 2015. Trong đó, khách lưu trú tăng từ 1,61 triệu lượt khách vào năm 2015 lên 3,29 triệu lượt khách ước tính vào năm 2020, tăng gấp 2 lần. Doanh thu du lịch cũng là bước tiến đáng kể, nếu như vào năm 2015 là 1.747 tỷ đồng thì đến năm 2020 ước đạt lên đến 5.100 tỷ đồng, tăng gần 3 lần và tăng bình quân 25,2%/năm.

Nhìn lại hành trình 5 năm đã qua, ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch của thành phố đã có những thành tựu nổi bật. “Trái ngọt” đó có được từ nền tảng vững chắc là Ban Giám đốc Sở luôn quan tâm công tác kiện toàn tổ chức bộ máy của ngành tinh gọn, hiệu lực và hiệu quả. Các đề án, chương trình nhằm thực hiện 03 quy hoạch Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã được lãnh đạo thành phố phê duyệt được ngành thực hiện ráo riết, nghiêm túc với tâm thế và trách nhiệm cao. Năm 2020 là năm cuối thực hiện nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc và Đại hội Đảng bộ thành phố nhiệm kỳ 2015 - 2020. Ngành VH-TT-DL thành phố vẫn sẽ nỗ lực nâng cao hơn nữa các chỉ tiêu đã đạt để góp phần nâng cao đời sống nhân dân, chỉnh trang diện mạo thành phố, phát triển kinh tế của thành phố ngày càng nhanh và bền vững. ➡

PHỤ LỤC SỐ LIỆU

TT	Tên chỉ tiêu	Đơn vị tính	2015	2016	2017	2018	2019
I	VĂN HÓA						
1	Xã, phường, thị trấn văn hóa, “Xã đạt chuẩn văn hóa nông thôn mới”, “Phường, thị trấn đạt chuẩn văn minh đô thị”	Đơn vị	59	65	71	76	83
2	Ấp, khu vực VH	Đơn vị	610	614	618	628	630
3	Gia đình VH	Gia đình	255.134	255.248	255.977	259.647	266.650
4	Tập huấn triển khai nhân rộng mô hình phòng, chống bạo lực gia đình cho các xã, phường, thị trấn	Xã, phường, thị trấn	50/85	59/85	68/85	74/85	85/85
II	THỂ DỤC, THỂ THAO						
1	Thể thao cho mọi người						
	- Số người tập TDTT TX	%	27,24	28,5	29,7	31,05	31,25
2	Thể thao thành tích cao						
	- Số môn thể thao cấp quốc gia	môn	22	22	22	22	22
III	DU LỊCH						
1	Tổng doanh thu	Tỷ đồng	1.747	1.826	2.897	3.785	4.435
2	Tổng số lượt khách đến (lưu trú)	Lượt	1.619.070	1.726.531	2.184.385	2.658.740	3.006.715
	Trong đó: + Khách quốc tế	Lượt	207.060	258.400	305.167	363.811	409.023
	+ Khách trong nước	Lượt	1.412.010	1.468.131	1.879.218	2.294.929	2.597.692

Ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý điều hành tại Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ

■ Quốc Huy



Học sinh đang đọc báo điện tử tại Thư viện thành phố Cần Thơ.

Ảnh: Quốc Huy

Trong một xã hội hiện đại, việc ứng dụng công nghệ thông tin trong chỉ đạo, điều hành và cải cách hành chính sẽ giúp chính quyền các cấp nâng cao năng lực quản lý, làm cho công tác quản lý nhà nước ngày càng minh bạch và hiệu lực hơn; các tổ chức, công dân dễ tiếp cận với các thông tin và chủ động hơn trong việc thực hiện các công việc liên quan đến các thủ tục hành chính.

Là một trong ba khâu đột phá của ngành. Trong những năm qua, Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ (VHTTDL) đã không ngừng ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý, điều hành. Việc ứng dụng công nghệ thông tin đã và đang ngày càng trở nên sâu rộng, phục vụ có hiệu quả công tác của toàn thể cán bộ, công chức, viên chức các phòng và đơn vị sự nghiệp thuộc Sở; góp phần đơn giản hóa thủ tục hành chính, giảm thiểu các quy trình công việc đang được tiến hành theo phương pháp thủ công bằng việc xây dựng và đưa vào sử dụng các phần mềm ứng dụng được xử lý qua mạng Internet.

Đến nay, Sở VHTTDL đã triển khai và ứng dụng hiệu quả các phần mềm ứng dụng mà thành phố đã triển khai như: Cổng thông tin điện tử Sở; hệ thống thư điện tử công vụ; phần mềm dịch vụ công trực tuyến; phần mềm quản lý văn bản và điều hành; phần



Cơ sở dữ liệu tên đường và công trình công cộng thành phố Cần Thơ.

Ảnh: TC

mềm quản lý công chức, viên chức; ứng dụng chữ ký số... đã giúp nâng cao đáng kể chất lượng, hiệu quả ứng dụng công nghệ thông tin của cơ quan. Ngoài ra, ngành VHTTDL cũng đã chủ động xây dựng các phần mềm ứng dụng chuyên ngành để phục vụ nhu cầu quản lý, điều hành công tác chuyên môn như: Ngân hàng tên đường, phần mềm ứng dụng du lịch thông minh, phần mềm quản lý quảng cáo, quản lý du lịch, quản lý công tác gia đình, quản lý thư viện, quản lý di tích... Đây là những thành tựu nổi bật trong việc ứng dụng công nghệ thông tin của ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch để bước vào kỷ nguyên của công nghệ 4.0.

Hạ tầng công nghệ thông tin cũng được chú trọng đầu tư; thường xuyên kiểm tra nâng cấp trang thiết bị, máy móc, đường truyền, nhằm tối ưu hóa việc ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động của cơ quan. Trong hoạt động nội bộ của cơ quan có ít nhất 90% văn bản được trao đổi hoàn toàn dưới dạng điện tử; phần mềm quản lý văn bản và điều hành đã được quan tâm thực hiện nâng cao hiệu quả trong quản lý điều hành, cụ thể: Việc trao đổi văn bản nội bộ thông qua hộp thư điện tử, phần mềm quản lý văn bản ước lượng tỷ lệ 100%; trao đổi với các đơn vị khác 4.590/4.590 (Số lượng văn bản gửi qua thư điện tử) ➡

⇒ trên tổng số văn bản phát hành). Phần mềm dịch vụ công trực tuyến đã sử dụng và khai thác hiệu quả, bình quân mỗi năm bộ phận tiếp nhận và trả kết quả của Sở tiếp nhận trên 1.000 hồ sơ (Trong đó, hơn 800 hồ sơ tiếp nhận ở dịch vụ công trực tuyến mức độ 3, 4), qua đó đã giảm chi phí đi lại của công dân và các tổ chức, đồng thời giảm công văn, giấy tờ, tiết kiệm chi phí.

Cùng với đó, Sở sẽ chỉ đạo bổ sung các quy chế, quy định về quản lý, vận hành và sử dụng hệ thống thông tin; xây dựng quy trình trao đổi, lưu trữ, xử lý văn bản điện tử; quy chế bảo đảm an ninh, an toàn thông tin; xây dựng đội ngũ cán bộ công chức có trình

độ chuyên môn, phẩm chất đạo đức tốt, ổn định trong công tác, nhằm đảm bảo các hệ thống thông tin đã đầu tư được hoạt động liên tục; thường xuyên rà soát, đầu tư, nâng cấp hạ tầng công nghệ thông tin, nhằm đáp ứng kịp thời. Tăng cường công tác tuyên truyền rộng rãi nhằm nâng cao hiểu biết, nhận thức cho người dân và doanh nghiệp về các lợi ích trong việc khai thác thông tin từ các sản phẩm công nghệ thông tin trong hoạt động của ngành. Có những giải pháp phù hợp với điều kiện thực tế của địa phương để thực hiện tốt việc ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động của ngành góp phần thực hiện tốt cải cách nền hành chính ■



MẶT TRỜI VÀNG

■ HVT

Với Tuyên ngôn sứ mệnh: “Sáng tạo giải pháp độc đáo, tối ưu truyền thông đưa thương hiệu “Nhà ở” vào tâm trí khách hàng với chi phí hợp lý nhất”, hệ thống Goldsun Media đã tiếp cận và bao quát hầu như tất cả các điểm chạm của khán giả mục tiêu. Những dịch vụ của Goldsun Media cung cấp luôn được đánh giá cao về tính hiệu quả trên thị trường.

Công ty TNHH Mặt Trời Vàng Goldsun được thành lập năm 1994, là Công ty Quảng cáo và Truyền thông đầu tiên tại Việt Nam đi đầu trong việc xây dựng hệ thống quản lý chất lượng ISO 9001-2000, cam kết mang đến cho khách hàng **Dịch vụ quảng cáo không sai sót.**

Dựa trên cách tiếp cận lấy khán giả làm trung tâm, Thương hiệu Goldsun cam kết là nhà cung cấp dịch vụ truyền thông uy tín, hiệu quả hàng đầu tại Việt Nam. Với tốc độ phát triển nhanh chóng, Goldsun Media là công ty sở hữu hệ thống biển quảng cáo trong nhà và ngoài trời lớn nhất khắp ba miền Bắc - Trung - Nam với hơn 89.000 mét vuông diện tích quảng cáo khắp cả nước, vị trí đa dạng, thiết kế độc đáo, hình thức sinh động thông qua việc áp dụng các công nghệ mới trong Quảng cáo và Marketing.

Trải qua chặng đường hơn 25 năm hình thành và phát triển, với đội ngũ gần 300 nhân viên có bề dày kinh nghiệm, chuyên môn cao và am hiểu thị trường sâu sắc, Goldsun đã và đang thể hiện bản lĩnh, vị thế tiên phong của mình trong lĩnh vực

truyền thông và quảng cáo, với nhiều tiềm lực hội nhập quốc tế và vươn lên tầm khu vực.

Hiện nay, với định hướng mở rộng quy mô, Công ty đã có được 6 văn phòng trải dài từ Bắc chí Nam: Trụ sở chính tại Tầng 19, tòa nhà KEANGNAM Landmark 72, đường Phạm Hùng, quận Nam Từ Liêm, Hà Nội; tại Đà Nẵng, văn phòng đặt tại tầng 2, tòa nhà Fafilm, 79 Quang Trung, quận Hải Châu; chi nhánh Hồ Chí Minh đặt tại tầng 2, tòa nhà PETRO, 1-5 Lê Duẩn, Quận 1; tại Cần Thơ, văn phòng đặt tại địa chỉ N7-2, tòa nhà Tây Nam Plaza, đường Võ Nguyên Giáp, phường Phú Thứ, quận Cái Răng và 2 văn phòng dự án ở Vinh và Nha Trang.

Trên thị trường truyền thông quảng cáo hiện nay, thương hiệu Goldsun được nhắc đến như là một địa chỉ cung cấp dịch vụ truyền thông uy tín và hiệu quả. Hãy liên hệ chúng tôi, với số điện thoại: 024.35536939, Fax: 024.35536940 để được phục vụ tốt nhất ■

Hình thức Quảng cáo: Biển bảng

Biển bảng tầm lớn với các kích thước linh hoạt khác nhau tại các vị trí bất tận:

- 15mx8m
- 10mx20m
- 25mx10m
-



Trong những năm qua, được sự quan tâm của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, UBND thành phố Cần Thơ, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã triển khai nhiều dự án trùng tu, tôn tạo, xây dựng các di tích trên địa bàn, góp phần gìn giữ, phát huy giá trị các di tích, nâng cao đời sống văn hóa, tinh thần cho người dân và để giáo dục thế hệ trẻ công lao to lớn của tiền nhân. Cụ thể, từ nguồn vốn đầu tư phát triển của thành phố, trong giai đoạn 2015 - 2018, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã triển khai thực hiện các dự án trùng tu, tôn tạo, xây dựng các di tích: Khu tưởng niệm soạn giả Mộc Quán - Nguyễn



Trùng tu Miếu bà tại chùa Nam Nhã

Cần Thơ

quan tâm công tác trùng tu, tôn tạo di tích

■ Bài, ảnh: Thanh Bình

Trọng Quyền, Di tích lịch sử - văn hóa Địa điểm chiến thắng của Tiểu đoàn Tây Đô tại Rạch Ông Cừu năm 1968, Di tích lịch sử Địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng tại Cờ Đỏ, Bia tưởng niệm di tích chiến thắng Ông Đũa, Di tích lịch sử - văn hóa Đình Thới An, Di tích lịch sử - văn hóa Đình Thường Thạnh, Di tích lịch sử Khám Lớn Cần Thơ, với tổng kinh phí gần 130 tỷ đồng. Từ nguồn vốn Chương trình mục tiêu phát triển văn hóa do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch chủ trì, giai đoạn 2015 - 2018 đã phân bổ cho thành phố Cần Thơ 4,4 tỷ đồng để trùng tu, tôn tạo các di tích: Đình Bình Thủy, chùa Nam Nhã, khu mộ nhà thơ Phan Văn Trị.

Tiếp nối mạch công việc nêu trên, trong năm 2019, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ tiếp tục triển khai các dự án trùng tu, tôn tạo, xây dựng các di tích như: Dự án Trùng tu, tôn tạo di tích mộ nhà thơ Phan Văn Trị, tại huyện Phong Điền, tổng mức đầu tư gần 500 triệu đồng, bao gồm công tác cải tạo, tu bổ điện thờ, nhà truyền thống, hình tượng quyền sách, hàng rào,... với nguyên tắc lưu giữ nguyên bản, tu bổ, phục hồi các phần bị xuống cấp, hư hỏng. Hay dự án Trùng tu, tôn tạo di tích chùa Nam Nhã, tại quận Bình Thủy, tổng mức đầu tư gần 700 triệu đồng, bao gồm công tác cải tạo, tu bổ Miếu bà, hành lang nổi Đông lang, Chánh điện, Tây lang. Hai

dự án này được Bộ Văn hóa, thể thao và Du lịch phân bổ từ nguồn vốn Chương trình mục tiêu phát triển Văn hóa.

Mặt khác, từ nguồn vốn xã hội hóa, thành phố đã tổ chức khởi công xây dựng công trình: Bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di tích lịch sử Lộ Vòng Cung, với quy mô gần 65.000m², tại xã Mỹ Khánh, huyện Phong Điền, gồm các hạng mục như: Khu tưởng niệm, bia di tích, sân, đường nội bộ, cây xanh, hệ thống hạ tầng kỹ thuật, tổng mức đầu tư dự án gần 100 tỷ đồng. Di tích là nơi tưởng nhớ, tôn vinh những tấm gương anh hùng chống giặc ngoại xâm, nơi giáo dục truyền thống yêu quê hương, đất nước, để cho thế hệ trẻ tự hào, giữ gìn và tiếp tục theo bước cha anh trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ tổ quốc.

Về công trình chuyển tiếp, năm 2019, thành phố Cần Thơ cũng đã hoàn thiện và tổ chức khánh thành Khu di tích lịch sử Địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ, tại huyện Cờ Đỏ và đình Thới An, tại quận Ô Môn.

Việc trùng tu các di tích trên địa bàn thành phố cũng góp phần đẩy mạnh phát triển du lịch, giới thiệu nét đẹp vùng đất, con người và văn hóa địa phương đến với du khách trong và ngoài nước.

Tổ chức bộ máy Ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch **thành phố Cần Thơ** *Hướng tới tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả.*

■ Phòng TCPC

Giảm số lượng đầu mối, tinh gọn bộ máy, tiết kiệm ngân sách và tăng hiệu quả hoạt động - Đó là những nội dung được nhấn mạnh trong Nghị quyết số 19- NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng về tiếp tục đổi mới hệ thống tổ chức, nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động của các đơn vị sự nghiệp công lập. Thực hiện chủ trương trên, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ (VHTTDL) đã và đang có nhiều việc làm cụ thể với tinh thần quyết liệt, nghiêm túc để đạt được kết quả cao nhất nhưng vẫn đảm bảo tính ổn định và theo lộ trình hợp lý.

Sáp nhập, thu gọn đầu mối

Nhận thức rõ việc tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả là vấn đề cấp bách hiện nay, Sở VHTTDL đã lãnh đạo, chỉ đạo rà soát, sắp xếp tổ chức bộ máy; thực hiện chủ trương sáp nhập, giảm một số đầu mối, khắc phục tình trạng chồng chéo, trùng lặp về chức năng, nhiệm vụ; sắp xếp, kiện toàn đội ngũ cán bộ gắn với tinh giản biên chế tại các đơn vị sự nghiệp.

Với cách làm thận trọng, chắc chắn, không cầu toàn, không nóng vội; lấy tuyên truyền, vận động là chủ yếu; sự thống nhất, đồng thuận trong toàn ngành là mục tiêu, yêu cầu và sự ổn định, hiệu quả hoạt động của các đơn vị sau sắp xếp là kết quả cần

đạt được, gắn với tăng cường công tác kiểm tra, đôn đốc việc triển khai thực hiện, năm 2019, Sở VHTTDL đã sáp nhập Ban Quản lý di tích thành phố vào Bảo tàng thành phố và điều chuyển chức năng, nhiệm vụ, tổ chức bộ máy của Đoàn ca múa kịch Lưu Hữu Phước thuộc Nhà hát Tây Đô về Trung tâm Văn hóa thành phố Cần Thơ. Việc hợp nhất này đã giảm được 07 vị trí lãnh đạo quản lý và 05 biên chế. Đối với quận, huyện, đã hoàn thành xong việc sáp nhập Trung tâm Văn hóa - Thể thao và Đài Truyền thanh, với tên gọi mới là: Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thanh.

Có thể nói, sắp xếp tổ chức bộ máy là một vấn đề nhạy cảm, ảnh hưởng đến tư tưởng của



Đội Tuyên truyền lưu động, Trung tâm Văn hóa thành phố Cần Thơ biểu diễn văn nghệ trong chương trình Khai mạc Tết dân quân tại Ô Môn. Ảnh: Quang Phong

công chức, viên chức và người lao động, để đảm bảo tính bền vững trong việc thực hiện sắp xếp, tinh gọn bộ máy, cần phải có sự đồng thuận, phối hợp, quyết tâm cao của tập thể Lãnh đạo, công chức, viên chức và người lao động. Thực hiện đồng bộ việc sắp xếp tổ chức bộ máy gắn với tinh giản biên chế, cơ cấu lại đội ngũ viên chức, sắp xếp lại đội ngũ viên chức dôi dư và kiện toàn số lượng lãnh đạo, quản lý các đơn vị theo quy định. Quá trình thực hiện vừa quyết tâm, quyết liệt, vừa bảo đảm đồng bộ, dân chủ, công khai, minh bạch, vừa có tính kế thừa, vừa phát huy tính chủ động, sáng tạo. Đây là kết quả bước đầu, là tiền đề và cũng là những kinh nghiệm quý báu để toàn ngành tiếp tục thực hiện trong những năm tiếp theo.

Thành quả từ sự nỗ lực, đồng lòng

Với mục tiêu sắp xếp tinh gọn bộ máy, nhưng không ảnh hưởng đến hoạt động chung của các đơn vị, tạo thêm động lực phấn đấu cho từng cá nhân và đơn vị, từ đó đổi mới phương

thức, nâng cao năng lực lãnh đạo, sức chiến đấu của đơn vị nói riêng, của toàn ngành nói chung. Kết quả trong năm 2019, ngành Sở VH-TT-DL thực hiện đạt và vượt chỉ tiêu kế hoạch của Thành ủy, Hội đồng nhân dân và Ủy ban nhân dân giao từ đầu năm.

Thứ nhất, về lĩnh vực văn hóa. Tổ chức 101 hoạt động văn hóa, nghệ thuật, thể thao và du lịch quy mô lớn, đảm bảo cả về hình thức và nội dung. Công nhận 30/21 đơn vị đạt danh hiệu “Xã đạt chuẩn văn hóa nông thôn mới” và “Phường, thị trấn đạt chuẩn văn minh đô thị”, đạt 143% kế hoạch năm. Xếp hạng 03 di tích lịch sử - văn hóa cấp thành phố và được Bộ VH-TT-DL xếp hạng 01 di tích lịch sử - văn hóa cấp quốc gia. Hoàn thành các công trình và tổ chức khánh thành: Khu Di tích chiến thắng Ông Đũa và khu Di tích lịch sử địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ.

Thứ hai, lĩnh vực thể dục thể thao cũng có những bước phát triển vượt bậc. Tổ chức thành

công 14 giải thể thao cấp thành phố và 02 giải thể thao toàn quốc, 09 giải thể thao quốc gia và quốc tế. Đoàn thể thao Cần Thơ tham gia các giải thể thao trong nước và quốc tế, đạt 507 huy chương các loại (152 HCV - 153 HCB - 202 HCD), vượt 33,42% kế hoạch.

Lĩnh vực Du lịch đã tạo được dấu ấn quan trọng đối với các tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước khi phối hợp tổ chức Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam - VITM Cần Thơ 2019 và khai trương “Cổng thông tin du lịch và ứng dụng du lịch thông minh trên thiết bị di động - thành phố Cần Thơ”. Hoạt động lưu trú, tăng 13,2% so với cùng kỳ năm 2018, đạt 106% kế hoạch năm; hoạt động lữ hành, tăng 14,6% so với cùng kỳ năm 2018, đạt 109,3% kế hoạch năm; tổng thu từ du lịch ước đạt 4.435,3 tỉ đồng, tăng 17,2% so với cùng kỳ năm 2018, đạt 105,6% kế hoạch năm.

Việc sắp xếp tinh gọn bộ máy và giảm chức danh lãnh đạo, quản lý nhưng không làm giảm hiệu quả của các đơn vị sự nghiệp công lập thuộc Sở, điều đó cho thấy việc tinh gọn bộ máy là rất cần thiết và phù hợp với thực tiễn đặt ra.

Với những kết quả bước đầu trong việc triển khai thực hiện Nghị quyết số 19 của Hội nghị lần thứ sáu Ban Chấp hành Trung ương Đảng (khóa XII), hy vọng trong thời gian tới, với bộ máy tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả, Sở VH-TT-DL sẽ gặt hái được nhiều thành tựu mới, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của thành phố, đáp ứng yêu cầu đặt ra trong giai đoạn mới ■



Triển lãm nét xưa do Bảo tàng thành phố Cần Thơ tổ chức tháng 12 năm 2019.

Ảnh: Triệu Vinh

Không ngừng đổi mới và sáng tạo

■ Ngọc Hàn

Năm 2019 là năm hoàn thành các chỉ tiêu Nghị quyết Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng; Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 05 năm, 2016 - 2020, của thành phố; thực hiện 03 khâu đột phá của ngành: Huy động mọi nguồn lực để phát triển ngành; Xây dựng và triển khai các đề án, chương trình để thực hiện 03 quy hoạch (Văn hóa, Thể thao và Du lịch) đã được phê duyệt; Ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý và điều hành. Với sự nỗ lực của toàn thể cán bộ, công chức, viên chức trong ngành, các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch tiếp tục có nhiều khởi sắc. Nhìn lại chặng đường hoạt động từ năm 2015 - 2020, Ngành đã đạt được những thành tựu tiêu biểu, cụ thể như sau:

I Tham mưu Thành ủy, Hội đồng nhân dân và Ủy ban nhân dân thành phố ban hành các văn bản chỉ đạo về lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch

- Các quy hoạch của ngành: Quyết định số 105/QĐ-UBND ngày 13/01/2016 của UBND thành phố về việc Phê duyệt phát triển văn hóa thành phố Cần Thơ đến năm 2020, định hướng đến năm 2030; Quyết định số 75/QĐ-UBND ngày 11/01/2016 của UBND thành phố về việc Phê duyệt Quy hoạch phát triển thể dục, thể thao thành phố Cần Thơ đến năm 2020, định hướng đến năm 2030; Quyết định số 1358/QĐ-UBND ngày 12/5/2015 của UBND thành phố về việc Phê duyệt Điều chỉnh Quy hoạch Tổng thể Phát triển Du lịch thành phố Cần Thơ đến năm 2020, định hướng đến năm 2030.

- Các Nghị quyết chuyên đề: Nghị quyết số 03-NQ/TU ngày 01/8/2016 của Thành ủy về đẩy mạnh phát triển du lịch; Nghị quyết số 14-NQ/TU ngày 02/5/2019 của Thành ủy về việc tăng cường sự lãnh đạo của Đảng về nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân đồng bộ, hài hòa với phát triển kinh tế và đô thị.

- Các chương trình, đề án: Chương trình số 21-CTr/TU ngày 12/5/2017 của Thành ủy thực hiện Nghị quyết số 08-NQ/TW ngày 16/01/2017 của Bộ Chính trị “Về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn”; Chỉ thị số 23-CT/TU ngày 05/6/2018 của Ban Thường vụ Thành ủy về tăng cường công tác quản lý, bảo tồn và phát huy các di tích lịch sử - văn hóa trên địa bàn thành phố; Nghị quyết số 08/2019/NQ-HĐND ngày 12/7/2019 của Hội đồng nhân dân thành phố Cần Thơ về quy định mức chi để thực hiện chế độ dinh dưỡng đối với huấn luyện viên, vận động viên thể thao thành tích cao và hàng năm đều tham mưu ban hành Nghị quyết đặt tên, đổi tên đường và công trình công cộng.

Đây là các cơ chế chính sách, là tiền đề quan trọng để thúc đẩy lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch của thành phố ngày càng phát triển.

2

Cải cách hành chính

Từ giữa năm 2015 đến năm 2019, tiếp nhận và trả kết quả: 6.488 hồ sơ (Trong đó: 1.955 hồ sơ dịch vụ công trực tuyến mức độ 3; 118 hồ sơ dịch vụ công trực tuyến mức độ 4). Từ năm 2015 đến nay, công tác cải cách hành chính của Sở đạt loại tốt trở lên, 100% hồ sơ được giải quyết và trả kết quả trước hạn và đúng hạn, không có hồ sơ trễ hạn.



Bộ phận tiếp nhận và trả kết quả.

Ảnh: TC

3

Xây dựng và khánh thành nhiều công trình văn hóa tiêu biểu

Khu di tích lịch sử - văn hóa Chiến thắng Ông Hào, huyện Phong Điền; Khu tưởng niệm Thủ khoa Bùi Hữu Nghĩa, quận Bình Thủy; Đền thờ Châu Văn Liêm, huyện Thới Lai; Khu di tích lịch sử Địa điểm chiến thắng của Tiểu đoàn Tây Đô tại rạch Ông Cừu năm 1968, quận Cái Răng; Khu tưởng niệm Soạn giả Mộc Quán - Nguyễn Trọng Quyền, quận Thốt Nốt; Di tích ông Đũa huyện Thới Lai; Khu di tích bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di tích lịch sử địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ, huyện Cờ Đỏ; khởi công công trình Đền Hùng và Di tích Lộ Vòng Cung,... đã góp phần bảo tồn, tôn tạo và phát huy các giá trị văn hóa tinh thần cho Nhân dân thành phố.

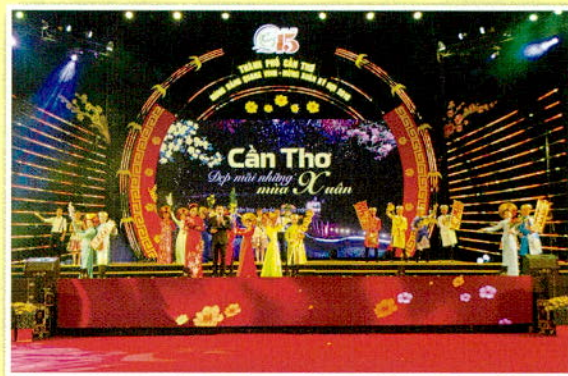


Lễ cắt băng khánh thành Khu di tích lịch sử Địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ.

Ảnh: Quang Phong

4

Các chương trình nghệ thuật



Chương trình nghệ thuật Cần Thơ đẹp mãi những mùa xuân.

Ảnh: Quốc Huy

Tổ chức các Chương trình nghệ thuật chào đón Giao thừa, với các chủ đề khác nhau qua từng năm, như “Cần Thơ - Tình xuân quê hương”; “Tây Đô rạng ngời sắc xuân”; “Cần Thơ - 50 Năm Hào Khí Mùa Xuân”; “Cần Thơ đẹp mãi những mùa xuân”..., thu hút hàng trăm nghìn lượt người xem tại sân khấu công viên Lưu Hữu Phước và hàng chục ngàn lượt khán giả xem trực tiếp qua kênh truyền hình.

5

Nhân dịp Giỗ tổ Hùng Vương (Mùng 10 tháng 3 âm lịch) và chào mừng Ngày giải phóng miền Nam thống nhất đất nước (30 tháng 4) hàng năm, Bộ VH-TT-DL và UBND thành phố Cần Thơ phối hợp chỉ đạo Sở VH-TT-DL thành phố Cần Thơ và Trung tâm Xúc tiến Đầu tư - Thương mại và Hội chợ Triển lãm Cần Thơ tổ chức thành công “Lễ hội Bánh Dân gian Nam Bộ” lần thứ I đến lần thứ VIII. Tăng cường công tác ngoại giao văn hóa: Việt Nam - Pháp, Việt Nam - Nhật, Việt Nam - Hungary, Việt Nam - Campuchia,...



Khai mạc Lễ hội Bánh dân gian Nam Bộ - 2019.

Ảnh: Triệu Vinh



Đường hoa Xuân 2019.

Ảnh: Tô Hoàng Vũ

6

Đường hoa Xuân được tổ chức hàng năm, từ ngày 27/12 âm lịch đến Mùng 6 Tết, tại đường Võ Văn Tần - Nguyễn Thái Học, với các chủ đề khác nhau: “Rạng rỡ Xuân Đồng bằng”, “Sắc Xuân đất nước”, “Cần Thơ Mừng Xuân Mới”. Đặc biệt, Đường hoa Xuân Kỷ Hợi “Mừng Đảng quang vinh - Mừng xuân Kỷ Hợi, mừng thành phố Cần Thơ 15 năm - một chặng đường phát triển (2004 - 2019)” với tổng chiều dài 315 mét, được chia làm 4 đoạn: Đoạn 1, với chủ đề “Xuân đất nước gấm hoa”; đoạn 2, mang chủ đề “Cần Thơ 15 mùa hoa”; đoạn 3, với chủ đề “Mừng xuân, đón tết phương Nam”; đường hoa nghệ thuật có tổng số hơn 36 mô hình, tiểu cảnh được tạo bởi hơn 80.000 chậu, giỏ hoa, cây trái các loại, thu hút khoảng 410.000 lượt khách tham quan (Trung bình mỗi ngày khoảng 45.555 lượt người tham quan).

7

Di sản văn hóa và Thư viện

- Di tích lịch sử - văn hóa: Hiện nay, tổng số di tích lịch sử văn hóa trên địa bàn thành phố Cần Thơ là 36 di tích (13 di tích quốc gia và 23 di tích cấp thành phố). Từ năm 2015 đến nay, đã xây dựng và tu bổ, tôn tạo 25 di tích (Trong đó xây mới 01 di tích, đang xây dựng 02 di tích, tu bổ, tôn tạo 22 di tích) với tổng kinh phí là 49.092.463.220 đồng, thu hút 2.584.659 lượt khách.

- Di sản văn hóa phi vật thể: Văn hóa Chợ nổi Cái Răng, Lễ Kỳ yên đình Bình Thủy, Hò Cần Thơ và Đờn ca tài tử Nam Bộ.

- Bảo vật quốc gia: Đến nay, thành phố Cần Thơ đã có



Đờn ca tài tử tại Chợ nổi Cái Răng.

Ảnh: Quang Phong

03 bảo vật được công nhận là Bảo vật quốc gia: Bộ khuôn đúc, Tượng Phật và Bình gốm Nhon Thành. Các bảo vật này thuộc nền Văn hóa Óc Eo, được tìm thấy ở di tích Địa điểm khảo cổ học Nhon Thành, xã Nhon Nghĩa, huyện Phong Điền.

- Thư viện thành phố đã đăng cai tổ chức Chung kết Hội thi Cán bộ thư viện giỏi toàn quốc năm 2018, kết quả Thư viện thành phố Cần Thơ đạt giải Xuất sắc.

8

Phong trào xây dựng đời sống văn hóa cơ sở, nếp sống văn hóa - văn minh đô thị được chú trọng, nâng cao chất lượng. Năm 2019 đã tham mưu công nhận 30/21 đơn vị đạt danh hiệu “Xã đạt chuẩn văn hóa nông thôn mới” và “Phường, thị trấn đạt chuẩn văn minh đô thị”. Đến nay, toàn thành phố có 83/85 xã, phường, thị trấn được công nhận danh hiệu trong Phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa”. Những con số này cho thấy sự nâng tầm, vượt trội trong phong trào.



Lễ đón nhận danh hiệu “Phường văn minh đô thị” tại phường Tân Phú, quận Cái Răng. Ảnh: Thanh Bình

9

Tổ chức thành công Đại hội Thể dục Thể thao các cấp tiến tới Đại hội Thể dục Thể thao cấp thành phố lần thứ VIII. Đại hội có sự tiến bộ về công tác tổ chức, chuyên môn, đa số các môn thể thao của đại hội được đưa về tổ chức tại các quận, huyện phục vụ lễ hội tại địa phương. Nâng tầm Giải bóng chuyền bãi biển Quốc gia lên Giải bóng chuyền bãi biển nữ Châu Á từ năm 2016 - 2020; Giải đua vô Composite ĐBSCL nâng thành Giải vô địch đua vô Composite Quốc gia 2020 và tổ chức thành công Giải Lân sư rồng toàn quốc từ năm 2015 đến nay.



Chương trình văn nghệ chào mừng Đại hội Thể dục Thể thao cấp thành phố lần thứ VIII. Ảnh: Quốc Huy

10

Chỉ đạo tổ chức thành công và phát triển các điểm nhấn về du lịch, như: “Ngày Hội sông nước chợ nổi Cái Răng, thành phố Cần Thơ hưởng ứng Ngày Du lịch Việt Nam (09/7)”; Ngày hội Du lịch Sông nước miệt vườn Phong Điền hưởng ứng Ngày Du lịch Thế giới (27/9) được tổ chức với quy mô lớn, nhiều nội dung và hình thức được đổi mới; Ngày hội Du lịch - Đêm Hoa đăng Ninh Kiều, Cần Thơ; Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch quận Ô Môn - Lễ hội Ok-Om-Bok đồng bào Khmer thành phố Cần Thơ, mỗi năm thu hút hàng trăm nghìn lượt du khách trong, ngoài thành phố đến tham quan. Đặc biệt, phối hợp với Hiệp hội du lịch Việt Nam tổ chức thành công Hội chợ Du lịch Quốc tế tại thành phố Cần Thơ có 321 gian hàng của các doanh nghiệp đến từ 25 tỉnh, thành phố của Việt Nam và từ 6 quốc gia, vùng lãnh thổ trên thế giới tham dự.



Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch quận Ô Môn - Lễ hội Ok-Om-Bok đồng bào Khmer thành phố Cần Thơ.

Ảnh: Quốc Huy

Trên cơ sở những điểm nhấn đã tổ chức thành công trong những năm qua, bước sang năm 2020, phát huy những kết quả đã đạt được, Sở VH TT & DL thành phố quyết tâm hoàn thành tốt các chỉ tiêu, nhiệm vụ đã đề ra; tiếp tục tham mưu, đề xuất những điểm nhấn tiêu biểu trong công tác tổ chức các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch; phục vụ kịp thời các nhiệm vụ chính trị; góp phần xây dựng con người Cần Thơ ngày càng “Trí tuệ, năng động, nhân ái, hào hiệp, thanh lịch” ■

Nâng cao đời sống văn hóa ở Cần Thơ

Sức bật mới!

■ Lâm Khánh An

Nhiệm kỳ 2015 - 2020, Đảng bộ thành phố Cần Thơ đã thực hiện nhiều giải pháp sáng tạo, hiệu quả nhằm nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân. Qua đó, diện mạo từ đô thị đến nông thôn của thành phố ngày càng khang trang, hiện đại, mức thụ hưởng văn hóa của người dân ngày một nâng cao. Nghị quyết số 14-NQ/TU ngày 2 tháng 5 năm 2019 của Thành ủy Cần Thơ “Tăng cường sự lãnh đạo của Đảng về nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân đồng bộ, hài hòa với phát triển kinh tế và đô thị” (viết tắt Nghị quyết 14) là một minh chứng sinh động.

Đời sống văn hóa mới

Nghị quyết 14 đề ra những mục tiêu cụ thể đến năm 2025. Theo đó, 65% trở lên người dân tham gia vào các hoạt động văn hóa, thể thao; 80% trở lên hộ gia đình được công nhận Gia đình văn hóa 3 năm liền; 100% xã, phường, thị trấn đạt chuẩn các danh hiệu văn hóa. Về cơ sở vật chất văn hóa, Cần Thơ phấn đấu tất cả 9 quận, huyện có Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thanh; 100% xã, phường, thị trấn có Trung tâm Văn hóa - Thể thao (VHTT) và 100% ấp, khu vực có Nhà văn hóa - Khu thể thao theo quy định.

Tính đến cuối năm 2019, Cần Thơ cơ bản đã hoàn thành những chỉ tiêu này. Cụ thể, toàn thành phố đã có 83/85 xã, phường, thị trấn đạt chuẩn các danh hiệu văn hóa; 100% ấp, khu vực đạt danh hiệu văn hóa; cơ sở văn hóa được đầu tư đồng bộ, hiệu quả từ thành phố đến cơ sở.

Quả vậy, đến các địa phương đạt chuẩn văn hóa nông thôn mới, văn minh đô thị, từ cảnh quan môi trường đến chiều

sâu văn hóa trong mỗi nếp nhà, con đường khiến nhiều người ấn tượng. Sự đổi thay ấy cho thấy sự chỉ đạo quyết liệt của các cấp ủy Đảng, chính quyền và sự đồng thuận của người dân. Vậy nên có thể nói, đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân Cần Thơ nâng cao là biểu hiện sinh động cho “ý Đảng lòng dân là một”.

Để công tác đầu tư xây dựng chỉnh trang đô thị đạt hiệu quả, thành phố và các quận, huyện đã chú trọng công tác tuyên truyền giáo dục một cách đồng bộ trong các ngành, các cấp, cộng đồng dân cư để mọi người nhận thức rõ ý thức và trách nhiệm trong việc xây dựng nếp sống văn minh đô thị, văn hóa nông thôn mới. Nhờ vậy, Cần Thơ ngày càng xuất hiện nhiều tuyến đường sáng - xanh - sạch - đẹp, những công trình do bà con xã hội hóa kiến tạo. Điều đó cho thấy sự chung sức chung lòng và hơn hết tạo gốc rễ cho sự bền vững của phong trào.



Hoạt động tại Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường An Phú, quận Ninh Kiều.

Ảnh: Lâm Khánh Như

Việc tuyên truyền sâu, nêu gương tốt không chỉ giúp ích cho địa phương về đích các danh hiệu văn hóa mà còn tiến tới xây dựng Người Cần Thơ “Trí tuệ - Năng động - Nhân ái - Hào hiệp - Thanh lịch” theo tinh thần Nghị quyết 45-NQ/TW của Bộ Chính trị. Nhiều gương điển hình góp sức làm đẹp quê hương, tương thân tương ái trong cộng đồng ở Cần Thơ đang thực sự là hoa thơm lan tỏa giữa đời. Ông Lê Hồng Dân (phường Trà Nóc, quận Bình Thủy), người đàn ông khuyết tật, nghèo, đi vá đường thiện nguyện từng đoạt giải KOVA hạng mục “Sống đẹp” là một điển hình. Ông Dân nói: “Muốn thành phố mình đẹp, đường sá khang trang, an toàn thì mỗi người dân phải có trách nhiệm của mình trong đó”.

Ngoài ra, với hệ thống thiết chế văn hóa được đầu tư hiện đại, các địa phương trong thành phố đang phát huy hết công năng, phục vụ nhu cầu giải trí của nhân dân. Chiều chiều, Trung tâm VHTT thị trấn Thới Lai lại rộn ràng hàng chục người đến để tập văn nghệ, chơi thể thao. Sinh khí văn hóa thật vui nhộn ở đô thị trung tâm huyện. Đến một số Trung tâm VHTT cấp xã khác như Trung An (Cờ Đỏ), Ba Láng (Cái Răng), An Phú (Ninh Kiều), Bình Thủy (Bình Thủy)... cũng dễ dàng bắt gặp những hình ảnh như thế.

* Nâng chất văn hóa

Bên cạnh xây dựng người Cần Thơ phát triển toàn diện và hoàn thiện hệ thống thiết chế văn hóa thì Nghị quyết 14 cũng xác định 3 nhiệm vụ trọng tâm khác, là: Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh; nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động văn hóa và hội nhập quốc tế về văn hóa. Những nhiệm vụ này đã và đang được ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố cụ thể hóa bằng những việc làm cụ thể.



Người dân phường Thới An Đông (Bình Thủy) chăm sóc hoa và làm vệ sinh đường phố.

Ảnh: Duy Khôi

Phong trào “Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa” huy động được toàn bộ lực lượng của cả hệ thống chính trị tham gia xây dựng và phát triển văn hóa; làm thay đổi diện mạo cả nông thôn và thành thị; đời sống vật chất và tinh thần Nhân dân được nâng cao, an sinh xã hội đảm bảo; quốc phòng an ninh được giữ vững... Các danh hiệu văn hóa ngày càng được chú trọng và phát huy hiệu quả. Cụ thể: Phong trào xây dựng “Gia đình văn hóa” được đông đảo người dân hưởng ứng tích cực và đăng ký tham gia. Tính đến cuối năm 2019, đã công nhận 266.650/295.979 hộ gia đình (đạt 96,58% trên số hộ đăng ký và 90,09% tổng số hộ gia đình). Cuộc vận động “Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh” được Mặt trận các cấp của thành phố triển khai thực hiện có kết quả, nâng dần về chất lượng, đến nay, toàn thành phố đã nhân ra và có tổng cộng là 208 điểm và 1.104 mô hình hoạt động có hiệu quả tác động tích cực đến các mặt của đời sống xã hội. Ban Chỉ đạo quận, huyện đã tham mưu công nhận 1.050/1.063 cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa, đạt 98,78%.

Thời gian qua, phong trào thi đua lao động sáng tạo đã được phát động mạnh mẽ, rộng khắp trên tất cả các lĩnh vực đời sống xã hội, làm cho Phong trào ngày càng phát triển thu hút đông đảo cán bộ, đảng viên và quần chúng Nhân dân tích cực hưởng ứng tham gia thực hiện. Tính đến cuối năm 2019, toàn thành phố có 65.662 gương người tốt, việc tốt... Qua các phong trào đã xuất hiện nhiều tập thể và cá nhân điển hình tiên tiến trên tất cả các lĩnh vực, nhiều gương người tốt, việc tốt đã được tuyên dương, khen thưởng tại các hội nghị từ cơ sở đến quận, huyện và thành phố, tạo nên phong trào thi đua sôi nổi tại các địa phương.

Bảo tàng thành phố Cần Thơ thời gian qua đã thực sự trở thành “cầu nối văn hóa” để giới thiệu bản sắc địa phương đến với du khách. Nhiều hoạt động tuyên truyền, giới thiệu và quảng bá di sản được thực hiện hiệu quả. Việc phát huy giá trị các di sản văn hóa phi vật thể quốc gia cũng được thực hiện tốt. Ngoài ra, 36 di tích đã được xếp hạng trên địa bàn thành phố cũng là những “viên ngọc quý”, minh chứng cho truyền thống nhân văn, ☞

⇒ hào hùng của đất và người Cần Thơ. Do đó, thời gian qua, nhiều dự án trùng tu, tôn tạo, xây dựng các di tích trên địa bàn thành phố đã được triển khai, góp phần bảo tồn và phát huy giá trị lịch sử, văn hóa của địa phương. Ông Eric, một du khách Pháp sau khi tham quan Bảo tàng Cần Thơ, trầm trồ: “Cần Thơ của các bạn đang sở hữu những giá trị văn hóa tuyệt vời, phong phú”.

Với mục tiêu phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng, thời gian qua, các cấp ủy Đảng, chính quyền đã đầu tư hoàn thiện hệ thống thư viện, phòng đọc sách công cộng và trong các trường học. Hằng năm, Thư viện thành phố Cần Thơ phục vụ trên 3 triệu lượt người đọc, với nhiều chương trình, hoạt động sinh động, với phương châm “tạo đôi chân cho sách”. Đặc biệt, mới đây, Thư viện thành phố Cần Thơ vừa tiếp nhận “Xe Thư viện lưu động đa phương tiện”. Sau những hành trình đến với độc giả vùng xa, vùng ngoại thành, những chuyến xe tri thức này đã thực sự vực dậy phong trào đọc sách trong cộng đồng.

Đời sống văn hóa tinh thần của người dân thành phố còn được nâng cao thông qua hoạt động văn hóa, thể thao phong phú, hấp dẫn. Hầu như xã, phường, thị trấn nào của thành phố cũng có hàng chục câu lạc bộ sở thích, đáp ứng đa dạng nhu cầu của người dân. Trung tâm Văn hóa thành phố cũng thực sự là điểm son trong phát triển văn nghệ quần chúng. Những sân chơi tài tử định kỳ ở cầu đi bộ, chương trình nghệ thuật tổng hợp ở bến Ninh Kiều... là ví dụ cụ thể. Đặc biệt, việc thành phố đầu tư và xã hội hóa kêu gọi đầu tư bộ dụng

cụ tập thể dục công cộng tại các công viên, điểm vui chơi trên khắp các quận, huyện tạo nên hiệu ứng ngoài mong đợi. Cứ sáng, chiều, bà con đến các điểm này để sử dụng dụng cụ tập thể dục, rèn luyện sức khỏe. Hình ảnh đó minh chứng cho sự quan tâm, phát huy hiệu quả các thiết chế văn hóa, thể thao với mục tiêu cốt lõi là nâng cao chất lượng sống cho nhân dân.

Ở lĩnh vực ngoại giao văn hóa, Cần Thơ thực sự “được mùa” sau chưa đầy 1 năm thực hiện Nghị quyết 14. Cuối tháng 12 vừa qua, Chương trình Giao lưu Văn hóa Thương mại Việt Nam - Nhật Bản được tổ chức. Đây là lần thứ 5 chương trình này diễn ra tại thành phố Cần Thơ, tạo được ấn tượng sâu sắc trong lòng người dân vùng đồng bằng sông Cửu Long. Trước đó, những lễ hội, ngày hội với các nước như Hungary, Campuchia... cũng diễn ra thành công, thu hút rất đông khách tham quan, giúp lan tỏa hình ảnh tốt đẹp của Cần Thơ với bạn bè quốc tế. Ngài Ory Csaba - Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước Hungary tại Việt Nam, ấn tượng: “Cần Thơ là một thành phố xinh đẹp, mến khách và thân thiện. Tuần lễ Văn hóa Hungary tại thành phố Cần Thơ sẽ là mở đầu tốt đẹp cho chuỗi sự kiện kỷ niệm 70 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hungary vào năm 2020”.

Thông qua các hoạt động văn hóa, thành phố Cần Thơ như khoác lên mình chiếc áo mới cho mùa xuân mới đã về, góp phần tạo thêm diện mạo mới cho sự phát triển mạnh mẽ về văn hóa thúc đẩy kinh tế và đô thị Cần Thơ ngày càng phát triển.



Độc giả nhí đọc sách tại “Xe Thư viện lưu động đa phương tiện” của Cần Thơ.

Ảnh: Duy Khôi

Có thể nói, Nghị quyết 14 thực sự đã tạo sức bật mới trong nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của nhân dân thành phố. Kết quả sau chưa đầy 1 năm thực hiện cho thấy “trái ngọt” từ Nghị quyết, kiến tạo một diện mạo mới cho văn hóa Cần Thơ. Thời gian tới, để Nghị quyết 14 tiếp tục đi vào cuộc sống, các cấp ủy Đảng, chính quyền, đoàn thể của thành phố Cần Thơ sẽ tăng cường sự lãnh đạo của Đảng về nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước về văn hóa; đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động; làm tốt hơn nữa công tác nhân lực và nguồn lực để đáp ứng nhu cầu phát triển của lĩnh vực văn hóa ■

■ Trần Thi

Xuân Cần Thơ

Sáng nay ta xuống phố
Mùa này hoa đua nở
Giữa trời xuân rạng rỡ
Thỏa ước mơ đời ta

Mình cùng nhau xuống phố
Rộn ràng nhịp Tây Đô
Người Cần Thơ rộng mở
Chào đón khách phương xa

Dòng nước trong hiền hòa
Cánh đồng chung bát ngát
Cùng nghe tiếng em ca
Hương tình yêu ngào ngọt

Ninh Kiều xanh tươi mát
Phố đèn hoa ngày hội
Lung linh sắc màu vui
Trời xuân như khúc hát
Ấn tình càng lắng sâu

Nắm tay nhau trên phố
Từng nhịp bước bình an
Cần Thơ thêm sắc thắm
Đón chào mùa xuân sang.

■ Đặng Hoàng Thám

Mùa Xuân về lại Cần Thơ

Chiều nay về lại Cần Thơ
Bên dòng sông Hậu đôi bờ nhớ thương
Mùa xuân trên những con đường
Nhà ai khói bếp vẫn vương bóng chiều
... Xa rồi một thuở tình yêu!
Một thời hoa mộng để nhiều nhớ nhung
Quê nhà ơi bấy nhiêu xuân?
Quê người phiêu bạt rưng rưng ngậm ngùi
Chiều nay chắc mẹ tôi vui!
Cội ngâu trước ngõ ngát mùi hương xưa
Vòng bên hè khê đung đưa
Mẹ ngồi chải tóc mấy mùa sương rơi
Chiều nay nhớ một nụ cười
Hoa vàng phố ấy có người tôi yêu!



Liên hoan Đờn ca tài tử - Dân ca Nam Bộ thành phố Cần Thơ năm 2019. Ảnh: Quang Phong

Hướng đến Liên hoan Đờn ca tài tử Quốc gia lần III - 2020

■ Nhâm Hùng



Ngay sau khi tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hiệp Quốc (UNESCO) vinh danh Đờn ca tài tử (ĐCTT), là văn hóa phi vật thể đại diện nhân loại; Chính phủ đã ban hành “Chương trình hành động quốc gia bảo vệ nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ giai đoạn 2014 - 2020”.

Khởi đầu thực hiện chương trình này, Festival Đờn ca tài tử Quốc gia lần thứ I - 2014 được tổ chức tại tỉnh Bạc Liêu, kế đến là lần thứ II được tổ chức tại tỉnh Bình Dương, vào năm 2017.

Phát huy thành công qua 2 lần tổ chức, tiếp nối truyền thống “đến hẹn lại lên”, theo đó, cứ 3 năm một lần - đúng vào dịp Giỗ Tổ Hùng Vương, từ ngày 01/4/2020 đến ngày 05/4/2020, thành phố Cần Thơ đăng cai tổ chức Liên hoan Đờn ca tài tử Quốc gia lần thứ III, mang ý nghĩa chào mừng các ngày lễ, kỷ niệm lịch sử trọng đại; chào mừng Đại hội Đảng các cấp, hướng tới Đại hội Đại biểu Đảng cộng sản Việt Nam lần thứ XIII (nhiệm kỳ 2021-2026).

Trên tinh thần đổi mới, ngoài mục đích bảo tồn, phát huy - Đề án tổ chức Liên hoan tại thành phố Cần Thơ còn nhằm mục đích tạo cơ hội để các tỉnh, thành phố Đông Nam Bộ, Tây Nam Bộ giao lưu văn hóa, tăng cường liên kết vùng trong việc đẩy mạnh công

tác quảng bá, xúc tiến, đầu tư thương mại, du lịch. Đặc biệt, tạo sự đồng thuận, hưởng ứng trong nhân dân; tạo điều kiện cho các soạn giả, đạo diễn, nghệ nhân, nghệ sĩ tích cực đóng góp vào sự nghiệp bảo tồn và phát huy nghệ thuật ĐCTT.

Đồng thời với liên hoan ĐCTT; lễ hội Bánh Dân gian Nam Bộ (BDGNB), một sự kiện văn hóa mang tầm quốc gia, cũng được tổ chức song song. Từ đó, hình thành một không gian lễ hội rộng lớn trên một tuyến dài gần 2 km: Kết nối từ công viên sông Hậu, qua cầu Đi Bộ, rạch Khai Luông, đến công viên Ninh Kiều - sông Cần Thơ. Đây là điều kiện thuận lợi sẽ thu hút đông đảo du khách, người mộ điệu ĐCTT đến tham dự.

Đi vào công tác tổ chức liên hoan ĐCTT, có thể kể đến nhiều hoạt động chính và hoạt động vệ tinh với nội dung và hình thức đa dạng:

Lễ khai mạc với chương trình nghệ thuật (2 trong 1) chủ đề: “Tinh hoa nghệ thuật dân tộc Việt”, toát lên phong cách, nét

đặc trưng của nghệ thuật truyền thống và văn hóa Bánh Dân gian Nam Bộ, qua 3 chương:

Chương I: “Ngân vang mãi tiếng lòng phương Nam”, dàn dựng các cảnh diễn thể hiện cội nguồn hình thành ĐCTT, truyền thống ca hát của người Cần Thơ qua địa danh Cầm Thi Giang. Các nghệ sĩ, nghệ nhân cũng sẽ tái hiện tại sân khấu các mô hình chơi ĐCTT xưa và nay trên chợ nổi, trong mùa nước nổi và nhà vườn du lịch.

Chương II: “Ngọt ngào hương vị quê hương”, trình diễn nét độc đáo về văn hóa BDGNB, qua cung cách làm bánh, bán bánh và thưởng thức bánh.

Chương III: Chủ đề: “Sức sống và niềm tin - hy vọng”, gồm các cảnh diễn sẽ mô tả sức sống; sự chung tay của 21 tỉnh, thành và nhiều thể hệ nghệ nhân, cùng nỗ lực để cao tinh thần trách nhiệm, phát huy giá trị nghệ thuật ĐCTT, để loại hình này mãi mãi trường tồn.

Liên kế sân khấu chính của liên hoan, Ban Tổ chức thiết kế, lắp đặt 21 không gian ĐCTT của 21 tỉnh, thành Đồng và Tây Nam Bộ. Mỗi không gian là một con thuyền trên cạn 2 tầng. Nội

dung, hình thức tổ chức khá phong phú, mà vai trò chủ lực và tính khác biệt của mỗi địa phương, chính là điểm hấp dẫn người thưởng ngoạn; qua 3 hoạt động chính:

- Trước hết là cuộc chơi ĐCTT phục vụ: Khách có thể được hướng dẫn, tham gia sinh hoạt giao lưu cùng các nghệ nhân. Biết đâu, sẽ tìm được chút tình tri kỷ, tri âm trong lời ca, ngón đờn?

- Ở đây còn có màn trưng bày, triển lãm hình ảnh vùng đất, con người và hoạt động ĐCTT từng địa phương, giúp khách xem hiểu biết thêm về tỉnh bạn.

- Ngoài ra, khách có thể thưởng thức món ẩm thực đặc trưng: Bánh tét lá cẩm Cần Thơ, bánh pía Sóc Trăng, bánh hạt điều Bình Phước, bánh tráng phơi sương Trảng Bàng (Tây Ninh), kẹo dừa Bến Tre, bánh bò đường thốt nốt Châu Đốc (An Giang),...v.v..

Bất cứ giờ phút nào, trong thời gian diễn ra lễ hội, khách đều có thể ghé thăm các không gian ĐCTT.

Kết nối các hoạt động tại khu vực sân khấu, không gian ĐCTT

công viên sông Hậu - mỗi sáng, mỗi chiều và tối, tại đoạn rạch Khai Luông, cầu Đi Bộ sẽ diễn ra hoạt động tái hiện ngày hội chợ nổi “Sông nước Cửu Long”. Khách có thể đứng xem trên bờ, hay xuống du thuyền trải nghiệm “đi chợ”; có thể vừa mua trái cây, ăn một chén chè; vừa lắng đọng tâm hồn cô gái đối đáp theo lối xưa. Và đâu đó, trên chiếc ghe thương hồ, luôn vang vang tiếng đờn ca tài tử, giữa nhịp đời sông nước nổi trôi...

Một trong các điểm nhấn của Liên hoan là “Hội thi Đờn ca tài tử”, với 21 Ban ĐCTT các tỉnh, thành tham gia, tại khán phòng Trung tâm Văn hóa thành phố Cần Thơ. Dịp này, các nghệ nhân sẽ ra sức thi tài, giành thứ hạng cao nhất. Hy vọng sẽ xuất hiện nhiều gương mặt mới, nhân tố mới!

Quá trình Liên hoan, đại diện cơ quan chức năng các tỉnh, thành, các chuyên gia, nhà khoa học,... sẽ có dịp “tọa đàm”, tìm ra các “Giải pháp bảo tồn và phát huy Đờn ca tài tử”. Vấn đề mà nhiều năm qua còn khá vướng mắc! Mô hình nào phù hợp với đời sống hiện đại; để vừa bảo tồn, vừa phát huy, kể cả phát triển ĐCTT?

Ngoài các sự kiện chính, Liên hoan còn diễn ra rất nhiều hoạt động vệ tinh, hứa hẹn sẽ tạo nên không khí sôi nổi.

Có thể nói, trong những ngày tháng Tư lịch sử 2020 và đúng vào dịp Giỗ Tổ Hùng Vương, các sự kiện Văn hóa: Liên hoan ĐCTT và Lễ hội BDGNB sẽ được tổ chức quy mô lớn, tiếp tục tôn vinh “Tinh hoa nghệ thuật dân tộc Việt, trên vùng đất phương Nam”.

Đô thị miền sông nước Cần Thơ tươi đẹp, thân thiện hàn hoan chào đón bè bạn và du khách gần, xa!



Lễ hội Bánh dân gian Nam Bộ lần thứ VIII - 2019.

Ảnh: Triệu Vinh

“Cơm sôi bớt lửa chẳng đời nào khê”

■ Huỳnh Kim

Việc xây dựng gia đình văn hóa gắn với no ấm, bình đẳng, tiến bộ, hạnh phúc không thể bỏ qua cách xử sự với nhau của mỗi người trong gia đình. Ở đó, nếu ai cũng nhớ trong mỗi người luôn có một “cái Tôi đáng ghét”, thì việc xử sự sẽ đi tới thuận thảo. Hay nói như ông bà mình ngày xưa, “Cơm sôi bớt lửa chẳng đời nào khê”.

“Cái Tôi là cái đáng ghét”

Vì sao trong cuộc sống ngày nay, chuyện li thân, li dị, chuyện người thân trong gia đình, bạn bè chia rẽ nhau... lại xảy ra nhiều hơn so với xã hội ngày xưa? Câu hỏi này được nhiều chuyên gia trả lời dễ hiểu: “Cuộc sống càng phát triển thì *cái Tôi* của mỗi người càng lớn ra. Mà *cái Tôi* là cái đáng ghét”.

Cụ thể ngay trong phạm vi gia đình, cũng như trong các ứng xử ngoài xã hội, *cái Tôi* ấy thường phình to ra theo đà phát triển của xã hội thị trường. *Cái Tôi* ấy càng đáng ghét hơn khi nó được tung hoành trong môi trường *mạng xã hội* ngày càng phát triển.

Mạng xã hội đang giúp cho mọi người trên thế giới có thể kết nối với nhau dễ dàng để chia sẻ bao điều trong cuộc sống và nâng cao hiểu biết từng giờ, từng ngày. Và đây cũng là mảnh đất mà *cái Tôi đáng ghét* trong con người tha hồ nảy nở, nếu không biết làm chủ mình. Trên Facebook chẳng hạn, trước bất kỳ thông tin gì, ta thường thấy xuất hiện ngay nhiều lời nhận xét, bình luận... chủ quan, suy diễn. Cốt để cho thiên hạ biết mình đang tồn tại. Cốt để thỏa mãn *cái Tôi* của mình. Khi đó, dường như không ai còn nhớ *cái Tôi* là cái đáng ghét cả.

Trong bữa cơm gia đình bây giờ, nhất là ở thành thị, nhiều nơi không còn là bữa cơm có đủ thành viên trong nhà, vì công việc hoặc vì nhiều lí do khác của từng người, chỉ phôi. Cơm nước xong, lại dễ thấy cảnh, mạnh ai nấy sống, nhất là những người trẻ, thu mình trong phòng riêng với cái điện thoại thông minh, để “chơi với cả thế giới”.

Hiếm khi thấy cả nhà quây quần bên nhau, ông bà cha mẹ con cái cháu chắt nói chuyện với nhau, chơi đùa với nhau, chia sẻ với nhau những chuyện riêng tư, đạo lí... như ngày xưa.

Ngay ở quận Ninh Kiều, có gia đình, những dịp lễ tết con cháu lại không chịu về quê thăm ông bà cha mẹ của mình, chỉ vì... việc riêng! Có nhà, tới bữa, phải



Gia đình du Xuân

Ảnh: Triệu Vinh

gọi điện thoại cho con cháu ở trên lầu xuống nhà dưới ăn cơm!

Trong cuộc sống bây giờ, đôi khi, chỉ vì tranh chấp một thước đất, một cái chái nhà... mà bà con ruột thịt trong gia đình ngày nào còn thương yêu gắn bó với nhau, giờ thành chia rẽ, không nhìn mặt nhau. Câu chuyện người anh chém chết 4 người trong gia đình người em ở Đan Phượng, Hà Nội hồi giữa năm 2019, là một thí dụ.

Trong thế giới ảo, hậu quả của việc phô diễn *cái Tôi*, nhiều khi dẫn đến những rạn nứt trong gia đình, xã hội, thậm chí gây tội ác. Chẳng hạn, xuất phát từ sự công kích lẫn nhau trên Facebook, Youtube... lắm khi lại dẫn đến những cuộc hẹn gặp nhau để giải quyết ở... ngoài đời thực với những cuộc đâm chém nhau!

Ở Cần Thơ, tôi cũng từng chứng kiến lí do li dị của một cặp vợ chồng trẻ sống chung nhà, chung phòng. Vì nhiều lẽ, trong đó có chuyện anh chồng... “không quan tâm chăm sóc vợ”; tới ngày sinh nhật của vợ anh không thích nhắn tin chúc mừng, trong khi cô vợ thì rất thích chăm chút việc này.

Trong những trường hợp đó, *cái Tôi đáng ghét* lớn tới nỗi, đã dẫn đến đổ vỡ tất cả.

Đây rốt cuộc là ranh giới của *ích kỉ* và *vị tha* trong thái độ ứng xử trong cuộc sống. Bởi vì, bình tâm nghĩ lại, ta sẽ thấy, mỗi người có một cái “đồng hồ sinh



Tọa đàm “Giải pháp nâng cao chất lượng gia đình văn hóa trong xây dựng người Cần Thơ đáp ứng yêu cầu công cuộc công nghiệp hóa, hiện đại hóa thành phố Cần Thơ đến năm 2030”. Ảnh: Quốc Huy

học” khác nhau. Tôi thích mặc áo màu xanh còn bạn thích mặc áo đỏ; tôi không thích nhậu hoặc không nhậu được như bạn... Vậy thì, nếu hiểu đúng về cái “đồng hồ sinh học” khác nhau này thì xin bạn đừng có chê tôi, ép tôi phải ăn mặc hoặc nhậu nhẹt theo ý bạn. Trong ứng xử gia đình, nhứt là giữa vợ chồng với nhau, đây là những chuyện ta thường dễ bỏ qua, nhưng nó lại hết sức cần được quan tâm để ý để chăm sóc cho nhau. Để gia đình không bị đổ vỡ chỉ vì cái Tôi đã phình to đáng ghét!

Mà với văn hóa Á Đông và văn hóa Việt Nam, gia đình là tổ ấm. Gia đình bể thì thường dẫn tới đổ bể bao điều khác.

Cái Tôi đáng ghét ấy không đem lại bình an cho chính mình và cũng không tạo ra tình thương cho nhau.

“Cơm sôi bớt lửa chẳng đời nào khê”

Vậy thì vì sao có cái Tôi đáng ghét đó? Theo PGS. TS Nguyễn Hữu Đức ở Đại học Quốc gia Hà Nội, trong ca khúc xuân nổi tiếng *Happy New Year* của nhóm nhạc Thụy Điển ABBA sáng tác năm 1980, thứ tự của 2 đại từ *You* và *I* làm cho ông thắc mắc: Sao không viết “*I and You*” (Tôi và Anh) mà lại là “*You and I*” (Anh và Tôi)?

Rồi ông tự hỏi: Vì sao ở hai nước Anh và Pháp, với nền giáo dục tôn trọng và phát huy năng lực cá nhân, nhưng khi nói và viết họ luôn đặt đại từ “tôi” đứng sau người khác, trong khi giáo dục nước ta hướng đến việc tôn trọng tập thể, nhưng ta thường diễn đạt “tôi” đứng trước?

Theo Tiến sĩ Đức, con người từ khi ra đời, đã tồn tại cái Tôi. Sống trên đời, thế nào cũng có lúc ta đặt ra câu hỏi: “Cái Tôi là gì?”. Cái tôi còn được gọi bằng nhiều tên khác: *Cái ta*, *ngã*, *tự ngã*, *bản ngã*... Cái tôi được hình thành ngay từ khi con người sinh ra và qua tiếp xúc với thế giới bên ngoài, cái tôi dần học cách cư xử sao cho kiểm soát được những ham muốn vô thức

không được xã hội chấp nhận. Cái tôi là sự tin tưởng mạnh mẽ rằng bạn là một cá nhân riêng lẻ.

Cái tôi có vai trò trung gian hòa giải giữa những ham muốn vô thức và những tiêu chuẩn nhân cách và xã hội. Nhưng vì sao cái tôi lại có thể là cái đáng ghét? Bởi vì cái tôi dễ theo khuynh hướng tự do của bản năng, thích nổi loạn, bất tuân quy luật trật tự. Vì vậy con người luôn phải canh chừng cái tôi, để uốn nắn, điều chỉnh, hướng dẫn nó khỏi đi chệch đường, xây dựng và phát triển một nhân cách trưởng thành.

Ông Thalès de Milet (624 - 545 TCN), triết gia Hy Lạp cổ, cho rằng: “Công việc khó khăn nhất là nhận biết chính mình”. Chính những cái gần ta nhất lại là cái khó thấy nhất, như lông mày, lông mi ở trước mắt ta. Cũng vậy, khó nhận biết vì cái tôi có quá nhiều lớp vỏ bao bọc: Nghề nghiệp, chức quyền, tiền tài, của cải, nhất là ảo tưởng về chính mình... và nó còn được nuôi dưỡng bằng tự ái, tự mãn, mặc cảm...

Còn triết gia người Pháp Blaise Pascal (1623 - 1662), thì nói thẳng: “Cái Tôi là cái đáng ghét”. Bởi vì, do tự ái và tưởng tượng, người ta thường cho mình là “*cái rốn của vũ trụ*”. Vì vậy, cuộc đời của nhiều người chỉ là một ảo tưởng liên tục; vì ảo tưởng, người ta lừa dối nhau và tăng bốc nhau. Cũng vì cái tôi, người ta ích kỷ, chỉ nghĩ đến quyền lợi của mình và muốn người khác làm nô lệ cho mình. Mỗi người, vì thế, là kẻ thù và là bạo chúa của những người khác.

TS Nguyễn Hữu Đức khẳng định: “Sai lầm nếu cho rằng cái tôi là cái gì trường tồn, bất biến, cốt tủy, vững chắc, tồn tại trong sự vật mà không phụ thuộc vào cái khác. Trong quá trình tồn tại và phát triển, con người gây ra biết bao đau khổ bởi vì cái tôi phóng đại quá lớn của mình. Trong cuộc sống của mỗi con người, hẳn ta có thể làm hại người và cả hại mình chỉ vì cái tôi không có thật do hấn dụng nên”.

Thiết nghĩ, khi thấu hiểu rằng mỗi người, ngoài cái Tôi đáng yêu luôn cần được trân trọng giữ gìn để có cá tính riêng thì còn có cái Tôi ích kỷ đáng ghét luôn cần được chính ta canh chừng uốn nắn và từ bỏ nó.

Trong xử sự với nhau giữa những người thân trong gia đình, điều này càng nên được coi trọng. Được như vậy, khác nào như chuyện nấu cơm. Khi cơm đã sôi thì nên bớt lửa để khỏi bị khê. Và bớt lửa thế nào để không bị khê mà cũng không bị sống là cả một đời trải nghiệm. “*Lửa*” ở đây, như là sự tồn tại mong manh giữa “*cái Tôi đáng yêu*” và “*cái Tôi đáng ghét*”. Còn “*cơm*” trong chuyện này, chính là hạnh phúc gia đình.

Để gìn giữ được ấm no, hạnh phúc gia đình, ông bà mình nói từ xa xưa, giờ càng ngẫm nghĩ, càng thấy trúng: “Cơm sôi bớt lửa chẳng đời nào khê” ■



Buổi hoạt động giới thiệu, quảng bá nghệ thuật Đờn ca tài tử tại trường THCS Lương Thế Vinh, quận Ninh Kiều

Công tác bảo tồn và phát huy di sản Đờn ca tài tử trên đất Tây Đô

■ Bài, ảnh: Nguyễn Thanh Phú

* Tính cấp thiết việc Bảo tồn và phát huy di sản Đờn ca Tài tử

Di sản văn hóa phi vật thể là những giá trị được con người sáng tạo ra trong quá trình lao động, sản xuất, được xem là đặc trưng, nét độc đáo, bản sắc của dân tộc. Bởi thế, việc bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể là một trong những nhiệm vụ cấp thiết và quan trọng. Trong số rất nhiều di sản văn hóa phi vật thể thì nghệ thuật đờn ca tài tử đã được UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại vào tháng 12 năm 2013. Giá trị văn hóa của đờn ca tài tử (ĐCTT) là yếu tố tạo nên sức mạnh của loại hình nghệ thuật này. Đặt trong bối cảnh hội nhập kinh tế quốc tế, sự du nhập làn sóng văn hóa mới, góp phần tạo nên sự đa dạng về loại hình văn hóa nhưng vẫn chứa nhiều nguy cơ, cần có giải pháp hữu hiệu trong bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc mình với tinh thần “Xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”, phương châm hòa nhập nhưng không hòa tan.

* Đờn ca tài tử món ăn tinh thần của người dân miền sông nước

Đờn ca tài tử là một loại hình nghệ thuật khá phổ biến ở Nam bộ, đặc biệt là miền Tây Nam bộ. Tuy ra đời khá muộn so với các dòng nhạc khác của dân tộc, nhưng ĐCTT được xem như là món ăn tinh thần không thể thiếu của cư dân trong tiến trình lịch sử mở đất về phương Nam và ngày càng gắn bó chặt chẽ, trở thành hơi thở trong đời sống tinh thần của người dân nơi đây, theo dòng chảy thời gian, bởi lẽ âm sắc, ngôn từ của ĐCTT dễ nghe, dễ hát, mộc mạc, chân phương và gần gũi như tính cách của chính con người Nam bộ.

Cùng chung dòng chảy văn hóa đó, đã từ lâu người dân Cần Thơ luôn trân quý loại hình nghệ thuật độc đáo này. Những năm đầu thế kỷ XX, phong trào ĐCTT ở Cần Thơ đã phát triển mạnh, nổi bật là tại Phong Điền, Thốt Nốt, Ô Môn, Bình Thủy... Từ những nhóm, ban nổi tiếng như Ban tài tử Ái Nghĩa, đã sinh ra những cây “Đại thụ” của phong trào ĐCTT và cải lương Nam bộ như: Trương Duy Toàn, Nghệ sĩ nhân dân Nguyễn

Phương Danh (Tám Danh), soạn giả Điều Huyền, Bảy Nhiêu, nhà soạn tuồng Mộc Quán - Nguyễn Trọng Quyền và những nghệ nhân tài năng nổi tiếng khác như: Kim Cúc, Kim Loan, Năm Cần Thơ, NNƯT Công Thành, cô Bạch Huệ ...

*** Những điểm sáng trong công tác Bảo tồn và phát huy di sản Đờn ca tài tử tại Cần Thơ**

Là một trong 21 tỉnh, thành phố Nam bộ sở hữu loại hình nghệ thuật ĐCTT, Cần Thơ được giới nghiên cứu đánh giá là một trong những cái nôi của loại hình nghệ thuật này. Đến nay, toàn thành phố đã có hơn 263 CLB ĐCTT với hơn 2.223 nghệ nhân, trong đó có 12 nghệ nhân được phong tặng danh hiệu nghệ nhân ưu tú - lực lượng quan trọng thực hiện vai trò nuôi dưỡng và truyền ngọn lửa đam mê ĐCTT cho nhiều thế hệ.



Ban đờn ca tài tử quận Ninh Kiều biểu diễn phục vụ trong chương trình Đờn ca tài tử định kỳ tại Cầu đi bộ vào tối thứ sáu hằng tuần.

Với mong muốn giữ gìn bản sắc, giá trị gốc của ĐCTT; phát triển các giá trị mới, phù hợp với thị hiếu công chúng trong đời sống đương đại; nhằm đưa ĐCTT đi sâu vào đời sống tinh thần của giới trẻ, từng bước tạo thành nếp sinh hoạt văn hóa giải trí thường nhật của người dân địa phương, Ủy ban nhân dân thành phố đã phê duyệt Đề án “Bảo vệ và phát huy nghệ thuật ĐCTT Nam bộ tại thành phố Cần Thơ, giai đoạn 2016 - 2020” và được cụ thể hóa bằng kế hoạch hằng năm do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Sở VH-TTDL) chủ trì triển khai thực hiện.

Chỉ tính riêng trong năm 2019, Sở VH-TTDL phối hợp với Đài PTTH thành phố thực hiện 06 kỳ Chương trình “Tài tử miền sông nước” phát

sóng vào khung giờ 16 giờ 50 phút đến 17 giờ 00 phút, thứ Bảy tuần thứ hai của tháng, với nội dung giới thiệu về hoạt động và sự am hiểu về ĐCTT của nhiều đối tượng là học sinh, sinh viên, người lao động..., diễn giả phân tích về nội dung đề tài, biểu diễn mẫu phục vụ người mộ điệu, thông qua đó, nâng cao nhận thức, ý thức trách nhiệm của mọi tầng lớp nhân dân, trong công tác bảo vệ và phát huy loại hình nghệ thuật này. Song song duy trì và mở rộng, tăng cường số lượng CLB tham gia vào 47 kỳ biểu diễn “Sân chơi tài tử” định kỳ 19 giờ thứ Sáu hàng tuần tại Cầu đi bộ Ninh Kiều và 95 Chương trình biểu diễn Đờn ca Tài tử vào 06 giờ thứ Bảy, Chủ nhật hàng tuần tại Chợ nổi Cái Răng cùng với 15 chương trình biểu diễn định kỳ 19 giờ hàng tuần tại Bến Ninh Kiều. Hoạt động liên hoan, hội thi, hội diễn chú trọng nâng chất, định kỳ 02 năm một lần, Liên hoan Đờn ca tài tử cấp thành phố mở rộng đối tượng, lứa tuổi tham gia, thu hút ngày càng đông giới mộ điệu và qua đó phát hiện, chăm bồi cho nhiều nhân tố mới có năng khiếu; Liên hoan Đờn ca tài tử quốc gia lần III tại Cần Thơ được tập trung chuẩn bị, hứa hẹn nhiều điểm mới, sáng tạo, thú vị trong cách tổ chức. Đặc biệt, chương trình “Đờn ca tài tử trong học đường” là mô hình mới được thí điểm trong 10 trường THCS và được đông đảo các em học sinh đón nhận. Bằng sự truyền dạy tận tâm của các nghệ nhân nhiều kinh nghiệm như: Nghệ sĩ ưu tú Trúc Linh, Nghệ nhân ưu tú Kiều Nga, Nghệ nhân ưu tú Hoàng Lương, nghệ nhân Sĩ Long... đã tiếp thêm ngọn lửa đam mê, chăm bồi cho hơn 60 em học sinh năng khiếu tiếp tục phát triển.

Với mục đích nâng cao vai trò giáo dục về đạo đức, lối sống và nhân cách; gắn với việc tuyên truyền, giáo dục giữ gìn và phát huy các giá trị văn hóa phi vật thể, nhiều điểm trường đã lồng ghép hoạt động giới thiệu và biểu diễn các bài bản Đờn ca tài tử, các làn điệu dân ca Nam bộ trong buổi sinh hoạt dưới cờ đầu tuần; phát tờ rơi, tờ gấp giới thiệu về 20 bài bản Tổ của Đờn ca tài tử Nam bộ; Trưng bày sách, tư liệu và nhạc cụ dân tộc...

Với những việc làm cụ thể này, chúng ta hoàn toàn có thể tin tưởng rằng phong trào ĐCTT Cần Thơ sẽ không ngừng phát triển, từng bước đáp ứng nhu cầu, hưởng thụ văn hóa nghệ thuật, ngày càng cao của quần chúng nhân dân trên địa bàn thành phố và du khách trong, ngoài nước ■

Sau thời gian dài tập trung huy động các nguồn lực đầu tư cơ sở hạ tầng, huyện Cờ Đỏ đang tăng tốc để vươn lên, phấn đấu đạt chuẩn huyện nông thôn mới của thành phố Cần Thơ vào năm 2020. Đặc biệt, tại kỳ họp cuối năm 2019, Hội đồng nhân dân thành phố đã ban hành Nghị quyết về việc thông qua Đề án đề nghị công nhận thị trấn Cờ Đỏ đạt tiêu chuẩn đô thị loại IV. Đây là tín hiệu vui mở đầu cho bước phát triển mới của huyện ngoại thành Cờ Đỏ với sự đóng góp không nhỏ của cán bộ, chiến sĩ lực lượng vũ trang thành phố Cần Thơ qua những cái Tết quân dân thăm đùm nghĩa tình.

Những ngày này, thị trấn Cờ Đỏ như được khoác lên chiếc áo mới, sáng đẹp lung linh với hệ thống đường giao thông, công viên cây xanh, mạng lưới chiếu sáng đô thị được tập trung nâng chất cùng với công trình trọng điểm Khu di tích lịch sử Địa điểm thành lập Chi bộ An Nam Cộng sản Đảng Cờ Đỏ được khánh thành, tạo điểm nhấn ấn tượng cho đô thị trung tâm hành chính của huyện Cờ Đỏ và của vùng phía Tây thành phố Cần Thơ. Ông Trần Ngọc Thanh, người dân ấp Thới Hòa chia sẻ: Tôi sống ở đây từ nhỏ, tới giờ vẫn cảm thấy bất ngờ trước sự đổi thay quá nhanh của quê hương mình. Đường sá thông thương, chợ búa sung túc, cuộc sống người dân khá giả, nhà cửa khang trang không thua gì thành phố. Người dân chúng tôi không chỉ vui mừng mà còn đặt hết niềm tin vào Đảng,

Lực lượng vũ trang chung sức xây dựng huyện nông thôn mới Cờ Đỏ

■ Thanh Các



Ban Tổ chức Tết quân dân 2020 khởi công xây dựng nhà tình đồng đội cho ông Nguyễn Văn Phúc, CCB ấp Thới Bình 2, xã Thới Xuân, huyện Cờ Đỏ.

Ảnh: Thanh Các



Lễ Khai mạc Tết Quân dân 2020

Ảnh: Nguyễn Thắng

chính quyền, đặc biệt là với các chú bộ đội, dân quân của địa phương, bởi khi dân cần thì bộ đội Cụ Hồ luôn có mặt giúp đỡ.

Đồng chí Danh Thành, Bí thư Đảng ủy thị trấn Cờ Đỏ nhắc nhớ một ấn tượng đã ghi khắc trong lòng nhân dân địa phương dù đã nhiều năm trôi qua. Đó là sự kiện thị trấn Cờ Đỏ là địa phương đầu tiên của huyện Cờ Đỏ được Bộ Chỉ huy quân sự (CHQS) thành phố Cần Thơ chọn tổ chức Tết quân dân vào năm 2011. Những người lính Cụ Hồ thành phố Cần Thơ đã về với nhân dân: Cùng ăn, cùng ở, cùng làm, tổ chức khám bệnh, cấp thuốc miễn phí, tặng quà cho gia đình chính sách, hộ dân nghèo, cùng dọn dẹp vệ sinh môi trường, giao lưu văn hóa văn nghệ, thể dục thể thao với thanh niên địa phương, tạo không khí nhộn nhịp, vui tươi trong những ngày cận Tết Nguyên đán. Để rồi sau đó, trong rất nhiều hoạt động khác của địa phương luôn có sự góp sức của lực lượng vũ trang (LLVT), tạo thành nền tảng vững chắc để thị trấn Cờ Đỏ từng bước vươn lên, đổi thay từng ngày, tiến tới được công nhận đạt tiêu chuẩn đô thị loại IV, xứng tầm là trung tâm hành chính, kinh tế, văn hóa của huyện Cờ Đỏ như hôm nay.

Tiếp sau thị trấn Cờ Đỏ, Đông Thắng được chọn làm điểm chỉ đạo xây dựng xã nông thôn mới của Bộ CHQS thành phố Cần Thơ. Qua 2 lần tổ chức Tết quân dân vào năm 2013 và 2018, Đông Thắng đã về đích xã nông thôn mới trước kế hoạch gần một năm. Những tuyến đường nông thôn được nâng cấp, mở rộng đạt chuẩn 4m nổi liền thông thương các ấp trong xã với các

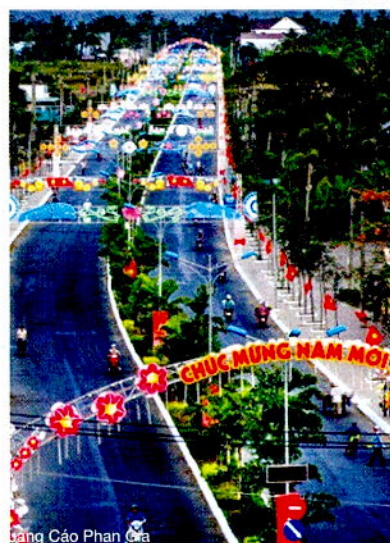
xã khác của huyện đã thúc đẩy kinh tế nông nghiệp của Đông Thắng phát triển, đời sống của phần lớn bà con dân tộc Khmer ở địa phương được cải thiện nâng cao rõ nét. Về đích sớm hơn 1 năm, Đông Thắng đã góp phần để huyện Cờ Đỏ rút ngắn chặng đường đạt chuẩn huyện nông thôn mới vào giữa năm 2020.

Năm nay, xã Thới Xuân tiếp tục được Bộ CHQS

thành phố Cần Thơ chọn làm điểm tổ chức Tết quân dân với chủ đề “*Quân dân Cần Thơ vui Tết, chung sức xây dựng nông thôn mới nâng cao*”. Nội dung hoạt động gồm: Công tác tuyên truyền, thực hiện các công trình phúc lợi, công tác chính sách và hoạt động phong trào, thời gian từ tháng 10 năm 2019 đến trung tuần tháng 01 năm 2020. Đây cũng là năm thứ tư, LLVT thành phố Cần Thơ tổ chức Tết quân dân trên quê hương Cờ Đỏ. Sau lễ xuất quân vào sáng ngày 06/12, hàng trăm cán bộ, chiến sĩ đã có mặt tại xã Thới Xuân để cùng nhân dân địa phương thực hiện các công trình đường giao thông nông thôn tuyến kênh Cây Sao thuộc ấp Thới Trường 2 và đường giao thông nông thôn tuyến kênh Lòng Ống thuộc ấp Thới Trường 1 với tổng chiều dài hơn 6.400m, đồng thời khởi công xây dựng 6 căn nhà tình đồng đội và phát quang, vệ sinh môi trường các tuyến lộ vào trung tâm xã. Những người lính Cụ Hồ thành phố Cần Thơ lại về với nhân dân, thực hiện 4 cùng: Cùng ăn, cùng ở, cùng làm, cùng chia sẻ, chung tay góp sức cùng bà con Thới Xuân củng cố, giữ vững danh hiệu xã nông thôn mới đã đạt được, từng bước nâng chất các tiêu chí, tiến tới xây dựng xã nông thôn mới nâng cao, kiểu mẫu.

Những tuyến đường khang trang sạch đẹp, những căn nhà tình đồng đội được xây dựng trên nền tảng tình đoàn kết quân dân đang làm cho vùng quê Thới Xuân thêm tươi đẹp. Tết quân dân năm 2020 đã góp phần để huyện Cờ Đỏ vững bước phát triển, nhanh chóng vươn lên đạt danh hiệu huyện nông thôn mới trong thời gian tới ■

GÌN CHỮ TÍN - GIỮ NIỀM TIN TC



Thành phố Cần Thơ là một trong những vùng kinh tế trọng điểm, trung tâm đầu mối sản xuất, giao thương và động lực cho cả vùng Đồng bằng sông Cửu Long. Do đó, thị trường thành phố Cần Thơ có ảnh hưởng rất lớn đến các chiến lược đầu tư, phát triển sản xuất, kinh doanh của các doanh nghiệp trong và ngoài nước, bởi các lợi thế: Nguồn lực lao động trẻ, năng động, dồi dào; vùng nguyên liệu phục vụ sản xuất nông nghiệp, chế biến thủy, hải sản phong phú; chính sách ưu đãi luôn mở rộng chào đón các nhà đầu tư trong và ngoài nước; tốc độ tăng trưởng kinh tế năng động; đời sống văn hóa, xã hội phát triển....

Trong điều kiện kinh tế Việt Nam hội nhập mạnh mẽ với nền kinh tế quốc tế, nhiều cơ hội làm ăn mới đã kích thích sự ra đời ngày càng nhiều của doanh nghiệp tham gia vào hoạt động sản xuất, kinh doanh. Từ đó, nhu cầu tư vấn, xây dựng và phát triển thương hiệu bền vững trở thành một tiềm năng lớn cho ngành quảng cáo. Nhằm đáp ứng nhu cầu thị trường, năm 2006, Công ty Quảng cáo Phan Gia chính thức gia nhập ngành quảng cáo với mục tiêu: “Đồng hành cùng sự phát triển năng động và bền vững của các doanh nghiệp trong khu vực”.

Với phương châm: “Sự hài lòng của khách hàng là phương châm hoạt động của chúng tôi”, Công ty luôn lấy khách hàng làm nòng cốt cho

sự tồn tại và phát triển của Công ty, vì vậy chúng tôi luôn *Gìn chữ tín - Giữ niềm tin* đối với tất cả khách hàng.

Đến với Phan Gia, quý khách hàng sẽ được tư vấn và cung cấp các dịch vụ chất lượng với giá cả hợp lý:

- In kỹ thuật số trên tất cả các chất liệu: Hiflex (Bảng hiệu, bảng rôn, hộp đèn), decal, PP,...
- Cắt, khắc gỗ, mica, alu, formax, tấm nhựa trên máy CNC, laser;
- Thi công bảng hiệu, hộp đèn bằng bạt hiflex, tole, mica, alu;
- Thi công bảng đèn Led: Chữ mica Led; bảng Led ma trận chạy chữ; mica, alu khoan gỗ gắn đèn Led; màn hình Led hội trường;
- Trang trí đường phố, tiểu cảnh, mô hình phục vụ lễ hội, Tết và các sự kiện;
- Trang trí hội chợ triển lãm, các gian hàng quảng bá thương mại;
- Trang trí phòng trưng bày, phòng truyền thống;
- Trang trí sân khấu Lễ hội, tổ chức sự kiện.

Phan Gia tự hào là đối tác tin cậy và gắn bó lâu dài với tất cả khách hàng. Chúng tôi hy vọng sự hợp tác tốt đẹp đó luôn vững bền để góp phần vào sự phát triển chung của thành phố Cần Thơ và Đồng bằng sông Cửu Long.

Chân thành cảm ơn quý khách hàng đã tin tưởng Phan Gia trong thời gian qua và hy vọng sẽ được hợp tác với khách hàng trong thời gian tới ■

Thơ

■ Sương Thiên Lộc

Xuân về em ơi

Xuân về em ơi cánh hồng khoe sắc thắm
Lá mượt mà đọng sương sớm long lanh
Gió mơn man mấy chồi non biêng biếc
Nắng thêu thùa ôm đất mới thơm hương

Xuân về em ơi phù sa với đầy con nước lớn
Dòng sông xanh thắm thắm nước trong ngời
Ghe bông bênh chở đầy hoa rực rỡ
Bướm từng đàn chao lượn kết lương duyên

Xuân về em ơi nơi cỏ non xanh miết
Nơi yến oanh hòa tấu bản nhạc tình
Này đây em cành mai vàng tha thiết
Cánh hoa tươi như sự sống bắt đầu

Xuân của đất trời xuân lòng ta rạo rực
Tìm dâng trào mạch sống tuổi đôi mươi
Xuân về em ơi lần đầu tiên ngỡ ngàng
Lần đầu tiên nghe hơi thở xuân gần.

■ Huỳnh Kim

Chợ nổi Cái Răng

Chợ đã nổi từ nửa đêm về sáng
Ta vẫn chìm từ giữa bữa hoàng hôn
Em treo bèo Cái Răng Ba Láng
Ta thương hồ Vàm Xăng Cần Thơ

Ta giang hồ nửa giấc lơ mơ
Sóc Trăng, Cà Mau, An Giang, Đồng Tháp
Ghe thương hồ ta không vẽ mắt
Tối đây cảm sao ta ngủ qua đêm

Cây trái rộn ràng từ vườn nhà em
Gọi ta dậy từ nửa đêm về sáng
Cắm cây sào tre bèo hình bèo dạng
Nôn xao xuống ghe họp chợ chòng chênh

Có những chàng trai cô gái thị thành
Làm khách giang hồ đi chơi chợ nổi
Cặp mạn thương hồ tự dựng bối rồi
Mưa trái sản riêng mà lòng sầu chung

Đành già từ nhau chợ nổi Cái Răng
Cô Sáu cười nụ đông tiền lưng liếng
Anh Bảy dùng đặng cửa li rượu đế
Già mà ta treo bèo được lòng nhau

CÂU ĐỐI

90 tuổi Đảng sáng suốt dẫn đường, mừng Tết đến trăm điều như ý.
75 năm Dân kiên cường phấn đấu, đón Xuân sang vạn sự thành công.

■ Phạm Văn Thúy

Đậm đà nghĩa nước tình nhà, đất Việt sáng ngời đường phát triển.
Bền chặt lòng dân ý Đảng, trời Nam rạng rỡ hướng tương lai.

■ T.H

“Ánh sáng tri thức” từ những chuyến xe và hoạt động thư viện lưu động

■ Phan Thị Thùy Giang

Trong những năm gần đây, Văn hóa đọc có nhiều cơ hội phát triển, đặc biệt sau khi Chính phủ ban hành Quyết định số 329/QĐ-TTg ngày 15/3/2017 phê duyệt “Đề án phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đến năm 2020, định hướng đến năm 2030”. Xác định tầm quan trọng của văn hóa đọc đối với việc xây dựng và phát triển đời sống văn hóa trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước, Thư viện thành phố phát huy tối đa tiềm năng hiện có để tăng cường tổ chức hoạt động phục vụ sách, báo nhằm đáp ứng tốt nhất nhu cầu thông tin của người dân vùng nông thôn, vùng sâu, vùng xa. Đẩy mạnh phục vụ ngoài thư viện, luân chuyển 13.225 quyển sách cho thư viện cơ sở. Triển lãm, trưng bày báo Xuân tại 82 điểm thư viện quận huyện, xã phường; tổ chức thực hiện 37 cuộc triển lãm sách, hình ảnh với tổng số 36.003 tài liệu phục vụ các ngày lễ, kỷ niệm, sự kiện của thành phố.

Một trong những mục tiêu được xác định trong Đề án là: “Nhà nước hỗ trợ phát triển văn hóa đọc, đồng thời đẩy mạnh việc đa dạng hóa, huy động mọi nguồn lực xã hội tham gia phát triển văn hóa đọc”. Cùng với sự chung tay vào cuộc của cộng đồng, đặc biệt là sự tham gia của các tổ chức doanh nghiệp thông qua các chương trình, dự án ở nhiều cấp độ, quy mô khác nhau dành cho ngành thư viện, đó là Dự án Xe thư viện lưu động đa phương tiện “Ánh sáng tri thức” của Quỹ Thiện Tâm thuộc Tập

đoàn Vingroup phối hợp Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (Vụ Thư viện) triển khai từ năm 2016.

Năm 2019, Thư viện thành phố Cần Thơ được Quỹ Thiện Tâm thuộc Tập đoàn Vingroup tặng Xe thư viện lưu động đa phương tiện, bao gồm các thiết bị: 01 máy chủ và phần mềm quản lý thư viện, 06 laptop, ti vi, máy chiếu - màn hình chiếu, máy phát điện, 100 ghế ngồi, dù che nắng và hơn 4.500 quyển sách về các lĩnh vực tri thức, tài liệu điện tử, sách nói dành cho người khiếm thị và phim tư liệu. Tổng trị giá xe và trang thiết bị khoảng 1,5 tỷ đồng. Với mô hình một thư viện thu nhỏ, có đầy đủ các loại hình sách, báo cho đến bàn, ghế và các thiết bị điện tử hiện đại như: Máy tính, máy chiếu, ti vi, các thiết bị phục vụ người đọc, tra cứu... Đặc biệt, với tính chất “lưu động” nên mô hình này rất linh hoạt trong quá trình đến với bạn đọc. Bất kể ở nơi đâu, từ thành thị, nông thôn cho đến vùng sâu, vùng xa đều có thể tiếp nhận sách.

Hành trình Xe thư viện lưu động đa phương tiện “Ánh sáng tri thức” thành phố Cần Thơ được khởi động vào tháng 10/2019 gồm các hoạt động: Đọc sách, viết cảm nhận về sách, hướng dẫn đọc sách điện tử, cách tìm kiếm thông tin trên Internet... Để tăng thêm sự sinh động, Thư viện thành phố đã thiết kế bổ sung một số hoạt động đọc phù hợp độ tuổi của học sinh. Cụ thể, đối với học sinh lớp 1 và lớp 2, các em được cán bộ thư viện hoặc giáo viên chủ nhiệm đọc



nghe các câu chuyện sau đó đặt ra các câu hỏi, kích thích tư duy rút ra bài học từ sách, đây cũng là một yêu cầu nền tảng cần có để việc đọc sách đạt hiệu quả; hoặc tổ chức cho học sinh khối lớp 3, 4, 5 thi đồ vui tìm hiểu về tự nhiên, lịch sử, văn hóa thông qua chương trình chiếu phim khoa học và tài liệu sách báo đang được phục vụ tại Xe thư viện. Điều này đã tăng thêm tính hấp dẫn và hiệu quả phục vụ sách báo từ những chuyến xe thư viện lưu động tại các trường học, nhằm tạo điều kiện cho học sinh được học hỏi, tiếp cận nhiều hơn với sách báo, tài liệu và tri thức hữu ích, đáp ứng nhu cầu học tập, bồi dưỡng đạo đức và khuyến khích phát triển văn hóa đọc trong lực lượng học sinh.

Với hình thức phục vụ bạn đọc mới mẻ nhưng hiệu quả, mô hình Xe thư viện lưu động là việc làm mang tính xã hội thiết thực, thể hiện những ưu điểm vượt trội cùng khả năng đáp ứng nhanh tìm kiếm thông tin và hiệu quả nhu cầu đọc sách. Xe thư viện lưu động đã, đang

và sẽ giúp các thư viện chủ động triển khai các hoạt động phục vụ ngoài thư viện, giúp người dân, nhất là ở những vùng sâu, vùng xa có thể tiếp cận được với nguồn sách, báo và công nghệ thông tin, góp phần nâng cao dân trí, trình độ, nâng cao mức hưởng thụ văn hóa trong cộng đồng dân cư.

Để phát huy hiệu quả hoạt động Xe thư viện lưu động, thời gian tới, Thư viện thành phố đẩy mạnh công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức về mục đích, ý nghĩa và chức năng, nhiệm vụ của “Xe ô tô Thư viện lưu động” để các ngành, các cấp hỗ trợ, giúp đỡ và tạo mọi điều kiện thuận lợi trong hoạt động. Xây dựng quy chế quản lý, sử dụng, bảo quản và xây dựng kế hoạch triển khai có hiệu quả các hoạt động phục vụ, tạo điều kiện cho người dân tiếp cận với nguồn sách, báo, tài liệu, công nghệ thông tin, hoạt động chiếu phim... đặc biệt là, tổ chức phục vụ cho người khiếm thị ■



Thư viện thành phố Cần Thơ phục vụ Xe thư viện lưu động tại Trường Tiểu học Lê Bình 2, quận Cái Răng.

Ảnh: TV.

Hồ Cần Thơ

Di sản văn hóa phi vật thể Quốc gia

■ Cao Kiều Thúy Linh

Hồ Cần Thơ là loại hình nghệ thuật trình diễn dân gian có giá trị lịch sử văn hóa, nghệ thuật tiêu biểu được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể Quốc gia ngày 29 tháng 01 năm 2019. Đây là một phần của di sản hò Nam Bộ được hình thành trong sự kế thừa, sáng tạo và phát huy từ các điệu hò đất Ngũ Quảng, đồng thời thích nghi với điều kiện địa lý, kinh tế và hoàn cảnh xã hội của địa phương để vừa sáng tạo điệu hò, giọng hò riêng quê hương Cần Thơ; vừa cải biên điệu hò chung cho phù hợp với vùng đất, con người và không gian diễn xướng.

Có một số tài liệu nghiên cứu cho rằng những câu hò ở vùng đất Nam Bộ nói chung, hò Cần Thơ nói riêng ra đời gắn liền với quá trình khẩn hoang mở cõi về phương Nam. Tuy nhiên, ở Cần Thơ, câu hò có lẽ phát triển vào khoảng thế kỷ XIX đến nửa đầu thế kỷ XX, khi có nhiều người đến đây định cư lập nghiệp, khi những đồng ruộng được mở rộng, khi những con sông, kênh, rạch được nối dài tạo môi trường thuận lợi cho câu hò sinh sôi nảy nở, và hò được phát triển mạnh vào khoảng nửa đầu thế kỷ XX. Qua thời gian, các câu hò được tiếp thu có chọn lọc, lưu truyền qua nhiều thế hệ người Cần Thơ, được cải biên, được sáng tạo để những câu hò hôm nay trở thành những di sản quý báu của dân tộc.

Hồ Cần Thơ nói riêng, hò Nam Bộ nói chung là di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu của cộng đồng người Việt trên vùng đất Nam Bộ được lưu truyền và biểu hiện bằng hình thức truyền miệng, biểu hiện các mặt giá trị thông



Ông Đặng Ngọc Hưng và bà Lương Thị Tuyết Hoa, ấp Định Yên, xã Định Môn, huyện Thới Lai, đang thực hiện câu hò đối đáp.

Ảnh: Triệu Vinh

qua các cử chỉ, hoạt động trình diễn của các nghệ nhân dân gian - những chủ thể sáng tạo, gìn giữ và là chủ sở hữu của di sản. Thông qua cách lấy hơi, ngân, cất cao giọng hò truyền tải nội dung câu ca dao, tục ngữ, thơ văn... thành lời hò. Những câu hò được truyền miệng từ thế hệ này sang thế hệ khác, gắn bó mật thiết với quê hương, đất nước và con người Cần Thơ; là những sản phẩm văn hóa tinh thần, phản ánh

nét văn hóa ứng xử giữa con người với môi trường tự nhiên, với xã hội và giữa con người với con người...

“Hò hơ...ê Bớ chiếc ghe sau chèo mau cho anh đợi mà kéo giông khỏi ờ ơ ờ đền ơ ôi bờ bụi tối tăm ơ...i..i..i” (hò mái dài).

“Hò ơ...ơ...ơ...mình thương tôi chưa có mấy mà mình than ơ...ơ,

Đây rồi (mà) tôi thương mình lợi ơ ơ ơ tàu Nam Vang nó chở (ơ) đẩy (hò ơ ơ)” (hò cấy).

Chủ thể văn hóa của các làn điệu hò chính là người nông dân và cư dân nông thôn, ngoài ra còn có đối tượng hò là giới thương hồ. Những câu hò thường xuất phát lúc chèo ghe đi chợ đêm khuya thanh vắng hoặc di chuyển trên sông rạch đường dài cùng với ánh trăng trong làn sương mờ ảo, gió đưa nhẹ nhàng là lúc cất cao giọng hò; hay những câu hò được cất lên bởi những người nông dân đang cấy lúa trên đồng, gọi là hò cấy.

Theo nhạc sĩ Lữ Nhất Vũ, Hò Cần Thơ có 3 điệu hò chính: Hò huê tình, hò cấy, hò mái dài. Nét đặc trưng tiêu biểu của hò Cần Thơ đó là điệu hò huê tình đậm đặc chất trữ tình, lãng mạn; hò Cần Thơ dễ hò, bởi chỉ lướt trên thang 4 âm, như điệu huê tình, tuy giản đơn nhưng có chỗ để người hò mặc sức sáng tạo đưa hơi; về hình thức của hò Cần Thơ đa số là hò đối đáp, huê tình. Được thể hiện trên đồng ruộng, vườn cây, trong các dịp lễ hội và trên sông nước.

Một số nhà nghiên cứu đã so sánh cái hay và khác nhau giữa một số điệu hò tại miền Nam, trong đó đề cập đến hò Cần Thơ như: Hò Cần Thơ bao trùm là điệu “huê tình”, giao duyên hầu hết tinh thần lạc quan,... giọng hò đơn giản, chậm rãi tuy cũng lúc trầm, lúc bổng. Nếu có buồn, thì cũng buồn nhẹ, man mác... không có chất oán”.

“Hò hơ... Cái Răng, Ba Láng, Vàm Xáng, Phong Điền

*Gái nào là gái thuyền quyền ngàn năm rạng tiếng
Hò hơ... ngàn năm rạng tiếng mà dâu hiền
vợ ngoan”.*

Hay câu:

*“Hò hơ em tưởng là cái giếng sâu nên em nổi
sợi dây dài...”*

*Ngờ đâu giếng cạn hò ơ ơ hò, ngờ đâu giếng
cạn mà em tiếc hoài cái sợi dây ơ...”*

Còn nhạc sĩ Phạm Duy, thì cho rằng “Hò ở Hậu Giang dài và có tính chất nghệ thuật hơn, nhất là ở miền Cần Thơ, trung tâm văn hóa của miền Nam...”.

Nội dung các câu hò thể hiện tình yêu quê hương đất nước, tình cảm lứa đôi. Qua thực tế trải nghiệm và thực hành, nhiều câu hò được gạn lọc, được cải biên cho phù hợp với cuộc sống, truyền thống lịch sử văn hóa nhằm mục đích tôn vinh giá trị lịch sử, văn hóa hoặc dùng răn dạy về đạo đức, nhân nghĩa, giáo dục tình yêu quê hương đất nước, tình cảm lứa đôi trong sáng...

Hò Cần Thơ là một loại hình di sản tồn tại trên vùng đất này khoảng trên dưới 100 năm. Tuy nhiên, loại hình di sản này đã và đang chịu sự chi phối của quá trình chuyển đổi phương thức lao động, cách thức sinh hoạt, môi trường diễn xướng, giao lưu văn hóa... Bên cạnh đó, hầu hết các nghệ nhân nay đã lớn tuổi, vì thế hò đang đứng trước nguy cơ mai một. Tuy nhiên, Hò Cần Thơ dễ thể hiện nên những người trẻ, yêu thích nghệ thuật truyền thống, nắm bắt quy trình đều có thể thực hành. Một số người biết hát nghệ thuật đờn ca tài tử là họ có thể hò được. Do vậy, Hò Cần Thơ có thể phục hồi nếu có sự quan tâm các ngành, các cấp trong công tác bảo tồn và phát huy, cùng sự chung tay của cộng đồng trong việc sưu tầm, truyền dạy để thế hệ hôm nay tiếp tục gìn giữ và lưu truyền cho mai sau■



Đoàn dân ca thành phố Cần Thơ tham dự hội thi đàn hát dân ca toàn quốc.

Ảnh: Quang Phong

“Ai đến Cần Thơ mà chẳng thương. Ai xa Cần Thơ mà chẳng nhớ...”, lời ca khúc “Nhớ Cần Thơ” của nhạc sĩ Sơn Hạ cứ ngân vang trên bến Ninh Kiều. Rất đông du khách, kể cả người nước ngoài đã phải dừng chân để nghe giọng hát ngọt ngào. Họ trở nên yêu Cần Thơ qua từng điệu đàn câu hát.

Lan tỏa nét đẹp Cần Thơ

■ Huỳnh Mai

Đó là hình ảnh vẫn thường bắt gặp ở các chương trình biểu diễn nghệ thuật định kỳ do Trung tâm Văn hóa thành phố Cần Thơ thực hiện. Sau thời gian duy trì và nâng chất, các chương trình này đã tạo được hiệu ứng tốt, du khách rất yêu thích.

Một điểm nhấn là chương trình biểu diễn nghệ thuật định kỳ vào tối thứ 7 hằng tuần ở bến Ninh Kiều. Mỗi kỳ biểu diễn là một màu sắc khác nhau như: Ca nhạc tổng hợp, đờn ca tài tử, trích đoạn cải lương, nhảy hiện đại... Dù các diễn viên chuyên hay không chuyên, dù là biểu diễn phục vụ miễn phí nhưng khi đã đứng trên sân khấu, ai cũng hết mình để mang đến niềm vui cho khán giả. Bên cạnh lực lượng của Trung tâm Văn hóa thành phố và Nhà hát Tây Đô, chương trình còn có sự tham gia biểu diễn của Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thanh quận, huyện; các đơn vị nghệ thuật ngoài công lập như Vũ đoàn Hồng Anh, Trung tâm biểu diễn Sen Việt... Giữa bến Ninh Kiều sôi động về đêm, tiếng đàn lời ca từ các nghệ sĩ đang giúp tạo nên một nét văn hóa riêng biệt của vùng đất Cần Thơ. Anh Nguyễn Hoàng Phương, du khách đến từ thành phố Hải Phòng, nói: “Từ trước đến nay tôi nghe nhiều về bến Ninh Kiều, khung cảnh ở đây đẹp và lãng mạn thật. Tôi thú vị với phần biểu diễn của các nghệ sĩ, mang đậm dấu ấn miền Tây”.

Một chương trình khác thời gian qua cũng tạo được tiếng vang là “Sân chơi tài tử” tại Cầu đi bộ. Gần 2 năm hoạt động, sân chơi này không



Chương trình biểu diễn nghệ thuật định kỳ tại bến Ninh Kiều.

Ảnh: Kiến An



Hình ảnh của các Nghệ nhân biểu diễn tại Sân chơi tài tử.

Ảnh: Thanh Quốc



chỉ góp phần bảo tồn di sản Đờn ca tài tử Nam bộ mà còn lan tỏa nét đẹp văn hóa Cần Thơ. Mỗi tối thứ 6, tiếng hòa đờn mượt rượt lại vang lên trên Cầu đi bộ - biểu tượng mới của du lịch Cần Thơ khiến du khách rất thích thú. Thú vị trong mỗi đêm trình diễn tài tử ở cầu đi bộ là phần giao lưu của du khách. Cô Nguyễn Thị Nam Đông, một du khách đến từ Cà Mau, hào hứng: “Nghe đờn ca tài tử là cô mê lắm. Ở dưới quê cô thì sinh hoạt trong làng xóm với nhau thôi. Cần Thơ tổ chức được sân chơi thể này thật là hay”.

Ngoài 02 chương trình trên, vào tối Chủ nhật hàng tuần tại Trung tâm Văn hóa thành phố còn tổ chức chương trình “Tình khúc Bolero” thời gian qua cũng tạo sức hút với các khán giả yêu thích dòng nhạc này. Mỗi buổi sinh hoạt giống như một buổi biểu diễn nghệ thuật thật sự, các ca sĩ hết mình trên sân khấu, khán giả thì say sưa theo điệu nhạc. Ông Nguyễn Chí Đào, chủ nhiệm câu lạc bộ Bolero, cho biết: “Chúng tôi tìm thấy sự đồng điệu ở mỗi buổi sinh hoạt. Chúng tôi cũng thấy vui vì được mang tiếng hát phục vụ khán giả”.

Đây là ba chương trình biểu diễn định kỳ do Trung tâm Văn hóa thực hiện suốt thời gian qua và tạo hiệu ứng tốt trong xã hội. Các nghệ sĩ, diễn viên, nghệ nhân đã mang nghệ thuật để kết nối du khách, tạo điểm vui chơi, giải trí cho Cần Thơ vào mỗi dịp cuối tuần. Hiệu quả từ các chương trình này dễ nhận thấy khi quy tụ được đông đảo người dân và du khách thường thức, tham gia. Nét đẹp văn hóa - nghệ thuật truyền

thống được lan tỏa qua mỗi chương trình. Đặc biệt, các chương trình như là sản phẩm du lịch đặc trưng theo đúng tinh thần Nghị quyết số 03-NQ/TU ngày 01/8/2016 của Thành ủy Cần Thơ “Về đẩy mạnh phát triển du lịch”.

Nhiều năm qua, Trung tâm Văn hóa thành phố đã năng động, sáng tạo trong cách làm là mở rộng đối tượng tham gia trình diễn, ngoài các đơn vị nghệ thuật trực thuộc còn có các đội, nhóm, đơn vị nghệ thuật ngoài công lập tham gia. Nhờ vậy, họ đã tạo màu sắc tươi mới, hấp dẫn cho chương trình và ngược lại, họ cũng có thêm động lực vì có “đất diễn”. Ngoài ra, việc vận động xã hội hóa để thực hiện sân khấu màn hình led, đầu tư cho tiết mục biểu diễn cũng là cách để Trung tâm Văn hóa thành phố nâng chất chương trình, thu hút người xem. Gần đây, việc lồng ghép giới thiệu tác phẩm mới của các tác giả Cần Thơ như nhạc sĩ Tiến Mạnh, nhạc sĩ Nguyễn Văn Thuấn, tác giả Thanh Trang... cũng được dư luận đánh giá cao.

Các chương trình nghệ thuật định kỳ là cách làm hay, đang được Trung tâm Văn hóa thành phố phát huy. Theo lãnh đạo Trung tâm, đơn vị cũng đang chuẩn bị để ra mắt chương trình biểu diễn nghệ thuật truyền thống phục vụ du khách tại Nhà biểu diễn của Trung tâm. Dự kiến, chương trình sẽ được thực hiện mỗi tháng một lần, miễn phí hoàn toàn. Về với Cần Thơ, về với xứ sở Cẩm Thi Giang nổi tiếng “gạo trắng nước trong”, cảnh sắc hữu tình lại thêm lời ca tiếng nhạc trữ tình sẽ níu chân du khách gần xa ■

Chương trình nghệ thuật “Cần Thơ 15 mùa hoa rực rỡ” chào mừng kỷ niệm 15 năm TP. Cần Thơ trực thuộc TW.

Ảnh: Quang Phong



Phát huy công tác xã hội hóa trong tổ

Hơn 15 năm trở thành đô thị loại I trực thuộc Trung ương, Cần Thơ đã chú trọng triển khai thực hiện nhiều Quy hoạch, Chương trình, Đề án có tính quan trọng, quyết định sự phát triển lâu dài về văn hóa - xã hội, tiêu biểu là Quy hoạch phát triển văn hóa Cần Thơ đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030. Từ đó, hệ thống

thiết chế văn hóa đều được đầu tư xây dựng và hoàn thiện về cơ sở vật chất từ nhiều nguồn kinh phí đóng góp; nhiều lớp đào tạo, tập huấn được tổ chức bằng nhiều nguồn kinh phí, kịp thời bồi dưỡng, bổ sung nghiệp vụ, kỹ thuật chuyên môn cho lực lượng chuyên trách hoạt động biểu diễn từ thành phố đến cơ sở. Hoạt động biểu diễn nghệ thuật phát triển cả về số lượng, tần suất, mật độ phân bố, dần phủ khắp từ trung tâm thành phố đến cơ sở, với trung bình 100 chương trình quy mô khá trở lên, do nhiều đơn vị nghệ thuật trong, ngoài công lập, tại

Xã hội hóa các hoạt động văn học, nghệ thuật là nhu cầu tất yếu và khách quan trong quy luật phát triển của đất nước ta, đồng thời là chủ trương đúng đắn, kịp thời của Đảng và Nhà nước được khẳng định và triển khai từ khi bắt đầu chuyển đổi từ cơ chế tập trung bao cấp sang cơ chế kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa. Quán triệt chủ trương đó, những năm qua, Cần Thơ đã chủ động, tích cực thực hiện nhiều biện pháp đẩy mạnh công tác xã hội hóa phát triển các lĩnh vực trong đó có văn học, nghệ thuật kể cả nghệ thuật biểu diễn.

thành phố và ngoài địa phương phối hợp tổ chức thực hiện. Nhiều sự kiện chính trị, kinh tế, xã hội với quy mô cấp vùng, quốc gia và quốc tế được Bộ ngành Trung ương chọn tổ chức tại Cần Thơ; quan hệ ngoại giao văn hóa các nước dần mở rộng và vươn xa thông qua các sự kiện giao lưu, ngoại giao song phương,

nhất là các nước Nhật, Pháp, Hungary, Campuchia, Hà Lan...

Các hoạt động biểu diễn định kỳ khu vực bến Ninh Kiều và chợ nổi Cái Răng được duy trì và mở rộng, huy động mọi nguồn lực (nhân lực, tài lực, vật lực,...) tham gia, giảm chi ngân sách và tạo thế cân bằng trong phát huy vai trò các đơn vị nghệ thuật trong và ngoài công lập.

Hằng năm, thành phố có trung bình 10 liên hoan, hội thi, hội diễn cấp thành phố được tổ chức, với đa dạng loại hình, phong phú về nội dung chủ đề, huy động nhiều nguồn kinh phí thực hiện, thu hút đông đảo đối tượng thí sinh tham gia. Song song đó, thành phố tạo



Các cá nhân nhận Giấy khen của Giám đốc Sở VH-TT-DL tại buổi họp mặt các đơn vị biểu diễn nghệ thuật ngoài công lập năm 2019.

Ảnh: Thanh Phú

chức hoạt động nghệ thuật biểu diễn

■ Diễm Phúc

điều kiện cử lực lượng tham gia trung bình 05 hội thi, liên hoan cấp khu vực và toàn quốc mỗi năm, hầu hết đạt giải cao, nhất là ở các loại hình nghệ thuật truyền thống. Cùng với đó, luôn quan tâm triển khai thực hiện hiệu quả công tác cải cách hành chính, tạo điều kiện về cơ chế, thu hút hàng trăm đơn vị nghệ thuật đến tham gia hoạt động; nhân rộng mô hình hay, tiêu biểu, tuyên dương, khen thưởng, động viên tinh thần đóng góp của các tổ chức, cá nhân trong công tác xã hội hóa; định kỳ tổ chức họp mặt, lắng nghe, trao đổi kinh nghiệm, tạo sự lan tỏa trong cộng đồng xã hội và các tầng lớp nhân dân về công tác xã hội hóa nói chung.

Với những kết quả nêu trên, các hoạt động văn học, nghệ thuật đã vượt qua nhiều khó khăn, thách thức, tiếp tục phát triển, nỗ lực, vươn mình tạo nên diện mạo mới. Đặt trong bối cảnh toàn cầu hóa, đất nước ta đang hội nhập ngày càng sâu rộng, đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa, để bắt kịp cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ 4, trong thời gian tới, thành phố sẽ tập trung:

Một là, đẩy mạnh công tác tuyên truyền về chủ trương xã hội hóa, huy động sức mạnh

các cơ quan thông tấn báo chí, phương tiện truyền thông, nâng cao nhận thức trong mọi tầng lớp nhân dân.

Hai là, xây dựng cơ chế, khuyến khích và tạo điều kiện thuận lợi để các đơn vị có đủ năng lực hoạt động.

Ba là, vận động tài trợ, tăng quy mô, cơ cấu, thành phần, giá trị giải thưởng các cuộc Liên hoan cấp thành phố; khen thưởng kịp thời, xứng đáng đối với các tập thể, cá nhân có nhiều đóng góp.

Bốn là, nâng cao hiệu quả cải cách hành chính, tạo cơ chế thông thoáng, linh hoạt trong giải quyết thủ tục, tạo môi trường thuận lợi cho việc tổ chức các hoạt động biểu diễn nghệ thuật trên cơ sở quy định pháp luật.

Năm là, từng bước tăng chế độ nhuận bút, thù lao bồi dưỡng và các chính sách đãi ngộ; đổi mới cơ chế tuyển dụng, chính sách thu hút nguồn nhân lực.

Sáu là, đầu tư trang cấp âm thanh, ánh sáng và các thiết bị phục vụ hoạt động biểu diễn nghệ thuật, khai thác và phát huy hiệu quả cơ sở vật chất, hệ thống thiết chế văn hóa cơ sở hiện có ■

Thể thao quần chúng nhìn từ Nghị quyết 08

Hiệu ứng từ các giải thể thao thành phố

■ Thiên Quốc

Năm 2020 là năm cuối thực hiện Nghị quyết 08-NQ/TW ngày 01 tháng 12 năm 2011, của Bộ Chính trị về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng, tạo bước phát triển mạnh mẽ về thể dục, thể thao đến năm 2020 (gọi tắt là Nghị quyết 08). Nhìn lại gần 10 năm qua, quãng thời gian không quá dài nhưng cũng không quá ngắn, thể thao phong trào ở Cần Thơ luôn có sự phát triển đều đặn, vững chắc, với việc duy trì và phát triển đều đặn các giải thể thao cấp thành phố, cùng với sự ra đời của rất nhiều giải thể thao được xã hội hóa, chuyên môn ngày càng được nâng cao.

Vào trung tuần tháng 11/2019, Giải vô địch Bóng đá thành phố Cần Thơ diễn ra sôi nổi với sự tham gia của 9 đội bóng đến từ 9 quận, huyện. Cũng như các nơi khác, người dân Cần Thơ luôn xem bóng đá là môn thể thao vua, nên rất đông khán giả đến xem các trận đấu dù chỉ là giải của địa phương. Ban tổ chức cũng “mở” điều lệ hơn khi không hạn chế về đẳng cấp cầu thủ tham gia giải, giúp nâng chất và các cuộc tranh tài trở nên hấp dẫn hơn. Giải đấu diễn ra ở 2 sân Trung An (Cờ Đỏ) và Ô Môn trong giai đoạn thi đấu vòng bảng, cũng tạo điều kiện cho người hâm mộ ở nhiều nơi có dịp theo dõi, tạo sức lan tỏa phong trào bóng đá trong quần chúng nhân dân. Vào trận chung kết giải cũng là hai đội bóng của 2 địa phương có truyền thống bóng đá của Cần Thơ: Cờ Đỏ và Ô Môn. Chiếc cúp vô địch đã thuộc về đội bóng được đầu tư dài hơi hơn là Cờ Đỏ.

Cùng thời điểm diễn ra giải bóng đá, Cần Thơ cũng tổ chức các giải vô địch bóng chuyền và giải boxing trẻ toàn thành mở rộng, thu hút đông đảo người dân theo dõi. Trước đó, nhiều giải thể thao học sinh của các môn võ thuật như

Vovinam, Taekwondo, Karate, hay các giải việt dã, bơi... đã diễn ra sôi nổi. Theo báo cáo của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, năm 2019, Cần Thơ đã tổ chức 18 giải thể thao cấp thành phố và 2 giải toàn quốc, thu hút tổng cộng 71.000 lượt người xem, trong đó có những giải đấu truyền thống nổi bật như Giải Lân Sư Rồng toàn quốc, Giải vô địch Bóng đá thành phố Cần Thơ, Giải Vô địch trẻ - học sinh Bơi thành phố Cần Thơ, Giải Vô địch trẻ - học sinh Cờ vua thành phố Cần Thơ...

Bên cạnh các giải đấu truyền thống cấp thành phố, một số giải đấu được xây dựng những năm gần đây như giải đua vô composite ĐBSCL, giải Lân Sư Rồng, giải bơi trẻ... đang phát triển mạnh và thu hút sự được quan tâm của các địa phương, cũng như Tổng Cục TDTT, trong đó, giải đua vô composite ĐBSCL đã được “nâng cấp” thành giải cấp toàn quốc trong năm 2020. Ông Phạm Văn Luận - Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ - cho biết: Năm 2019, thể thao Cần Thơ tiếp tục phát huy những kết quả đạt được từ những năm trước. Đó là việc duy trì tốt phong trào



Trận chung kết Giải vô địch Bóng đá thành phố Cần Thơ năm 2019, giữa Cờ Đỏ (trái) và Ô Môn trên sân Ô Môn.
Ảnh: N.M

Các cầu thủ thi đấu tại giải bóng đá phong trào SS Cup 2019.
Ảnh: N.M

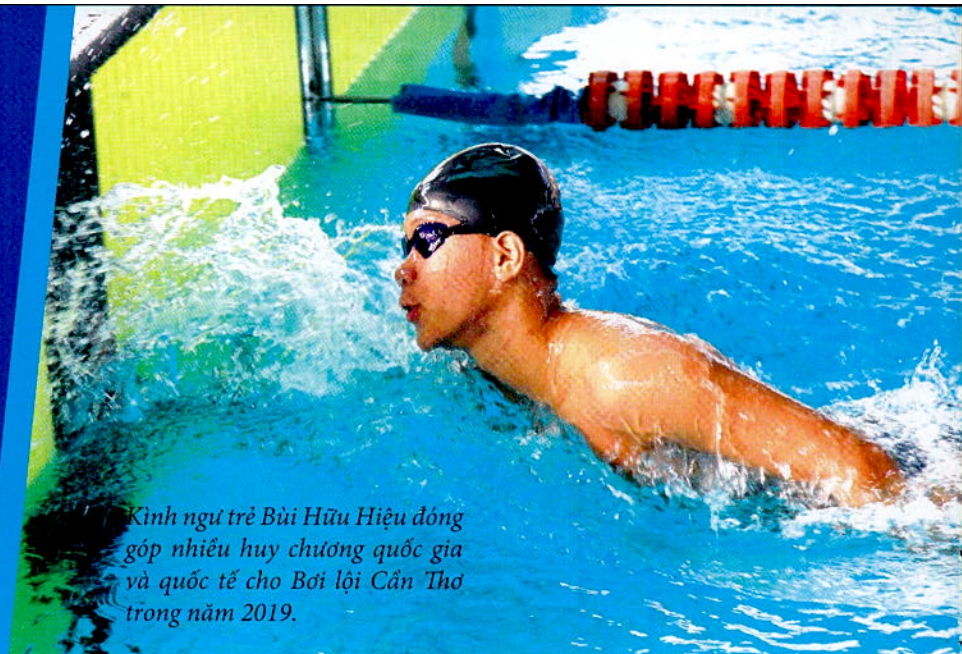
thể thao quần chúng, tỷ lệ hộ dân tập luyện thể thao, phát triển CLB thể thao ở các xã, phường. Bên cạnh đó, Cần Thơ duy trì tổ chức các giải thể thao quần chúng, các CLB thể thao trọng điểm, tạo nguồn lực kế thừa ở các bộ môn.

Thực hiện Nghị quyết 08 về nhiệm vụ mở rộng và nâng cao chất lượng hoạt động thể dục thể thao quần chúng, Cần Thơ đã thực hiện nhiều cuộc vận động “Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại”, thu hút đông đảo nhân dân tham gia tập luyện thể dục, thể thao. Bên cạnh đó, ngành thể thao hỗ trợ và tạo điều kiện cho cơ sở, các ban, ngành tổ chức các hoạt động thể thao nhân các ngày lễ, kỷ niệm, cũng như khuyến khích xã hội hóa các giải thể thao. Gần đây nhất là giải bóng đá “phù” SS Cúp liên tiếp được tổ chức trong 3 năm qua tại sân cỏ nhân tạo An Bình (Ninh Kiều), với chất lượng ngày càng được nâng cao và được nâng cấp thành Giải vô địch Futsal các CLB thành phố Cần Thơ AB Cup Open lần I, được tổ chức vào trung tuần tháng 12 năm 2019.

Có thể thấy, phong trào tập luyện thể thao phát triển rộng khắp Cần Thơ, với nhiều loại hình tập luyện đa dạng, phong phú và chất lượng hoạt động tại các CLB TDTT cơ sở từng bước được cải thiện. Năm 2019, số người tập luyện thể dục thể thao thường xuyên tại Cần

Thơ là 385.246 người, đạt 100% kế hoạch năm. Số gia đình thể thao là 71.468 hộ, đạt 100% kế hoạch năm và số CLB TDTT là 1.214 CLB, đạt 100% kế hoạch năm. 85/85 xã, phường, thị trấn tổ chức “Ngày chạy Olympic vì sức khỏe toàn dân” vào tháng 3/2019, với 126.036 người tham gia. Cần Thơ cũng tổ chức lễ phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước trên địa bàn thành phố vào tháng 6/2019, với 40.272 người tham gia. Tỷ lệ trường học đảm bảo chương trình giáo dục thể chất đạt 100%.

Gần 10 năm qua, thành phố tổ chức thành công 2 kỳ Đại hội TDTT các cấp vào các năm 2013 và 2017, với trình độ chuyên môn ngày càng được nâng cao. Cơ sở vật chất, sân bãi cũng được đầu tư tốt hơn, đạt tiêu chuẩn. Năm 2012, Cần Thơ đã hoàn chỉnh 16 nhà thi đấu trong trường học, cũng như sửa chữa, tu bổ hàng loạt nhà thi đấu, nhà tập của Trung tâm TDTT thành phố Cần Thơ. Năm 2017, hai sân vận động Thốt Nốt và Ô Môn được đầu tư xây dựng, đưa vào sử dụng. Với cơ sở vật chất được đầu tư khang trang, đầy đủ, hàng năm, Cần Thơ đăng cai tổ chức bình quân 20 giải đấu cấp quốc gia và thành phố, tạo điều kiện cho các CLB thể thao hoạt động mạnh mẽ, góp phần rất lớn vào sự phát triển phong trào thể thao quần chúng tại Cần Thơ ■



Kính ngư trẻ Bùi Hữu Hiệu đóng góp nhiều huy chương quốc gia và quốc tế cho Bơi lội Cần Thơ trong năm 2019.

Thể thao Cần Thơ

Đầu năm 2019, Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ bắt tay thực hiện kế hoạch củng cố, kiện toàn các môn thể thao thành tích cao. Trong đó xác định đầu tư tập trung 6 môn thể thao mũi nhọn. Với lộ trình cụ thể, căn cơ, định hướng đào tạo mới này sẽ làm nên “diện mạo mới” cho thể thao thành tích cao Cần Thơ trên các đấu trường lớn...

Theo Kế hoạch 629/KH-SVHTTDL của Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ về việc Củng cố, kiện toàn và phát triển các môn thể thao thành tích cao, giai đoạn 2019 - 2022 và định hướng đến năm 2030, có 6 môn thể thao mũi nhọn sẽ được đầu tư trọng điểm, gồm: Karatedo, Taekwondo, Cờ vua, Boxing, Bơi lội và Điền kinh. Theo đó, nhóm môn mũi nhọn, sẽ tập trung xây dựng ổn định 3 tuyến VĐV năng khiếu, trẻ và tuyển. Những VĐV tiềm năng, triển vọng sẽ được tập trung đầu tư, tạo điều kiện đi tập huấn, gửi đến các trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia. Từng môn cũng được định hướng đào tạo có trọng tâm, đơn cử như môn Taekwondo, cùng với duy trì các VĐV thi đấu quyền, phải tích cực đào tạo VĐV đấu đối kháng; môn Điền kinh sẽ chú trọng các nội dung nhảy cao, chạy cự ly ngắn, đi bộ, chạy vượt rào; môn Boxing bổ sung HLV đội

năng khiếu, đầu tư cho đội trẻ; môn Bơi lội ký tiếp hợp đồng với chuyên gia, thu hút và gửi VĐV tập huấn tại các trung tâm huấn luyện quốc gia... “Khách quan mà nói, trong 4 năm qua, dù Cần Thơ vẫn thường xuyên có VĐV tranh tài và đoạt huy chương ở các giải thể thao quốc tế, nhưng thực sự chưa nhiều như kỳ vọng. Hơn bao giờ hết, đây là lúc thể thao Cần Thơ phải có sự thay đổi để tiến bộ. Sau khi rà soát, chúng tôi xác định được các môn trọng tâm và có định hướng phát triển cụ thể và bài bản. Thể thao thành tích cao phải đầu tư tập trung, có nền tảng, có căn cơ thì mới mong gặt hái được thành tích tốt nhất”, ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ, bày tỏ.

Trong 6 môn thể thao nói trên, các môn Cờ vua và Karatedo vốn là môn thể mạnh, đóng góp nhiều thành tích xuất sắc cho thể thao Cần Thơ.



Các kỳ thủ nhí của CLB cờ vua trọng điểm Chess Kid.

đầu tư có trọng điểm

■ Bài, ảnh: Thảo Yên

Với Karatedo, sau gần 10 năm xây dựng, đã giới thiệu nhiều gương mặt VĐV cho đội tuyển quốc gia như: Bùi Thị Ngọc Hân, Lê Thị Kiều Oanh, Phạm Thanh Đạt, Nguyễn Thị Tuyết Ngân, Đỗ Thanh Nhân. Cờ vua với các kỳ thủ hàng đầu quốc gia Phạm Lê Thảo Nguyên và Nguyễn Ngọc Trường Sơn cùng lứa VĐV trẻ có nhiều tiến bộ đã đóng góp nhiều HCV cho thể thao Cần Thơ. Boxing là môn được đầu tư ổn định trong hơn 5 năm qua, với các võ sĩ năng khiếu và trẻ tiềm năng, nhiều hứa hẹn. Điền kinh, bơi lội vừa qua cũng đã có những kết quả phần khởi ở các giải trẻ vô địch quốc gia, trong đó, điền kinh có VĐV Hồ Trần Trọng lần đầu phá kỷ lục quốc gia nội dung chạy; nhóm kinh ngư Cần Thơ đoạt đến 8 HCV tại giải vô địch bơi lội CLB quốc gia, trong đó tiêu biểu là VĐV trẻ bơi lội Bùi Hữu Hiệu, 14 tuổi, đoạt 8 HCV ở các giải quốc gia và giành 2 HCV tại sân chơi Đông nam Á năm 2019.

Tập trung phát triển 6 môn thể thao mũi nhọn, vừa qua, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch còn có động thái tích cực là phối hợp cùng Sở Giáo dục và Đào tạo ra quyết định thành lập 15 CLB thể thao của 6 môn mũi nhọn. Theo đó, các CLB này được đặt tại 9 quận, huyện trên địa bàn thành phố, nhằm phát hiện, tuyển chọn VĐV năng khiếu ban đầu trong kế hoạch đào tạo, huấn luyện dài hạn VĐV thể thao thành tích cao. 15 CLB trọng điểm gồm: 3 CLB bơi lội (ở Ninh Kiều, Cái Răng, Phong Điền), 3 CLB điền kinh (Phong Điền, Thới Lai, Thốt Nốt), 2 CLB taekwondo (Phong Điền, Thốt Nốt), 3 CLB cờ vua (Ninh Kiều, Cái Răng), 2 CLB karatedo (Ô Môn, Cái Răng) và 3 boxing (Ô Môn, Cờ Đỏ, Phong Điền). Mỗi CLB được hỗ trợ dụng cụ, trang thiết bị tập luyện, có HLV phụ trách chuyên môn... Ngày 06/01/2020, các CLB sẽ thành lập và chính thức hoạt động. Đối tượng tuyển chọn của các CLB là học sinh từ 9 đến 12 tuổi, riêng cờ vua chọn

lứa tuổi cấp tiểu học. Những CLB thể thao “măng non” này được xem là nguồn cung cấp VĐV chất lượng cho các đội thể thao thành tích cao Cần Thơ.

Theo ông Nguyễn Anh Tuấn, Phó Giám đốc Trung tâm TDTT thành phố Cần Thơ: “Sau khi đánh giá, rà soát thành tích các môn thể thao được đào tạo của Cần Thơ, chúng tôi xác định không thể đầu tư dàn trải, không ôm đồm nhiều môn. Chỉ có đầu tư trọng tâm thì mới hy vọng cải thiện thành tích. Về cơ bản, những môn được đầu tư đã được xem xét, cân nhắc kỹ lưỡng, đó là những môn thể mạnh của Cần Thơ và là những môn thể thao Olympic. Kế hoạch lần này nhằm xây dựng và phát triển thể thao thành tích cao của Cần Thơ hội nhập theo xu hướng chung của thể thao Việt Nam và đặc thù thể mạnh của thể thao Cần Thơ. Việc đầu tư có trọng tâm, trọng điểm sẽ giúp thể thao Cần Thơ nâng vị thế trên đấu trường khu vực và quốc gia trong tương lai không xa” ■

Năm 2019, thể thao Cần Thơ đã nỗ lực gặt hái nhiều thành tích đáng kể ở các giải thể thao cấp quốc gia và quốc tế. Hơn 500 tấm huy chương mà thể thao Cần Thơ đoạt được trong năm đã thắp lên niềm tin và hy vọng cho mục tiêu đưa Cần Thơ trở thành một trong những trung tâm thể thao lớn của quốc gia trong tương lai...



Võ sĩ Nguyễn Thị Ngọc Trân của Cần Thơ (ảnh phải) lần đầu mang HCV về cho boxing Cần Thơ ở đấu trường trẻ toàn quốc.

“Trái ngọt” của thể thao Cần Thơ

■ Bài, ảnh: Thanh Xuân



Lực sĩ Nguyễn Anh Thông 3 lần mang HCV thế giới về cho thể hình Cần Thơ.

Năm 2019, tại Cần Thơ diễn ra nhiều sự kiện thể thao quan trọng như: Giải Bóng chuyền bãi biển nữ Châu Á, giải vô địch Boxing trẻ toàn quốc, giải Xe đạp ĐBSCL tranh cúp Gạo Hạt Ngọc Trời lần thứ 28, giải vô địch các CLB Cầu mây toàn quốc... mang đến không khí thể thao sôi nổi, hào hứng cho người hâm mộ đất Tây Đô. Đây cũng là năm mà thể thao Cần Thơ gặt hái nhiều huy chương nhất khi góp mặt ở các đấu trường trong nước và quốc tế.

Theo Phòng Quản lý thể thao Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, trong năm 2019, Cần Thơ đã cử 151 lượt HLV, 768 lượt VĐV (348 nữ) của các đội tuyển trẻ tham dự 80 giải thể thao quốc gia và 23 giải quốc tế, đoạt 507 huy chương các loại (152 HCV, 153 HCB, 202 HCD), vượt 33,42% kế hoạch năm đề ra. Nổi bật trong đó là tấm HCV thế giới lần thứ 3 của lực sĩ Nguyễn Anh Thông, đánh dấu sự trở lại ấn tượng của thể hình Cần Thơ ở sân chơi thế giới; dự Giải vô địch Karatedo quốc gia lần thứ 29 năm 2019, đoàn võ sĩ Cần Thơ đoạt được 2 HCV,



Võ sĩ Karatedo Đỗ Thanh Nhân và tấm HCB tại SEA Games 30.

Võ sĩ Đỗ Thanh Nhân đoạt 3 HCV tại Giải vô địch Karatedo Đông Nam Á 2019.

Tay đua trẻ Nguyễn Thị Kim Cương lần đầu mang về cho xe đạp Cần Thơ chiếc áo trắng chung cuộc.

1 HCB và 3 HCD và có võ sĩ Đỗ Thanh Nhân đoạt 3 HCV Giải vô địch Karatedo Đông nam Á năm 2019; Giải vô địch Taekwondo châu Á mở rộng lần thứ 2 năm 2019, Cần Thơ có võ sĩ Huỳnh Vi Nghi đoạt 2 HCV và Nguyễn Thị Mỹ Ngọc đoạt 1 HCV; môn xe đạp cũng lần đầu bứt phá ngoạn mục tại Giải vô địch Xe đạp đường trường trẻ toàn quốc năm 2019, với tay đua Trần Vương Lộc đoạt HCV nội dung cá nhân nam, nhóm của rơ Trần Văn Hoài Nam - Lý Văn Trí Cường - Lê Duy Thức - Phạm Công Trứ giành HCV nội dung nam đồng đội tính giờ.

Ngoài ra, xe đạp Cần Thơ còn “ghi điểm” khi nữ của rơ trẻ Nguyễn Thị Kim Cương lần đầu tiên khoác áo trắng chung cuộc (VĐV trẻ xuất sắc nhất giải) Giải đua Xe đạp nữ quốc tế Bình Dương lần thứ IX năm 2019 - Cúp BIWASE; đội tuyển bowling đoạt 5 HCV tại Giải vô địch các CLB bowling toàn quốc 2019... Đây cũng là lần đầu tiên thể thao thành tích cao Cần Thơ có đến 8 VĐV góp mặt tại SEA Games 30, là các võ sĩ Đỗ Thanh Nhân môn Karatedo, đôi kỳ thủ Nguyễn Ngọc Trường Sơn - Phạm Lê Thảo Nguyên môn Cờ vua, võ sĩ Trần Tiến Khoa môn Taekwondo, VĐV Cầu mây Đặng Thị Mỹ Linh, tay chèo Canoieng Bùi Thanh Phẩm, VĐV Huỳnh Trọng Nhân môn Sambo, VĐV Trần Yến Vân môn Bóng rổ. Trong đó, các VĐV Trần Tiến Khoa, Đỗ Thanh Nhân, Nguyễn Ngọc Trường Sơn, Đặng Thị Mỹ Linh đoạt HCB, VĐV Bùi Thanh Phẩm đoạt HCD...

Có thể nói, thành quả phần khởi trong năm 2019 được xem là động lực để thể thao Cần Thơ hướng đến những mục tiêu cao hơn trong tương lai. Ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ, chia

sẻ: “Thể thao Cần Thơ luôn cố gắng bắt kịp với xu hướng phát triển của thể thao nước nhà và một số môn thể thao Olympic quốc tế. Trong thời gian qua, chúng tôi chú trọng chính sách chăm lo cho VĐV, định hướng xây dựng và phát triển các môn thể thao mũi nhọn, thu hút nhân tài thể thao, tích cực hợp tác với HLV, chuyên gia thể thao giỏi để cải thiện thành tích các môn. Trọng điểm là kế hoạch củng cố, kiện toàn và phát triển thể thao thành tích cao Cần Thơ được triển khai vào đầu năm đã có hiệu quả bước đầu. Nhìn lại kết quả đạt được, chúng tôi có động lực hướng tới thành tích cao hơn nữa vào các năm tiếp theo. Trước mắt năm 2020, thể thao Cần Thơ sẽ tiếp tục làm tốt vai trò chủ nhà ở các giải đẳng cai, đồng thời nỗ lực đoạt huy chương ở các giải quốc gia, quốc tế. Mục tiêu lớn trong các năm tới là cải thiện thành tích tại Đại hội Thể thao toàn quốc năm 2022, có thêm nhiều VĐV góp mặt tại SEA Games...”

Thể thao Cần Thơ hiện đào tạo 13 môn trọng điểm, trong đó có 6 môn mũi nhọn. Từ năm 2014, thể thao Cần Thơ khởi động kế hoạch đào tạo tập trung các môn thể thao trọng điểm, thể mạnh. Thời gian qua, với sự tích cực, mạnh dạn trong việc kiện toàn, củng cố các môn thể thao, thực hiện nhiều chính sách mới, thể thao Cần Thơ có nhiều chuyển biến, từng bước đi vào trọng tâm, không còn đầu tư dàn trải. Hiện Cần Thơ vẫn nằm trong top 3 hạng đầu ở sân chơi thể thao đồng bằng sông Cửu Long. Tuy nhiên, với sự vươn lên mạnh mẽ của các đơn vị tỉnh, thành lân cận thì thể thao Cần Thơ không thể “ngủ quên trên chiến thắng”. Trong xu hướng phát triển chung của thể thao quốc gia và quốc tế, thể thao Cần Thơ cũng đã có định hướng phù hợp, tích cực khắc phục những khó khăn, hạn chế để vươn lên tầm cao mới ■

Xây dựng bền vững hệ thống bóng đá trẻ Cần Thơ

■ Thiên Quốc

Kế hoạch xây dựng lại hệ thống đào tạo bóng đá trẻ Cần Thơ có bước tiến đáng kể trong năm 2019, khi đội tuyển U13 Cần Thơ đoạt HCD tại Vòng chung kết Giải Bóng đá thiếu niên U13 Yamaha Cup trên sân nhà Cần Thơ và rất nhiều huấn luyện viên (HLV) bóng đá trẻ được cập nhật kiến thức qua các lớp bồi dưỡng tại Cần Thơ. Hệ thống các tuyến từ U11 đến U13, U15, U17, U19 đang được duy trì đào tạo chuẩn mực tại Trung tâm Thể dục thể thao thành phố Cần Thơ, nhằm đạt được mục tiêu sản sinh ra những cầu thủ tài năng cho bóng đá Cần Thơ.

Mùa hè năm 2018, Trần Hữu Lộc vừa học hết lớp 4 Trường

Tiểu học Trần Quốc Toàn, quận Ninh Kiều. Mê bóng đá, Hữu Lộc được cha chở đến trường hàng ngày tham gia tập luyện bóng đá cùng đội tuyển trường chuẩn bị thi đấu giải bóng đá dành cho lứa tuổi tiểu học do một nhân hàng nổi tiếng tổ chức. Dù đội bóng của trường không đoạt giải cao nhất, nhưng màn trình diễn của Hữu Lộc lọt vào mắt xanh của các nhà tuyển trạch bóng đá trẻ Cần Thơ. Hữu Lộc được gọi tập trung cùng khoảng 19 cầu thủ khác để xây dựng lứa U11 Cần Thơ. Đây là lứa tuổi nhỏ nhất được tuyển cho bóng đá Cần Thơ từ trước đến giờ và được xem là căn cơ để đào tạo thành cầu thủ chuyên nghiệp. Trung tâm TDTT thành

phố Cần Thơ cũng tạo điều kiện tốt nhất cho ban huấn luyện các tuyến đội phát triển cầu thủ theo chiến lược lâu dài. Bởi ngoài lứa U11, Trung tâm có tuyến U15, U17 và U19, nhưng lực lượng các đội chưa đầy đủ và chất lượng chưa đồng đều.

Sau hơn 1 năm luyện tập, tháng 10/2019, lứa cầu thủ này tham gia thi đấu tại Vòng chung kết Giải Bóng đá thiếu niên U13 Yamaha Cup năm 2019, với 6 đội bóng xuất sắc gồm: Đắk Lắk, Gia Lai, Thành phố Hồ Chí Minh, Tiền Giang, An Giang và Cần Thơ được tổ chức tại Cần Thơ. Với vai trò chủ nhà, các cầu thủ nhí xứ Tây Đô đã rất nỗ lực giành được chiếc HCD, thành tích đầu tiên kể từ khi bóng đá Cần Thơ xây dựng lại các tuyến U vào năm 2015. Với màn trình diễn ấn tượng, Hữu Lộc đoạt giải Vua phá lưới và danh hiệu Cầu thủ tiêu biểu nhất giải. Trong đội hình của U13 Cần Thơ, ngoài Hữu Lộc còn có Hồ Sơn Hải Đăng cũng có những màn trình diễn gây ấn tượng, hay Nguyễn Quốc Đạt, Võ Trung Tín và thủ môn Hồ Văn Phú cũng nhận được sự đánh giá cao.

Chiếc HCD có thể coi là thành công của đội bóng có thời gian tập luyện với nhau chưa lâu. Quan trọng là nó đánh dấu sự



Cầu thủ Trần Hữu Lộc của U13 Cần Thơ thoát khỏi sự kèm cặp của đối thủ trong một trận đấu ở giải học sinh thành phố.
Ảnh: N.M



Tập thể ban huấn luyện và đội tuyển U13 Cần Thơ.

Ảnh: T.P

nỗ lực của thầy và trò đội bóng nhỏ nhất trong hệ thống đào tạo cầu thủ trẻ đang được xây dựng lại. Đã nửa thập kỷ trôi qua kể từ khi Cần Thơ xác định kế hoạch làm lại hệ thống đào tạo bóng đá trẻ, thành tích của đội tuyển U13 được xem như “chất men” xúc tác cho quá trình đào tạo cầu thủ bài bản, khoa học. Chính vì vậy, ngay sau thành tích của đội U13, Trung tâm TDDT thành phố Cần Thơ đã mời chuyên gia bóng đá Đoàn Minh Xương về giảng dạy cho lớp Bồi dưỡng đào tạo, quản lý VĐV cho cán bộ quản lý thể thao, HLV và cộng tác viên bóng đá trẻ thành phố. Lớp tập huấn

thu hút hơn 30 học viên tham gia rất nhiệt tình, bởi các HLV, cộng tác viên bóng đá trẻ xem đây là cơ hội để có thể tiệm cận được những kiến thức mới nhất trong đào tạo cầu thủ bóng đá. Chuyên gia Đoàn Minh Xương chia sẻ: “Điều quan trọng là làm sao giúp cho các HLV hiểu được cách thức làm bóng đá hiện đại, rất khác với những kiểu làm cũ của các đội bóng trước đây. Các HLV phải thay đổi tư duy sao cho phù hợp với thời đại”.

Mặc dù gặp nhiều khó khăn và lực lượng thiếu hụt trong thời gian qua, nhưng các lứa U17,

U19, U21 của Cần Thơ vẫn nỗ lực không ngừng. Có ít nhất 5 cầu thủ U21 Cần Thơ được đôn lên tập luyện cùng đội tuyển XSKT Cần Thơ chuẩn bị cho mùa giải mới 2020. Mùa bóng trước đó, những cầu thủ như Hùng Em, Minh An, Hữu Hậu... của bóng đá trẻ Cần Thơ cũng dần trưởng thành trong màu áo đội bóng Tây Đô.

Bên cạnh đó, bộ môn bóng đá của Trung tâm TDDT thành phố Cần Thơ cũng đang hoàn tất việc thành lập các CLB bóng đá trọng điểm tại 9 quận, huyện trên địa bàn thành phố. Tại các trường học ở Cần Thơ, các CLB bóng đá cộng đồng cũng xuất hiện ngày càng nhiều hơn, cũng như sự ra đời của rất nhiều giải bóng đá phong trào. Đây được xem như là nền tảng của bóng đá trẻ Cần Thơ, nhằm phát hiện những tài năng bóng đá từ khi còn rất nhỏ ở khắp nơi trên địa bàn thành phố.

Với định hướng căn cơ cho tương lai, hệ thống bóng đá trẻ Cần Thơ đang từng bước xây dựng lại lực lượng, đội ngũ HLV, cộng tác viên, nhằm đưa thể thao địa phương ngày càng phát triển bền vững ■



Ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP Cần Thơ, trao giải Vua phá lưới cho cầu thủ Trần Hữu Lộc.

Ảnh: T.P



Ghe xuồng Cần Thơ. Ảnh: TN

câu chuyện quyền rũ cuối dòng Mekong

■ Vũ Thống Nhất

Mạng lưới kênh rạch và kiến trúc đô thị đã tạo nên một Cần Thơ vừa hiện đại, rộng mở hội nhập vừa mang nét duyên truyền thống rất đối bình dị, nên thơ và riêng biệt. “Đô thị miệt sông nước” ven sông Hậu này sẽ lung linh, sống động, độc đáo hơn khi chúng ta kể thêm những câu chuyện về “văn minh sông nước” cho bạn bè gần xa.

Ngõ ngàng sông nước Cần Thơ

Sông nước, kênh rạch Cần Thơ đẹp “cổ” nào? Thiết vinh dự và tự hào khi Tạp chí Departures của Mỹ vừa công bố danh sách 9 thành phố sở hữu hệ thống kênh đào đẹp nhất thế giới. Trong danh sách này, thành phố Cần Thơ xếp ở vị trí thứ 4. Các vị trí thứ nhất, nhì, ba lần lượt được xếp cho các thành phố Utrecht (Hà Lan), Quebecs (Bỉ), Hamburg (Đức). Sau Cần Thơ là các thành phố Cape Coral, Florida (Mỹ), Alleppey, Kerala (Ấn

Độ), Tigre (Argentina), Bangkok (Thái Lan) và Petersburg (Nga).

Trước đó, trang Mysterious world (2015) cũng ca ngợi Cần Thơ là nơi có kênh đào đẹp với chợ nổi và cảnh giao thương tấp nập và cũng lọt vào Top thành phố có kênh rạch đẹp nhất thế giới.

Vẻ đẹp sông nước Cần Thơ quyền rũ đến mức chỉ trong vòng chưa đầy 1 tháng trong năm 2019, tỉ phú Joe Lewis, ông chủ đội bóng Tottenham Hotspur đã cưới Siêu du thuyền Aviva đến Cần Thơ 2 lần; đi thăm chợ nổi Cái Răng,... Ông đặc biệt thích thú cách buôn bán truyền thống của người dân trên chợ nổi Cái Răng; về cồn Sơn nghe giới thiệu về những loài cá đặc trưng trên sông Mê Kông (cá tra, cá thác lác cườm, cá lăng, cá hô, cá hồng vĩ, cá măng rổ...) và thưởng thức hàng chục loại bánh dân gian Nam Bộ...

Cần Thơ có sông Hậu, một trong hai chi lưu của sông Mê Kông huyền thoại, xuôi qua 5 cồn thơ mộng với chiều dài khoảng 60km, chiều rộng khoảng 800 - 1500m. Sông Cần Thơ chảy theo một vòng cung bao quanh các quận Ô Môn, Bình Thủy, Ninh Kiều và đổ ra sông Hậu tại bến Ninh Kiều, địa danh du lịch “trên bến dưới thuyền” nổi tiếng của Cần Thơ. Đây là nơi hợp lưu của con sông Hậu và sông Cần Thơ, nơi tụ họp của những người dân sống bằng nghề sông nước từ những buổi đầu khai mở, với các ngôi làng và các bến chợ hình thành ở các khúc sông thuận lợi, cửa vào ngã ba, ngã tư ven sông.

Thành phố Cần Thơ có hơn 48 tuyến sông, tổng chiều dài 579,3km, với 658 cảng, bến. Bên cạnh các sông rạch tự nhiên (sông Ô Môn, sông Thốt Nốt, rạch Bình Thủy, rạch Cái Khế, rạch Đâu Sấu...) địa phương còn có hệ thống kênh đào len lỏi sâu trong từng mảnh vườn nếp nhà...

Mạng lưới kênh rạch và kiến trúc đô thị mang đến cho thành phố Cần Thơ một nét duyên rất đổi bình dị, nên thơ và riêng biệt. Là đô thị loại I duy nhất đồng bằng với tốc độ đô thị hóa cao cùng vị thế trung tâm miệt vườn sông nước Nam bộ, Cần Thơ đã định hình trở thành “Đô thị sông nước” độc đáo của đồng bằng châu thổ Cửu Long và cả nước.

Kênh rạch, ghe xuồng, nét duyên bản địa

Cư dân Cần Thơ sinh ra bên những dòng sông, sống chung cùng sông nước, gắn đời mình với ghe xuồng, kênh rạch sản cá tôm. Tính cách khoáng đạt, rộng mở, ưa kết giao... của người Cần Thơ cũng nhờ môi trường sống rộng mở, không gian sống hòa đồng và thân thiện.



Một góc chợ nổi Cái Răng.

Ảnh: TN



Bến quê.

Ảnh: TN

Ở trên vùng đất mới, có lẽ những dòng kênh là chứng nhân tồn tại lâu đời, bền vững nhất thay vì những đê đài, thành cổ như các vùng đất khác. Mạng lưới kênh đào Cái Sắn, Xà No, Thị Đội, Bốn Tổng... là những công trình gắn với máu xương hàng ngàn người, của bao thế hệ cha ông đi mở cõi. Những dòng kênh đó đã giúp cho cha ông ta chinh phục và định cư bền lâu ở vùng đất trũng thấp rất đặc trưng này.

Đã hàng trăm năm, chính những dòng kênh, chiếc xuồng giữa hệ thống sông ngòi, kênh rạch chằng chịt đã góp phần tạo ra “hồn cốt” cho Cần Thơ (và châu thổ này). Một nền “Văn minh kênh rạch” chân quê mộc mạc, bình dị nhưng vô cùng đặc sắc, độc đáo hình thành từ đó. Ngã ba ngã bảy trên sông đã tạo ra chợ nổi bập bênh, đủ sắc màu hoa trái phương Nam; để khi neo ghe dập dềnh đợi chờ con nước phiêu diêu thả hồn nhịp điệu tài tử “hò xù xang xê” cùng câu hò chèo ghe (hò mái một, hò mái ba, hò mái dài, mái cụt, mái trường), hò sông Hậu. Những căn nhà bám theo bờ sông, bờ rạch, tiếng gọi dò lúc mờ sáng ảm áp sum vầy “dân ấp dân lân”. Bến sông, bến nước, sà nước... bên rặng bần, rặng dừa nước in đậm ký ức suốt bao thế hệ. Nơi đó có chiếc xuồng ba má cột trong con mương con rạch nhỏ; có chị Ba chị Tư rửa chén vo gạo, lụi cùi giặt áo quần và cả hẹn hò lứa đôi; có những đứa trẻ rủ nhau phóng xuồng dòng kênh sau một ngày rong ruổi lưng trâu trên những cánh đồng xa...

Nước xuôi thì chèo mái chài, nước ngược lại chèo mái cuốc, nước xoáy thì nạy hay chèo mái một. Cả trăm kiểu dáng ghe xuồng cùng cách thức khai thác, phương tiện sinh sống trên sông nước đa dạng, phong phú cũng đủ thấy sự thích nghi, sáng tạo tuyệt vời của cư dân miệt sông nước.

Chính những “đặc sản” đó đã tạo nên, làm giàu hơn sắc thái văn hóa riêng của Cần Thơ và hạ lưu sông Mekong huyền thoại.

“Bảo tàng sông nước Nam Bộ”, câu chuyện sông nước thêm quyến rũ

Cần Thơ đã có rất nhiều nỗ lực cho du lịch đường sông. Ngày ngày trên dòng sông Hậu, sông Cần Thơ, trong những con rạch và 5 dải cù lao đất Tây Đô vẫn khảm đầy bạn bè bốn phương tụ về tham quan, trải nghiệm.

Những tháng cuối năm 2019, du lịch đường sông Cần Thơ liên tiếp đón tin vui, góp phần đa dạng hóa phương thức di chuyển, hứa hẹn sự trải nghiệm du lịch hoàn toàn khác biệt cho người dân Cần Thơ và đồng bằng sông Cửu Long. Ngày 05/12, Công ty cổ phần tàu cao tốc Phú Quốc Express đã chính thức đưa vào vận hành tuyến tàu cao tốc nối Cần Thơ - Trần Đề (Sóc Trăng) - Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu). Đặc biệt, Phú Quốc Express đã đưa tàu cao tốc hai thân - được chứng nhận kỷ lục lớn nhất Việt Nam - vào khai thác. Tàu có chiều dài gần 47m, rộng hơn 12m, sức chứa 600 khách, vận tốc tối đa 35 hải lý (khoảng 65 km/giờ) với thiết kế gồm khoang VIP, khoang phổ thông. Tàu xuất phát từ bến Ninh Kiều, tần suất 1 chuyến/ngày; thời gian cho một chiều, tùy thời tiết, khoảng 3 đến 4 giờ. Đây cũng là đơn vị đầu tiên khai thác tuyến này.

Du thuyền Victoria Mekong Cruises, sản phẩm liên doanh giữa Tập đoàn Thiên Minh, một trong những tập đoàn lữ hành và khách sạn hàng đầu tại Việt Nam và Wendy Wu Tours, tập đoàn du lịch lữ hành hàng đầu của Anh Quốc cũng mở cửa đón khách và bắt đầu chuyến hải trình đầu tiên trong tháng 12/2019. Victoria Mekong Cruises (gồm 35 cabin, thang máy, nhà hàng, lounge bar, bể bơi Jacuzzi, boong tắm nắng, spa...) là một trong những du thuyền cao cấp mới nhất, đầu tiên xuất phát từ Cần Thơ hoạt động trên dòng Mekong đi Cambodia.

Chiến lược phát triển đô thị đã xác định rõ Cần Thơ trong tương lai sẽ trở thành một cực của tam giác phát triển trong vùng Đông Nam Á: Thành phố Hồ Chí Minh - Cần Thơ - Phnôm Pênh (Campuchia) quan hệ chặt chẽ với các vùng kinh tế phát triển, các đô thị lớn trong vùng ASEAN. Yêu cầu này mở ra nhiều cơ hội cũng như thách



Trên dòng kênh.

Ảnh: TN

thức lớn cho ngành du lịch Cần Thơ, trung tâm châu thổ Cửu Long. Đến nay, chúng ta vẫn chưa kể hết, chưa khai thác hết những nét đẹp sông nước sẵn có của mình.

Lang thang trời Âu, thiết ngạc nhiên khi Tòa thánh Vatican (Roma - Italia) trưng bày hàng trăm mô hình tàu thuyền, ghe cổ của các quốc gia trên thế giới, thu hút rất đông khách tham quan. Vì sao đến nay Cần Thơ (cũng như ngành du lịch đồng bằng), nơi có “văn minh sông nước” đậm đặc đến vậy vẫn chưa có một “Bảo tàng sông nước” đúng tầm?

Câu chuyện về sông nước Cần Thơ sẽ hấp dẫn, quyến rũ hơn nếu chúng ta tạo ra những sản phẩm du lịch mới, mang tính đột phá. Thời hội nhập, chợ nổi cũng phải văn minh, chuyên nghiệp, khoa học hơn. Điều này cần một tư duy mới, cách nhìn mới trong bảo tồn văn hóa chợ nổi Cái Răng. Đã xác định “chợ du lịch” thì phải giữ cho bằng được “hồn sông”, đó là chất quê, tính truyền thống trên cái nền giao thương cả trăm năm của cư dân bản địa. Phôi phai, mất dần cái chất “chân quê” là mất dần sức hút chợ nổi.

Nên chăng tổ chức ngay trên vùng nước chợ nổi Cái Răng một “Bảo tàng sông nước Nam Bộ”. Điểm nhấn, trọng tâm sẽ là “Bảo tàng ghe xuồng Nam Bộ” trưng bày, chọn lọc các kiểu ghe xuồng Nam Bộ từ xưa đến nay (xuồng ba lá, năm lá, ghe bầu, ghe chài, ghe lườn, ghe lưới, ghe bè, ghe lồng, ghe cá, ghe cào, ghe giàn, ghe hàng bố, ghe ô, ghe điệu rồi tắc ráng, phà, chệt, bè; ghe người Chăm

mũi cao thân nhỏ có mũi, ghe Cà Mau chở cặp chiếu hoa của soạn giả Viễn Châu...). Đến đây du khách sẽ biết về con nước rong, nước ròng, nước đứng, hiểu thêm văn hóa tín ngưỡng liên quan đến ghe xuồng như người đóng ghe có lẽ cũng ghim lô, cúng khai nhân, cúng hạ thủy cầu cho mọi việc được hanh thông. Người sử dụng ghe thì cúng ở đầu mũi ghe cầu cho mua may bán đắt (dân thương hồ), đánh bắt được nhiều cá tôm (nghề hạ bạc), chở khách được an toàn (dân tàu đò)... Bên cạnh các phương tiện giao thông đường thủy là cách thức, công cụ đánh bắt thủy sản (câu thướt, câu nhắp, câu rê, câu dầm, câu cắm, câu giăng; chiếc lờ, trúm, lộp, đố, rọ, bung, xà di; lưới rùng, lưới chụp, lưới xếp, te, đáy, còng chông, vó gặt, vó còng ...). Trên bờ có khu vực đa phương tiện (ăn phẩm, phim, truyền thông số, các loại hình nghệ thuật dân gian, dân tộc) giới thiệu “văn hóa sông nước”, khu ẩm thực đúng tầm phục vụ khách du lịch.

“Bảo tàng văn hóa sông nước Nam Bộ” sẽ là một sản phẩm du lịch “độc nhất vô nhị” tại Việt Nam bởi nó mới lạ, độc đáo, hấp dẫn, mang tính vùng, tính cạnh tranh (khác biệt) rất cao. Và không chỉ làm sống lại mà còn góp phần bảo tồn giá trị văn hóa (vật thể, phi vật thể), nét đẹp tiền nhân mở cõi; kéo dài thời gian lưu giữ khách tại chợ nổi, tăng thu nhập, việc làm cho người dân, mở cơ hội cho các làng nghề, dịch vụ liên quan phát triển.

Một cảng du lịch đường sông hiện đại, bến du thuyền quy mô, đẳng cấp lớn, đúng tầm vị thế trung tâm vùng nhằm kết nối các tour, tuyến du lịch xuyên biên giới với các nước hạ lưu Mê Kông cũng là điều cần nghĩ đến. Đi kèm với cảng du lịch, bến du thuyền là các dịch vụ bảo dưỡng, sửa chữa, thậm chí là đóng mới du thuyền cùng hệ thống khách sạn, khu nghỉ dưỡng, nhà hàng tiêu chuẩn cao...

Nâng chất lễ hội cầu an (lễ Tống phong, Tống gió, Tống ôn) đã có hơn 100 năm ở xóm Chài (Hưng Phú - Cái Răng); bảo tồn, phát huy các giá trị thẩm mỹ, kiến trúc nhà vườn, phong tục sinh hoạt thôn dã của đất cồn/cù lao, “đặc sản” tự nhiên, sinh thái của sông nước Nam bộ... cũng giúp “văn hóa bản địa” sông nước Cần Thơ sống lại, hội nhập vào thế giới hiện đại hôm nay.

“Nước rong nước chảy tràn đồng/Tơ duyên sẵn có chỉ hồng chưa se”. Hãy kể thêm những câu chuyện về Cần Thơ và hạ lưu dòng Mekong huyền thoại, du khách muốn vậy ■

■ Chu Hải Minh

Lời Yêu

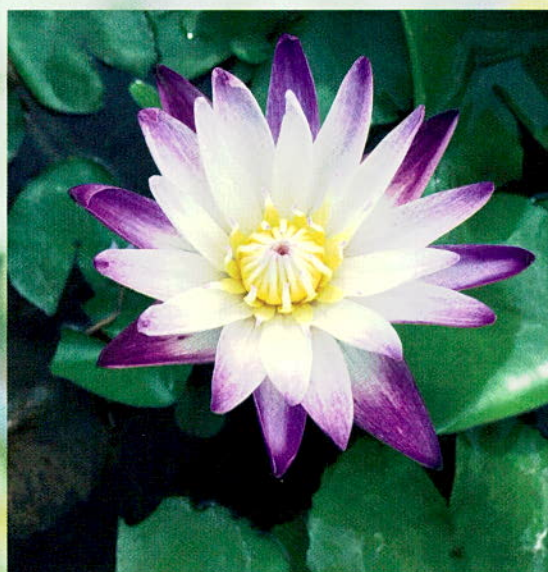
*Gió mơn man thổi
Hàng cây rì rào
Vòm xanh riu rít
Lời xuân xôn xao.*

*Nắng xuân ấm áp
Đập đù én bay
Đệt thương đệt nhờ
Nắng vương tơ đầy.*

*Ngày xuân trẩy hội
Cầu lộc cầu tài
Ngàn hoa đua nở
Rực vàng sắc mai.*

*Xuân về náo nức
Cần Thơ nghĩa tình
Hoa thơm, trái ngọt
Đón bạn mười phương.*

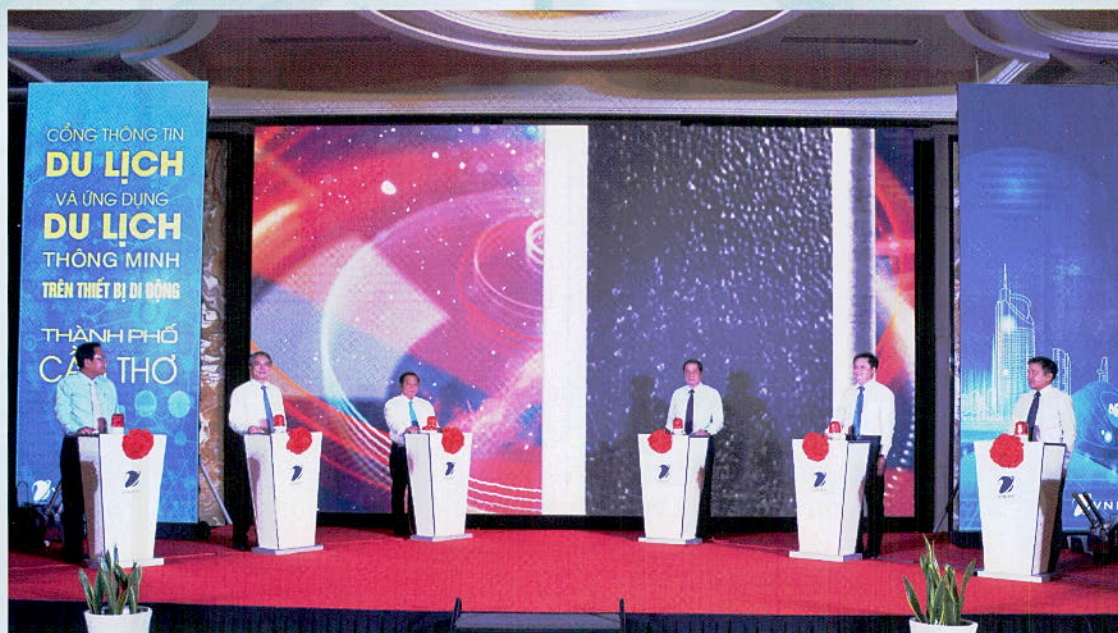
*Sắc xuân rực rỡ
Hương say nắng chiều
Cần Thơ xuân đến
Thì thắm lời yêu...*



Điểm nổi bật

trong công tác xúc tiến, quảng bá du lịch Cần Thơ thời gian qua

■ Duy Khôi



Lãnh đạo thành phố ấn nút khai trương Cổng thông tin du lịch và ứng dụng thông minh trên thiết bị di động thành phố Cần Thơ.
Ảnh: Quốc Huy

Du lịch đã trở thành một trong những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng góp phần vào tăng trưởng kinh tế và xóa đói giảm nghèo ở nước ta. Các tỉnh, thành trong cả nước nói chung và thành phố Cần Thơ nói riêng đã và đang tập trung phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn theo tinh thần Nghị quyết 08-NQ/TW của Bộ Chính trị. Một trong những chiến lược quan trọng để góp phần phát triển ngành du lịch là chiến lược xúc tiến, quảng bá du lịch. Trong năm 2018 và 2019 vừa qua, công tác xúc tiến, quảng bá du lịch thành phố Cần Thơ đã có nhiều chuyển biến tích cực, có

thể kể đến một số điểm nổi bật như sau:

Thành phố Cần Thơ đã tổ chức rất thành công Hội nghị xúc tiến, quảng bá du lịch “Đến với Cần Thơ - Đô thị miền sông nước” tại tỉnh Phú Yên, thành phố Đà Nẵng năm 2018 và tại tỉnh Nghệ An, thành phố Hải Phòng năm 2019. Đây thực sự là các Hội nghị xúc tiến du lịch qui mô lớn, tổ chức chuyên nghiệp, chất lượng và hiệu quả. Các hội nghị này đã được Lãnh đạo Tổng cục Du lịch, Lãnh đạo Hiệp hội Du lịch Việt Nam, Lãnh đạo Ủy ban nhân dân chủ trì và chỉ đạo, cùng với sự có mặt của gần 200 doanh nghiệp du lịch Cần

Thơ, tỉnh bạn và một số tỉnh lân cận. Mục đích của các Hội nghị này là nhằm giới thiệu, duy trì đường bay nối Cần Thơ và các tỉnh, đồng thời tạo cơ hội cho doanh nghiệp du lịch giữa hai bên kết nối, trao đổi thông tin, hợp tác phát triển tour tuyến du lịch, nhằm cùng nhau khai thác thị trường, kích cầu du lịch giữa hai địa phương, hai khu vực với nhau. Đây cũng là dịp để thành phố Cần Thơ giới thiệu, quảng bá hình ảnh vùng đất, văn hóa, con người, sản vật đặc trưng của thành phố đến với bạn bè trong nước.

Thành phố cũng đã tổ chức thành công chương trình quảng

bá, xúc tiến du lịch Cần Thơ tại Kuala Lumpur, Malaysia vào tháng 6 năm 2019. Trên cơ sở đường bay Cần Thơ - Kuala Lumpur vừa khai trương đi vào hoạt động, Hội nghị này được tổ chức kịp thời để giới thiệu, thu hút khách du lịch từ Malaysia đến Cần Thơ nhằm duy trì đường bay quốc tế này trong thời gian tới. Đây cũng là lần đầu tiên Cần Thơ chủ động, độc lập tổ chức Hội nghị xúc tiến du lịch ở nước ngoài dù điều kiện kinh phí và nhân sự còn nhiều hạn chế. Qua hội nghị, các doanh nghiệp Cần Thơ đã có dịp trao đổi, giới thiệu các sản phẩm, dịch vụ du lịch của mình đến với doanh nghiệp và bạn bè Malaysia, từ đó xây dựng quan hệ, thiết lập các tour tuyến kết nối du lịch giữa hai bên.

Ngày 10 tháng 9 năm 2019, thành phố Cần Thơ đã khai trương Cổng thông tin du lịch và ứng dụng thông minh trên thiết bị di động với tên miền là <http://canthotourism.vn>. Đây là một giải pháp công nghệ mới phục vụ hiệu quả cho công tác xúc tiến, quảng bá du lịch. Du khách có thể tải ứng dụng “Can Tho Tourism” tại ứng dụng CHPlay và AppStore để tra cứu, tìm kiếm thông tin du lịch theo vị trí,

như: Lưu trú, ẩm thực, điểm du lịch, cửa hàng, giải trí, lễ hành, sự kiện... Bằng việc ứng dụng công nghệ hiện đại từ trí tuệ nhân tạo, tham quan 3D, thực tế ảo VR, hệ thống giúp du khách hoạch định lịch trình, đặt phòng nhanh chóng, định vị điểm đến và dẫn đường thông minh qua bản đồ tương tác. Công nghệ thực tế ảo còn giúp khách hàng trải nghiệm trước khi tham quan và đóng vai trò như một trợ lý, hướng dẫn viên ảo cung cấp thông tin về điểm đến qua việc thuyết minh bằng audio.

Ngày 19/01/2017, thành phố Cần Thơ đã đưa Đường dây nóng hỗ trợ khách du lịch đi vào hoạt động với số là 0888 177 666. Sau gần 3 năm, Đường dây nóng hỗ trợ khách du lịch đã tiếp nhận gần 300 cuộc gọi chủ yếu yêu cầu cung cấp thông tin các điểm du lịch (du thuyền, chợ nổi, vườn trái cây,...), các dịch vụ du lịch (taxi, xe khách đi các tỉnh/thành, tour du lịch Cần Thơ, lưu trú, nhà hàng...), các sự kiện lễ hội tại thành phố Cần Thơ, các chuyến bay, chương trình giải trí... Bên cạnh đó, cũng phát sinh một số cuộc gọi phản ánh về chất lượng dịch vụ du lịch ở một số cơ sở, báo gấp sự cố khi

đi du lịch... Để Đường dây nóng hoạt động hiệu quả góp phần xúc tiến, quảng bá du lịch Cần Thơ, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã thành lập Tổ hỗ trợ, tư vấn các Dịch vụ trong hoạt động du lịch thành phố Cần Thơ với thành viên là đại diện các Sở ngành, đơn vị có liên quan để cùng hỗ trợ, tháo gỡ khó khăn, cung cấp thông tin kịp thời cho khách du lịch.

Tổ chức cho Đoàn doanh nghiệp lễ hành và báo chí trải nghiệm và viết bài giới thiệu, quảng bá du lịch thành phố Cần Thơ và Đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL) từ ngày 16/9 – 19/9/2019, trong đó có 09 đơn vị du lịch lễ hành và 11 đơn vị báo chí (báo giấy, báo điện tử và đài truyền hình) nhằm phục vụ cho công tác giới thiệu, quảng bá sự kiện Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam VITM Cần Thơ 2019. Kết quả đã có trên 100 bài báo, tin tức giới thiệu, quảng bá du lịch Cần Thơ và ĐBSCL góp phần vào thành công của Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam VITM Cần Thơ 2019.

Năm 2020, ngành du lịch Cần Thơ sẽ quyết tâm phát huy thế mạnh, tận dụng cơ hội, nâng cao tính chuyên nghiệp, chất lượng và hiệu quả của công tác xúc tiến, quảng bá. Đặc biệt, chú trọng việc xác định thị trường, xúc tiến có trọng tâm, trọng điểm, xúc tiến phải gắn với sản phẩm, thị trường cụ thể. Đồng thời, đẩy mạnh liên kết, hợp tác, tranh thủ sự hỗ trợ của bộ, ngành Trung ương, sự đồng thuận của doanh nghiệp và huy động mọi nguồn lực của địa phương trong công tác xúc tiến, quảng bá du lịch nhằm đạt được mục tiêu đã đề ra ■



Hội nghị xúc tiến quảng bá du lịch Cần Thơ tại Malaysia tháng 6 năm 2019.

Ảnh: Duy Khôi



Khai trương tuyến tàu cao tốc Cần Thơ - Trần Đề - Côn Đảo. Ảnh: Minh Nhật

Chuyển Động du lịch Cần Thơ!

■ Quang Minh Nhật

Du lịch thành phố Cần Thơ đã và đang chuyển động tích cực để sớm trở thành ngành kinh tế mũi nhọn của thành phố trung tâm, động lực đồng bằng sông Cửu Long trong tương lai không xa.

Điểm nhấn hấp dẫn

Năm qua ngành du lịch thành phố Cần Thơ có nhiều điểm nhấn rất thú vị và đây chính là động lực đưa ngành “công nghiệp không khói” phát triển nhanh, bền vững. Ngoài những sự kiện thường niên như: Ngày Hội sông nước chợ nổi Cái Răng, Ngày hội Du lịch sông nước miệt vườn Phong Điền, Ngày hội Du lịch - Đêm Hoa đăng Ninh Kiều... thượng tuần tháng 5/2019, siêu du thuyền Aviva chở tỷ phú Joe Lewis (quốc tịch Anh) đã đến thành phố Cần Thơ, neo đậu trên sông Hậu, phát đi những tín hiệu lạc quan. Khoảng một tháng sau đó, chuyên cơ tiếp tục hạ cánh xuống sân bay quốc tế Cần Thơ đưa tỷ phú Joe Lewis trở lại Tây Đô trong sự chào đón của lãnh đạo và nhân dân thành phố.

Ngày 10/9/2019, tại khách sạn Vinpearl Cần Thơ, nhiều du khách đã đến tham dự sự kiện khai trương Cổng thông tin du lịch và ứng dụng du lịch thông minh trên thiết bị di động thành phố Cần Thơ do UBND thành phố Cần Thơ phối hợp Tập đoàn Bưu Chính Viễn Thông Việt Nam

tổ chức. Ngay sau lễ khai trương, du khách cập nhật “Can Tho Tourism” tại ứng dụng CHPlay và AppStore để tra cứu thông tin hữu dụng (sự kiện, địa chỉ du lịch, cơ sở lưu trú, ẩm thực, khu vui chơi, giải trí hấp dẫn...) mỗi khi đặt chân đến thành phố Cần Thơ, đô thị miền sông nước, hiền hòa.

Một điểm nhấn khác đó là sự kiện *Tuần lễ văn hóa Hungary* năm 2019 tại công viên Lưu Hữu Phước từ ngày 15 - 17/11/2019. Theo ông Nguyễn Hoàng Ổn, Giám đốc Trung tâm phát triển du lịch thành phố Cần Thơ, sự kiện diễn ra với nhiều hoạt động hấp dẫn, như triển lãm tranh đương đại Hungary, vũ điệu đường phố, giới thiệu ẩm thực Việt Nam và Hungary, biểu diễn nghệ thuật và chiếu phim Hungary... Ngoài ra, trong những ngày cuối tháng 11, đầu tháng 12/2019, Chương trình giao lưu văn hóa và thương mại Việt Nam - Nhật Bản lần 5 và Hội chợ du lịch quốc tế Việt Nam tại Cần Thơ cũng đã được tổ chức thành công với nhiều hoạt động, diễn đàn, hội thảo về quảng bá, xúc tiến

du lịch, góp phần giới thiệu du lịch Cần Thơ đến với du khách trong và ngoài nước.

Thêm tin vui cho du lịch Cần Thơ, khi ngày 5/12/2019, tại bến Ninh Kiều, Công ty Cổ phần tàu cao tốc Phú Quốc tổ chức khai trương tuyến mới từ trung tâm thành phố Cần Thơ đi cảng Trần Đề (Huyện Trần Đề, tỉnh Sóc Trăng) và ngược lại để nối vào tuyến Trần Đề đến Côn Đảo. Ông Nguyễn Minh Tuấn, Phó giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ (Sở VH TTDL) cho hay, khi tuyến tàu cao tốc mới này vận hành sẽ cho phép du khách tham gia tour Cần Thơ - Côn Đảo được đi một mạch đường sông, đường biển giữa khung cảnh lồng gió với nhiều trải nghiệm hay. Cũng liên quan du lịch đường sông, ngày 11/12/2019, nơi cảng Cái Cui (quận Cái Răng, thành phố Cần Thơ), lãnh đạo các cấp cắt băng khai trương du thuyền Victoria Mekong chạy tuyến Cần Thơ - PhnomPenh (Vương quốc Campuchia) tiếp tục mở ra tour tuyến đường sông hấp dẫn, thi vị.

Mỗi năm dịp tết đến xuân về, thành phố Cần Thơ lại triển khai nhiều hoạt động: “Đường hoa nghệ thuật”, “Đường đèn nghệ thuật”, “Sắc xuân miệt vườn”... thu hút đông nghịt du khách trong ngoài nước tham quan, thưởng lãm. Xuân Canh Tý 2020, những địa chỉ du xuân nêu trên tiếp tục mang đến nhiều điểm nhấn, nét mới lạ cho du khách gần xa đến với Cần Thơ, vùng đất an lành, con người nhân hậu, hiếu khách, trọng tình.

Du lịch cất cánh

Năm 2019, thành phố Cần Thơ có thêm 8 khu - điểm du lịch mới đi vào hoạt động. Các khu - điểm du lịch mới bao gồm: Khu du lịch nghỉ dưỡng Làng Sen, homestay Làng Xanh chi nhánh 2 (quận Bình Thủy); resort Azerai Cồn Ấu (quận Cái Răng); vườn sinh thái Tám Hiếu (quận Thốt Nốt); làng du lịch Ông Đế, homestay Nhà Gỗ, homestay Trường Long, khu du lịch sinh thái Lung Tràm (huyện Phong Điền). Đến nay, toàn thành phố đã có 32 khu - điểm vườn du lịch, 19 homestay và 1 địa điểm du lịch cộng đồng tại Cồn Sơn.

Theo ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở VH TTDL, cơ quan chức năng thành phố Cần Thơ đã và đang kêu gọi đầu tư 12 dự án liên quan

cơ sở hạ tầng du lịch với tổng kinh phí dự toán lên hơn 21.675 tỉ đồng. Các dự án này sau khi hoàn thành sẽ là những điểm nhấn du lịch hấp dẫn.

Trong khi đó, Giám đốc Sở VH TTDL, ông Trần Việt Phường cho biết, năm 2019 ngành du lịch thành phố Cần Thơ đón trên 8,8 triệu lượt khách. Các cơ sở lưu trú phục vụ trên 3 triệu lượt du khách trong ngoài nước. Doanh thu du lịch hơn 4.435 tỉ đồng.

UBND thành phố Cần Thơ cũng đã ban hành kế hoạch triển khai thực hiện đề án “Cơ cấu lại ngành du lịch đáp ứng yêu cầu phát triển thành ngành kinh tế mũi nhọn”. Theo kế hoạch này, năm 2020 tổng lượt khách lưu trú trên địa bàn thành phố sẽ đạt 3,48 triệu lượt, trong đó, khách quốc tế khoảng 480 ngàn lượt, tổng doanh thu từ du lịch ước đạt 5.400 tỉ đồng. Giai đoạn 2021-2025, tổng lượt du khách lưu trú tại thành phố Cần Thơ tăng trưởng bình quân 6,5%/năm, trong đó, khách quốc tế lưu trú tăng trưởng 7%/năm, tổng doanh thu từ du lịch tăng trưởng bình quân 8%/năm...

Để đạt được những chỉ tiêu nêu trên, ngành du lịch thành phố Cần Thơ thời gian tới phải nỗ lực tối đa, đổi mới các mặt và vượt qua mọi khó khăn để giành thắng lợi mới!



Ảnh: Quang Phong

"Cú huých" cho du lịch Cần Thơ

■ Bài, ảnh: Huỳnh Kim

Tại lễ đón chuyến bay đầu tiên của hãng AirAsia từ Bangkok đến Cần Thơ ngày 2-5-2019.

Tăng chuyến bay, Cần Thơ "đưa" ĐBSCL đi xa hơn

Từ tháng 4 năm 2019, không kể bay thuê bao (charter), Cảng Hàng không quốc tế Cần Thơ đã có thêm các đường bay nối Cần Thơ với Hà Nội, Đà Nẵng, Phú Quốc, Côn Đảo, Vinh, Thanh Hóa, Khánh Hòa, Lâm Đồng, Kuala Lumpur (Malaysia) và Bangkok (Thái Lan) của các hãng Vietnam Airlines, VietjetAir, Bamboo Airways, AirAsia... Việc mở ra nhiều đường bay, tăng chuyến, kết nối Cần Thơ đi nhiều nơi trong và ngoài nước đang được kỳ vọng sẽ thúc đẩy hơn việc phát triển du lịch và cả đầu tư, thương mại của vùng ĐBSCL.

Còn nhớ hôm 2/5/2019, ông Kenny, du khách người Thái Lan, một trong 76 hành khách trong chuyến bay đầu tiên của hãng AirAsia từ Bangkok đáp xuống sân bay Cần Thơ, đã trả lời chúng tôi: "Tôi đã đi nhiều nơi ở Việt Nam và đây là lần đầu tiên tôi tới Cần Thơ vì nghe tiếng Cần Thơ rất đẹp. Tôi sẽ ở đây hai tuần để khám phá Cần Thơ". Còn bà Laddawan Meesupwatana, Giám đốc sản phẩm của AirAsia thị trường Đông Dương, khi trả lời báo giới đã nhấn mạnh rằng đường bay Cần Thơ - Bangkok với tần suất 3 chuyến/tuần sẽ tạo điều kiện thúc đẩy mạnh du lịch cho cả hai bên. "Đường bay mới này cũng là sự tiếp nối thành công cho đường bay Cần Thơ - Kuala Lumpur (Malaysia) vừa mở vào đầu tháng 4/2019", bà Laddawan Meesupwatana nói.

Ông Phạm Thanh Tâm, Giám đốc Cảng Hàng không quốc tế Cần Thơ, cho biết, đến hết tháng 4/2019, sau khi có thêm các đường bay mới, số chuyến bay tăng 35%, lượng hành khách tăng 29%, hàng hóa bưu kiện tăng 25% so với cùng kỳ năm

Năm 2019, thành phố Cần Thơ đón hơn 8,86 triệu lượt du khách, tổng doanh thu hơn 4,43 ngàn tỉ đồng. Trong nhiều sự kiện làm nên kết quả này, có hai sự kiện như là "cú huých" để du lịch Cần Thơ dần bước tiếp vào năm mới 2020.

2018. Ông Tâm nhấn mạnh, lâu nay sân bay Cần Thơ mới chỉ khai thác được 40% công suất, trong khi khả năng đón được từ 3 - 5 triệu hành khách và khoảng 5.000 tấn hàng hóa mỗi năm.

Cũng trưa hôm đó, trả lời chúng tôi, ông Dương Tấn Hiển, Phó Chủ tịch UBND thành phố Cần Thơ, tỏ ra lạc quan: "Đây là cơ hội để Cần Thơ và các tỉnh ĐBSCL

thu hút thêm du khách và đầu tư nước ngoài. Nhiều nhà đầu tư làm ăn ở Cần Thơ đã mong muốn điều này vì lâu nay họ bay tới Thành phố Hồ Chí Minh rồi phải đi đường bộ tiếp hơn 3 giờ mới đến Cần Thơ. Tôi tin sẽ có thêm nhiều du khách và nhà đầu tư đến với Cần Thơ bằng các đường bay thẳng này". Ông Dương Tấn Hiển cho biết, Cần Thơ cũng đã quy hoạch, dành hẳn 300 héc-ta gần sân bay Cần Thơ để mời nhà đầu tư làm khu logistics hàng không.

Theo ông Võ Thanh Tân ở Chi nhánh Vietravel Cần Thơ, khi có thêm các đường bay nội địa và quốc tế, sẽ tạo điều kiện để Vietravel đa dạng hóa sản phẩm du lịch, tăng cường tần suất khởi hành và giảm chi phí dịch vụ. Khách hàng cũng sẽ được lợi khi sử dụng sản phẩm dịch vụ đa dạng hơn, giá tốt hơn, nhiều lựa chọn phương tiện vận chuyển và ngày khởi hành phù hợp hơn.

Liên quan đến lĩnh vực đầu tư, ông Nguyễn Khánh Tùng, Giám đốc Trung tâm Xúc tiến đầu tư, thương mại và hội chợ triển lãm Cần Thơ (CPA), cho biết đến lúc đó mới có 20 quốc gia và vùng lãnh thổ đầu tư trực tiếp vào Cần Thơ với 83 dự án, vốn đăng ký 727,15 triệu USD. Mức độ còn khiêm tốn này, theo ông Tùng, là do đa số các nhà đầu tư nước ngoài chưa biết nhiều về Cần Thơ; họ chỉ biết

Hà Nội, Thành phố Hồ Chí Minh, Đà Nẵng do thuận tiện đường bay trực tiếp.

“Cú huých” này đã giúp gia tăng đáng kể du khách đến với Cần Thơ năm 2019. Theo số liệu của Phòng Quản lý du lịch thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Cần Thơ, năm 2019, số khách quốc tế lưu trú đạt 409.023 lượt (tăng 12,4% so với năm 2018, đạt 104,9% kế hoạch năm) và khách nội địa lưu trú đạt 2.597.692 lượt (tăng 13,2% so với năm 2018, đạt 106% kế hoạch).

VITM Cần Thơ 2019

Đây là lần đầu tiên, Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam (VITM) được tổ chức tại Cần Thơ, từ 29/11 đến 01/12/2019. Tại Diễn đàn “Phát triển du lịch ĐBSCL” sáng ngày 29/11, ông Nguyễn Hữu Thọ, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Việt Nam, nhấn mạnh: “ĐBSCL là vùng đất rất giàu tài nguyên du lịch nhưng du lịch ĐBSCL phát triển khá chậm cả về lượng khách, sản phẩm, nguồn nhân lực và công tác xúc tiến”.

Với chủ đề “Du lịch ĐBSCL với cả nước”, VITM Cần Thơ 2019 đã thu hút sự quan tâm của du lịch cả nước, đặc biệt là của các doanh nghiệp du lịch khu vực ĐBSCL. VITM Cần Thơ 2019 đã khẳng định tiềm năng du lịch to lớn của ĐBSCL, thể hiện sự cam kết của du lịch cả nước với du lịch ĐBSCL.

Sau 3 ngày hoạt động sôi nổi với sự tham gia của trên 321 gian hàng của các doanh nghiệp đến từ 25 tỉnh, thành phố của Việt Nam và từ 6 quốc gia, vùng lãnh thổ trên thế giới, VITM Cần Thơ 2019 đã thu hút khoảng 30.000 lượt người tham quan, mua sắm các sản phẩm du lịch. Trên 80 công ty du lịch đã tham gia chương trình kích cầu; nhiều khách đăng ký mua tour du lịch nội địa và quốc tế tại Hội chợ. Kết quả nổi bật của Hội chợ là đã góp phần nâng cao nhận thức của cộng đồng dân cư, của các cấp, các ngành về du lịch và tạo cơ hội cho sự kết nối giữa các vùng trong cả nước với du lịch ĐBSCL. Hàng chục tỉnh, thành phố cũng đã tổ chức thành công các hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch tại Hội chợ”.

Tại Hội thảo “Giới thiệu sản phẩm du lịch khu vực ĐBSCL” tổ chức vào ngày 30/11 trong khuôn khổ VITM 2019, xin trích 3 ý kiến sau đây:

Ông Trần Việt Phương - Giám đốc Sở VHTTDL TP. Cần Thơ, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch ĐBSCL: “Thời gian qua, Hiệp hội du lịch ĐBSCL, các địa phương trong vùng và Thành phố Hồ Chí Minh đã có nhiều nỗ lực tăng cường liên kết, hợp tác phát triển du lịch. Các tỉnh, thành và các bộ, ngành đã có tiếng nói chung, thông qua nhiều hoạt động thiết

thực. Các địa phương trong vùng ĐBSCL cũng đã ký kết với nhau và với Thành phố Hồ Chí Minh các chương trình hợp tác du lịch, xây dựng, phát triển nhiều sản phẩm du lịch đặc thù và triển khai thực hiện. Tuy nhiên, tiềm năng du lịch vùng còn chưa được đầu tư đúng mức cũng như khai thác có hiệu quả nhất. Cách làm du lịch vẫn còn mang nặng tính tự phát, thiếu chuyên nghiệp. Tình trạng chung là không gian du lịch vùng bị ngất khúc. Hoạt động du lịch chưa tập trung xây dựng các sản phẩm đặc thù, tạo sức lôi cuốn, hấp dẫn du khách”.

TS Trần Hữu Hiệp - Phó Chủ tịch Hiệp hội Du lịch ĐBSCL: “Sản phẩm du lịch đặc thù vùng ĐBSCL chính là “Thế giới sông nước Mekong” (Mekong Water World) gắn với giá trị cảnh quan sông nước, văn hóa bản địa, du lịch sinh thái, xây dựng không gian bảo tàng lúa nước, bảo tàng ẩm thực đặc sắc Nam Bộ, đờn ca tài tử, chợ nổi trên sông, vùng sinh cảnh ngập nước là kết tinh của quá trình lịch sử lao động sáng tạo của bao thế hệ người đồng bằng, văn hóa độc đáo, giàu bản sắc thể hiện qua các lễ hội, làng nghề, di tích lịch sử - văn hóa, tạo ra nguồn tài nguyên du lịch nhân văn giá trị”.

Ông Nguyễn Minh Tuấn - Phó Giám đốc Sở VHTTDL TP. Cần Thơ: “Cần Thơ là đô thị miền sông nước với hệ thống sông ngòi kinh rạch chằng chịt, hệ thống cồn, cù lao, vườn cây trái.... Cơ sở vật chất, hạ tầng giao thông thủy, bộ, hàng không, thương mại dịch vụ, vui chơi giải trí, nhà hàng, khách sạn, du thuyền, homestay, resort... kết nối với vùng ĐBSCL và ra quốc tế.

Thành phố Cần Thơ có tài nguyên du lịch tự nhiên và nhân văn thuận lợi cho việc định vị sản phẩm du lịch là du lịch ẩm thực, du lịch văn hóa, du lịch sông nước, du lịch sinh thái và du lịch MICE. Đặc biệt, du lịch sông nước và du lịch MICE là hai loại hình du lịch tối ưu và là điều kiện để kết nối tour tuyến với các chương trình du lịch từ đại trà đến chuyên đề” ■

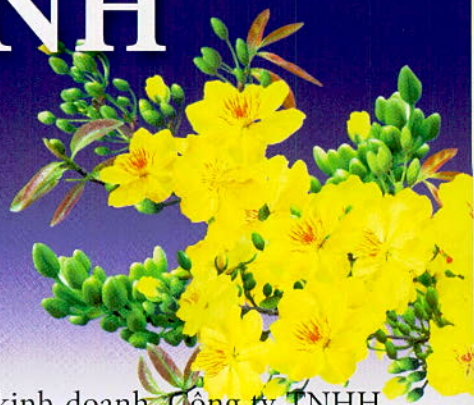


Gian hàng Du lịch Cần Thơ tại VITM 2019.



ĐỒNG HÀNH

■ Minh Thư



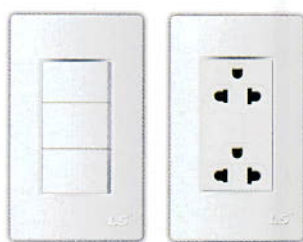
Trong bối cảnh tình hình thế giới năm qua biến động phức tạp, kinh tế và thương mại toàn cầu suy giảm, bức tranh kinh tế - xã hội Việt Nam năm 2019 đã đạt được những kết quả tích cực trên các lĩnh vực nhờ sự nỗ lực, quyết tâm cao của cả hệ thống chính trị, cộng đồng doanh nghiệp và nhân dân cả nước. Theo báo cáo của Tổng Cục thống kê, nền kinh tế duy trì đà tăng trưởng cao, tăng trưởng GDP năm 2019 ước tính đạt 7,02%, vượt mục tiêu đề ra, quy mô được mở rộng với chất lượng ngày càng được cải thiện.

Một trong những mảng sáng trong bức tranh kinh tế sáng màu đó là Công ty TNHH TM Thái Sơn Nam, với ngành nghề kinh doanh thiết bị điện đến từ Hàn Quốc thương hiệu LSIS (busway, RMU, công tắc ổ cắm, thiết bị viễn thông,...) tại số 29-31 Khu Biệt thự Galleria, 18A Nguyễn Hữu Thọ, xã Phước Kiển, huyện Nhà Bè, Thành phố Hồ Chí Minh. Với phương châm hết lòng vì nhau và hết lòng vì khách hàng, sau 16 năm thành lập, Thái Sơn Nam từ một đơn vị kinh doanh nhỏ lẻ trong lĩnh vực cung cấp thiết bị điện cho đến nay đã là nhà phân phối lớn nhất thế giới của LS. Đó chính là một sự khẳng định của không chỉ riêng từng nhân viên của công ty mà còn là cả tập thể công ty Thái Sơn Nam.

Bên cạnh việc kinh doanh, Công ty TNHH TM Thái Sơn Nam là đơn vị rất chú trọng vào các hoạt động xã hội và cộng đồng, Thái Sơn Nam là một trong những nhà tài trợ chính cho chương trình “Vết sẹo cuộc đời” - một chương trình với mục đích kêu gọi những tấm lòng hảo tâm, chung tay góp sức giúp đỡ trẻ em nghèo mắc bệnh tim bẩm sinh trên khắp Việt Nam có cơ hội được phẫu thuật. 9 năm đồng hành cùng chương trình “Vết sẹo cuộc đời”, Công ty TNHH TM Thái Sơn Nam cùng với cộng đồng giúp cho 2.398 em được phẫu thuật chữa trị dị tật tim bẩm sinh. Sứ mệnh thiêng liêng này sẽ không thể thực hiện được nếu không có sự chung tay hỗ trợ của nhiều doanh nghiệp và cá nhân.

Ngoài ra, Công ty TNHH TM Thái Sơn Nam còn là nhà tài trợ các giải bóng đá Nữ, bóng đá trẻ trên cả nước góp phần thúc đẩy bóng đá Việt Nam phát triển và đạt nhiều kết quả nổi bật. Đặc biệt năm 2019 lần đầu tiên trong lịch sử đội tuyển bóng đá nam vô địch SEA Games và đội tuyển bóng đá nữ lần thứ 6 vô địch.

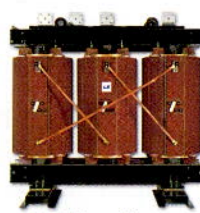
Công ty TNHH TM Thái Sơn Nam sự lựa chọn lý tưởng về chất lượng và dịch vụ ■



Switch & Socket



Contactors & Relays



Mold transformer



Ring Main Unit



Ông Dương Tấn Hiển, Phó Chủ tịch UBND TP. Cần Thơ, trao danh hiệu NNƯT cho 8 nghệ nhân của Cần Thơ.

Những tài năng nghệ thuật đất Tây Đô

■ Bài, ảnh: Duy Khôi

Năm 2019, thành phố Cần Thơ có 2 nghệ sĩ được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ Ưu tú (NSUT) là biên đạo múa Huỳnh Nhật Danh và nghệ sĩ cải lương Hoàng Khanh; 8 nghệ nhân được phong tặng Nghệ nhân Ưu tú (NNƯT): Bùi Như Nguyệt, Phan Thắng Lợi (Hai Lợi), Nguyễn Thanh Tùng, Đào Xinh, Ngô Phú Hộ (Ngô Minh Phú), Nguyễn Văn Huân (Minh Huân), Nguyễn Thanh Liêm và Nguyễn Hoàng Lương. Đây là những nghệ sĩ, nghệ nhân gạo cội, có nhiều đóng góp cho nghệ thuật biểu diễn và phong trào đờn ca tài tử của Cần Thơ suốt thời gian qua. Ấn phẩm Văn hóa, Thể thao và Du lịch Xuân Canh Tý 2020 xin giới thiệu một số gương mặt trong số này.

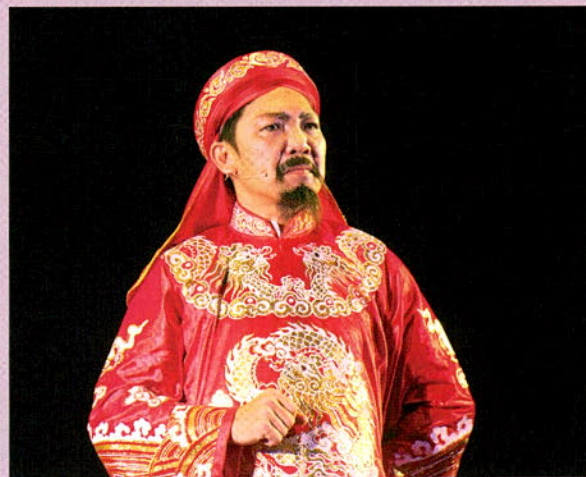
* NSUT Huỳnh Nhật Danh - gần 40 năm theo nghề múa



NSUT Huỳnh Nhật Danh

Ông hiện là Phó Giám đốc Trung tâm Văn hóa thành phố, một trong những nghệ sĩ múa gạo cội ở miền Tây Nam Bộ với thâm niên gần 40 năm theo nghề. Bên cạnh việc vực dậy phong trào múa, nâng chất múa chuyên nghiệp, NSUT Huỳnh Nhật Danh còn biên đạo và dàn dựng nhiều chương trình thi diễn của Cần Thơ tại các liên hoan, hội thi, hội diễn cấp khu vực, toàn quốc, giành rất nhiều thứ hạng cao. Ngoài ra, ông còn đào tạo hàng ngàn học trò theo nghề múa. NSUT Huỳnh Nhật Danh chia sẻ: “Múa giờ không chỉ là cái nghề, là đam mê mà thực sự là cuộc đời tôi”.

* NSUT Hoàng Khanh - chàng kép đa tài



NSUT Hoàng Khanh vai Bùi Hữu Nghĩa trong vở “Cánh bướm ngược gió”.

Danh hiệu NSUT là phần thưởng xứng đáng cho nghệ sĩ Hoàng Khanh (Đoàn Cải lương Tây Đô) sau hơn 17 năm theo nghề cải lương. Khán giả nhớ đến Hoàng Khanh qua hàng loạt vai diễn ấn tượng trong các vở, trích đoạn: “Cánh bướm ngược gió”, “Món nợ vùng ven”, “Bông mận trắng”, “Mẹ của chúng con”, “Người ven đô”... Đa dạng vai diễn, từ cổ trang, kép đẹp hay vai lão, NSUT Hoàng Khanh vẫn luôn sẫm trợn vai tuồng, gợi tâm tình trong từng nét diễn, lời ca. Tài năng của NSUT Hoàng Khanh được ghi nhận bằng những huy chương vàng, huy chương bạc danh giá trong lĩnh vực sân khấu cải lương.



Nghệ nhân ưu tú Hai Lợi

* Tiếng đàn tranh của NNƯT Hai Lợi

NNƯT Hai Lợi được xem như “người anh cả” của giới tài tử Cần Thơ bởi ngoài lối sống trải lòng, nhiệt tình, thì ông còn am hiểu và giỏi nghề đàn ca. Ông có thể sử dụng nhiều loại đàn cổ nhạc nhưng trứ danh với cây đàn tranh. Tiếng đàn tranh của NNƯT Hai Lợi huyền hoặc, lúc nhặt - lúc khoan, có bổng - có trầm... như đưa người nghe vào thế giới thanh âm nhiều cảm xúc. Ngoài 70 tuổi, nhưng NNƯT Hai Lợi vẫn rất tâm huyết với đàn ca tài tử. Ông vẫn đang tìm và đào tạo các em thiếu nhi yêu thích đàn ca. Ông xem đó là trách nhiệm của một người “gìn vàng giữ ngọc” cho đàn ca tài tử.

* “Đệ nhất” ca ra bộ Đào Xinh



Nghệ nhân ưu tú Đào Xinh

Ở tuổi gần 70, NNƯT Đào Xinh vẫn chưa bao giờ làm khán giả thất vọng khi gọi ông là “đệ nhất” ca ra bộ. Giọng ca của NNƯT Đào Xinh hào sảng, trầm ấm nhưng khi cần lại tấu tấu, dí dỏm. Ông chia sẻ bí quyết rằng, ca ra bộ phải “ca như kể” mà “kể như ca”, diễn cảm, kết hợp động tác ra bộ thật đúng điệu. Những bài ca “đề đời” của NNƯT Đào Xinh như “Máu thấm đồng Nọc Nạn”, “Anh Hai tài tử”, “Nối tiếp những chiến công”...

* Khi NNƯT Thanh Tùng ca bài vọng cổ nhịp 16...



Nghệ nhân ưu tú Thanh Tùng

Vốn là con “nhà nòi”, cha là nghệ nhân đàn, 5 anh chị em đều ca tài tử hay, nên NNƯT Thanh Tùng biết ca tài tử lúc mới 10 tuổi. Anh ca được hầu hết bài bản tài tử nhưng để lại dấu ấn đậm nét nhất là bản vọng cổ nhịp 16. Hơn 20 năm qua, nhắc đến giọng ca Thanh Tùng - Cần Thơ ca vọng cổ nhịp 16, tài tử Nam Bộ đều phải khen hay. Điều độc đáo ở NNƯT Thanh Tùng khi ca vọng cổ nhịp 16 là lối ngân nga, tự sự lại bạo dạn ca chẻ nhịp vô cùng điệu nghệ. Từng lời ca được anh thể hiện đậm thắm, từng trải mà xúc cảm, không màu mè, chỉnh sửa ■



Hoạt động tại Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường An Phú, quận Ninh Kiều.



Lớp dạy múa bằng hình thức xã hội hóa của Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường Bình Thủy.

Điểm sáng trong nâng cao hiệu quả hoạt động Trung tâm Văn hóa - Thể thao cơ sở

■ Bài, ảnh: Lâm Khánh Như

Những năm gần đây, thành phố Cần Thơ đầu tư xây dựng gần như đồng bộ hệ thống Trung tâm Văn hóa - Thể thao từ quận, huyện đến các xã, phường, thị trấn. Câu chuyện tìm giải pháp để phát huy hiệu quả hoạt động của thiết chế văn hóa này cũng được địa phương quan tâm, với nhiều cách làm, điển hình hay.

Việc đầu tư hoàn thiện hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao được lãnh đạo thành phố và các quận, huyện quan tâm đầu tư, mang lại nhiều thành quả đáng kể. Đến nay, toàn thành phố có 626/630 ấp, khu vực có Nhà văn hóa; 83/85 xã, phường, thị trấn có Trung tâm Văn hóa - Thể thao/Nhà Văn hóa xã, phường, thị trấn. Trong đó, 2 Trung tâm Văn hóa - Thể thao đang xây dựng lại là phường Tân An và phường An Nghiệp của quận Ninh Kiều. Thành phố Cần Thơ hiện chỉ còn 2 đơn vị chưa xây dựng Trung tâm Văn hóa - Thể thao là phường An Khánh (quận Ninh Kiều) và thị trấn Cờ Đỏ (huyện Cờ Đỏ).

Điểm nổi bật là ở Cần Thơ, mỗi ấp, khu vực đều thành lập ít nhất 4 câu lạc bộ: Gia đình văn hóa, Phòng chống bạo lực gia đình, Văn nghệ, Thể dục thể thao. Ngoài ra, tùy tình hình thực tế ở mỗi địa phương còn thành lập thêm các câu lạc bộ khác như: Đờn ca tài tử, Cờ tướng, Dưỡng sinh, Võ thuật, Thể dục thẩm mỹ... đáp ứng nhu cầu vui chơi, giải trí của người dân. Ngoài ra, việc đầu tư hệ thống sân bãi tập

luyện thể thao trên địa bàn thành phố mang lại nhiều hiệu quả tích cực. Sân vận động Ô Môn, Thốt Nốt hay ở xã Trung An, huyện Cờ Đỏ... và các điểm lắp đặt dụng cụ tập luyện thể dục thể thao công cộng đang tạo sinh khí mới cho phong trào thể dục thể thao ở các địa phương.

Từ việc đầu tư đều khắp, chất lượng hệ thống Trung tâm Văn hóa - Thể thao mà hoạt động phong trào văn hóa, thể thao ở các xã, phường, thị trấn nâng lên thấy rõ. Điển hình như Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường An Phú, quận Ninh Kiều, ngoài cơ ngơi khang trang, trang thiết bị hiện đại thì việc đa dạng các hoạt động trở thành điểm nhấn. Hầu như suốt tuần, Trung tâm Văn hóa - Thể thao này đều có hoạt động rất sôi động, từ tập võ, thanh nhạc đến kỹ năng, năng khiếu... Dù chỉ là một Trung tâm Văn hóa - Thể thao của phường, nhưng nơi đây được chọn tổ chức nhiều hoạt động văn hóa, thể thao của quận và thành phố. Ban chủ nhiệm cũng năng động tổ chức các hoạt động quy tụ “anh tài” không chỉ trong thành phố mà nhiều địa phương khác về tham gia.

Lãnh đạo Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường An Phú cho biết: Mỗi câu lạc bộ đến sinh hoạt đều tự nguyện đóng một khoản phí nhất định, tùy khả năng, để dùng vào chi phí điện, nước, vệ sinh, khấu hao tài sản, văn phòng phẩm... và hỗ trợ những câu lạc bộ chưa có nguồn thu hoạt động. Điều quan trọng

⇒ là Trung tâm Văn hóa - Thể thao có hoạt động đúng chuyên môn thường xuyên, rôm rả, tạo sân chơi cho bà con.

Một điển hình khác là Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường Bình Thủy, quận Bình Thủy, hiện đã xã hội hóa mở được 2 lớp múa cho thiếu nhi và học sinh. Mỗi tháng các em học 8 buổi, học phí là 200.000 đồng, số tiền này được dùng trả thù lao cho giáo viên, nhu yếu phẩm cho đơn vị và hỗ trợ hoạt động văn hóa, thể thao của phường. Đặc biệt, để mở lớp học, Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường đã vận động xã hội hóa từ giáo viên hơn 20 triệu đồng để đầu tư trang thiết bị cho phòng tập. Ngoài ra, Trung tâm Văn hóa - Thể thao phường Bình Thủy cũng đang mở được lớp vẽ, luyện chữ viết theo hình thức này. Bà Trần Thị Ngọc Diệp, công chức văn hóa - xã hội phường, cho biết: Cũng nhờ hoạt động xã hội hóa mà Trung tâm Văn hóa - Thể thao có hoạt động thường xuyên, giúp trẻ em địa phương có nơi rèn luyện năng khiếu.

Ông Lê Minh Duy, Phó Giám đốc Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền Thanh quận Bình Thủy, cũng cho rằng: Đơn vị đang nỗ lực kêu gọi đầu tư để nâng chất phong trào văn hóa, thể thao địa phương như hồ bơi, sân bóng đá... Hiện tại, Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thanh quận đã có một số mô hình tư nhân đầu tư như khu trò chơi trẻ em, tập thể dục thẩm mỹ... nhưng quy mô chưa lớn. Đây là một số điển hình về việc đa dạng hình thức hoạt động trung tâm văn hóa, thể thao cơ sở thông qua hoạt động xã hội hóa. Mô hình này vừa giúp các địa phương có nguồn thu, tái đầu tư cho hoạt động văn hóa, thể thao,

vừa giúp nâng chất hoạt động của thiết chế văn hóa. Trong một cuộc họp với ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố vào giữa năm 2019, ông Dương Tấn Hiến, Phó Chủ tịch UBND TP. Cần Thơ, khẳng định: Các địa phương cần mạnh dạn kêu gọi các nguồn lực để phát huy hết công năng các công trình đã được xây dựng. Dĩ nhiên, lĩnh vực hoạt động phải là văn hóa, thể thao, không đưa vào những hoạt động không phù hợp.

Thực tế, vẫn còn một số địa phương băn khoăn về việc công trình được xây dựng từ ngân sách nhà nước thì có được kêu gọi xã hội hóa hoạt động hay không. Câu trả lời là được, khi tuân thủ quy tắc thu chi tài chính và quy định pháp luật. Văn bản “sát sườn” trong vấn đề này là Thông tư 12/2010/TT-BVHTTDL ngày 22/12/2010 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc “Quy định mẫu về tổ chức, hoạt động và tiêu chí của Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã”. Điểm a, Khoản 3, Điều 4, của Thông tư nêu: “Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã là đơn vị sự nghiệp, được ngân sách địa phương (tỉnh, huyện, xã) đầu tư 100% kinh phí xây dựng, mua sắm trang thiết bị và đảm bảo kinh phí hoạt động thường xuyên theo chức năng, nhiệm vụ được giao”. Đồng thời, Điểm c và Điểm d của cùng Khoản 3, Điều 4 này, nhấn mạnh: “Trung tâm Văn hóa - Thể thao xã chủ động tạo nguồn thu từ các hoạt động dịch vụ văn hóa - thể thao, hội phí sinh hoạt các câu lạc bộ, nhóm sở thích” (Điểm c); “Thực hiện chính sách khuyến khích xã hội hóa và tạo điều kiện để các cá nhân, tổ chức doanh nghiệp đầu tư xây dựng cơ sở hoạt động văn hóa - thể thao, vui chơi giải trí trên địa bàn xã” (Điểm d) ■

Ở phường Trà An, quận Bình Thủy, bà Trần Kim Liên (thường gọi là bà Năm Liên), 80 tuổi, được cán bộ và nhân dân yêu mến, kính trọng vì luôn gương mẫu, tích cực trong các hoạt động xã hội và công tác hội, đoàn thể; cùng gia đình nề nếp, hạnh phúc. Bà là gương người tốt việc tốt, gia đình văn hóa tiêu biểu nhiều năm liền của quận Bình Thủy.

Hơn 50 năm qua, dưới bàn tay vun vén khéo léo và sự đảm đang của bà Trần Kim Liên, gia đình nhỏ đã trở thành đại gia đình 4 thế hệ: Ông bà, cha mẹ, con cháu sống hòa thuận, êm ấm. Bà kể: Quê bà ở tỉnh Hà Nam, chồng bà là bộ đội miền Nam tập kết ra Bắc. Trong thời chiến, ông theo đơn vị chiến đấu khắp nơi nên việc nuôi dạy con cái, chăm lo gia đình, hầu như một mình bà gánh vác. Cho đến khi đất nước thống nhất, gia đình bà mới được đoàn viên. Chồng bà được phân công về Cần Thơ công tác nên đem vợ con vào đây sinh sống. Từ công việc trong ngành ngân hàng ở ngoài Bắc, khi vào Cần Thơ, bà dần ổn định công việc ở Xí nghiệp 720 thuộc Bộ Giao thông vận tải, vừa làm công tác chuyên môn, vừa hoạt động công đoàn, nữ công. Dù cuộc sống khó khăn, nhưng hai vợ chồng vẫn cố gắng nuôi các con ăn học. 5 người con lần lượt học đại học, trung cấp và có nghề nghiệp, cuộc sống riêng ổn định. Hiện giờ ông bà đã ngoài 80 tuổi, có cháu, chắt, nhưng hai người vẫn gọi nhau bằng anh, em, vẫn quan tâm, yêu thương nhau như thời trẻ. Bà Năm chia sẻ: “Vợ chồng

Người kết nối cộng đồng

■ Bài, ảnh: Lê Thu



Hằng ngày, bà Năm Liên quét dọn đường hẻm sạch sẽ, giữ gìn vệ sinh chung.

sống với nhau mấy chục năm, nếu biết nghĩ cho nhau, biết trân quý mái ấm gia đình được xây dựng từ gian khó, chiến tranh, thì mọi việc sẽ trở nên nhẹ nhàng, đơn giản”.

Từ khi nghỉ hưu năm 1992, bà Năm tham gia và đảm nhiệm nhiều vai trò trong công tác hội, đoàn thể, như: Ủy viên Ban Chấp hành Chi hội Phụ nữ khu vực 3, Tổ trưởng tổ phụ nữ 4, Tổ trưởng tổ nhân dân tự quản 4, Tổ trưởng tổ Chữ thập đỏ 4, Tổ trưởng tổ Đảng 2, Chi hội trưởng Chi hội Người cao tuổi khu vực 3... Dù vai trò nào, công việc gì, bà cũng đều hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, đưa phong trào của các hội, đoàn thể đi lên. Nhiệt tình, trách nhiệm và làm việc đến nơi đến chốn nên bà Năm rất được mọi người tín nhiệm.

Trong đó, việc tuyên truyền, vận động mọi người cùng chung tay xây dựng gia đình văn hóa, ông bà mẫu mực, con cháu hiếu thảo luôn được bà ưu tiên hàng đầu, bởi gia đình là tế bào của xã hội. Từ kinh nghiệm của mình, bà Năm Liên chia sẻ với các chị em phụ nữ cách xây dựng gia đình hạnh phúc, nuôi dạy con cái nên người. Nhà nào “cơm chẳng lành, canh chẳng ngọt”,

bà phân tích đúng sai, khuyên nhủ vợ chồng hòa thuận. Xóm giềng có xích mích, mâu thuẫn với nhau, bà cũng góp phần hòa giải, gắn kết tình làng nghĩa xóm...

Hẻm 40, đường Lê Hồng Phong, nơi bà Năm Liên cư ngụ, được nâng cấp bê tông, trồng hoa, cây xanh, đèn chiếu sáng đầy đủ, là tuyến đường “Sáng - xanh - sạch - đẹp” tiêu biểu của phường Trà An. Bà Năm Liên cho biết: Năm 2017, Đảng ủy phường chỉ đạo xây dựng hẻm 40 thành mô hình đường hẻm “Sáng - xanh - sạch - đẹp”, giao cho tổ Đảng 2, thuộc chi bộ 3A, Đảng bộ bộ phận khu vực 3, thực hiện. Là tổ trưởng tổ Đảng, bà Năm Liên được phân công phụ trách chung toàn bộ công trình: Từ vận động, xây dựng, giám sát cho đến lúc hoàn thành. Nhờ sự ủng hộ của nhân dân, mạnh thường quân mà hẻm 40 và 2 hẻm nhỏ tổ 4, tổ 20 được nâng cấp, bê tông khang trang với tổng kinh phí trên 51 triệu đồng. Ngoài ra, bà còn vận động các hộ dân trong hẻm quét dọn vệ sinh đường sá hằng ngày, trồng hoa, cây xanh 2 bên đường, phân loại rác trước khi bỏ và bỏ rác đúng nơi quy định. Trước đó, năm 2016, bà Năm

tham gia vận động các hộ dân trong tổ 3, tổ 4, tổ 20 đóng góp kinh phí, xây dựng cổng rào an ninh trật tự ở hẻm 40, góp phần giữ gìn an ninh trật tự ở địa phương.

Ngoài ra, hằng năm, bà còn vận động nhân dân ủng hộ, đóng góp các nguồn quỹ vì người nghèo, khuyến học khuyến tài, sổ vàng nhân đạo... từ 10 triệu đến trên 20 triệu đồng. Trong đó, gia đình bà mỗi năm ủng hộ 3 - 5 triệu đồng. Đặc biệt, bà Năm còn vận động người thân, hàng xóm, bạn bè... hiến máu nhân đạo, mỗi năm có từ 15 - 20 lượt tham gia. Cuối năm 2017, bà bị tai biến, sức khỏe suy giảm nên xin nghỉ làm Tổ trưởng Tổ nhân dân tự quản và Chi hội trưởng Chi hội Người cao tuổi khu vực, các công tác khác vẫn tiếp tục.

Ngoài hạnh phúc gia đình, bà Năm Liên còn một “gia tài” lớn. Đó là trên 30 Bằng khen và khoảng 200 giấy khen của UBND, Ủy ban MTTQ Việt Nam, Hội Liên hiệp Phụ nữ, Hội Chữ thập đỏ, Công đoàn... từ Trung ương đến thành phố, quận, phường; cùng nhiều huy chương, kỷ niệm chương của các hội, đoàn thể... ghi nhận những đóng góp của bà cho cộng đồng ■

Hạnh phúc chắc chắn

■ Bài, ảnh: Xuân Hiếu

Sau 30 năm nên nghĩa vợ chồng, từ 2 bàn tay trắng, ông Nguyễn Văn Được và bà Lê Hồng Em ở ấp Thới Phước 2, xã Tân Thạnh, huyện Thới Lai, đã gây dựng một gia đình êm ấm, kinh tế vững vàng. Hai vợ chồng còn đồng lòng ủng hộ các phong trào, hoạt động từ thiện xã hội ở địa phương, góp phần xây dựng quê hương.

Đến nhà ông Nguyễn Văn Được vào một buổi sáng đẹp trời, chúng tôi thấy khá đông người đang chuyện trò vui vẻ bên hiên nhà. Ông Được cho biết: Mẹ ông và các anh chị em mới đi chơi về, ghé nhà ông uống nước, nói chuyện... Nếp nhà luôn thân tình và gần bó như vậy xưa nay.

Tiếp chúng tôi trong căn nhà tường ẩm áp, khang trang, đầy đủ tiện nghi, vợ chồng ông Được vẫn không quên những tháng ngày vất vả trước đây. Ông Được nhớ lại: “Lúc mới lấy nhau, cha mẹ hai bên đều nghèo nên hai vợ chồng lập nghiệp từ hai bàn tay trắng. Chúng tôi mượn và thuê đất làm ruộng. Chăm chỉ làm ăn, dành dụm, tiết kiệm nhiều năm, dần dần mua được 8 công đất làm lúa. Ngoài ra, tôi còn tranh thủ đi ghe mua lúa về xay sát thành gạo. Sau đó, chuyển qua mua trấu về bán cho các công ty thủy sản, các lò sấy làm chất đốt”.



Vợ chồng ông Nguyễn Văn Được cùng xem lại ảnh gia đình

Bà Lê Hồng Em chia sẻ: “Vợ chồng nghèo, lo làm ăn, nuôi con, tiện tặn lo cho gia đình. Có gì khó khăn thì cùng nhau bàn bạc tìm cách giải quyết. Nhờ vậy mà cuộc sống dần khá hơn. Mừng nhất là căn nhà lá cột cây thế bằng nhà tường, để cả nhà an cư lạc nghiệp”. Niềm vui của vợ chồng ông Được còn nhân lên khi 2 cô con gái đều đã có gia đình và cuộc sống ổn định, con trai út đang công tác ở Cục Hậu cần của Công an thành phố Cần Thơ.

Không chỉ vượt khó vươn lên, gia đình ông Được còn tích cực ủng hộ các hoạt động xây dựng cầu đường ở địa phương. Tiêu biểu như tuyến đường cấp mé rạch Đình, phía trước nhà ông, năm nào ông Được cũng mua xà bần, đá bụi về giậm vá, nâng cấp để việc đi lại thuận tiện hơn. Năm 2018, gia đình ông Được phối hợp với xã đổ bê tông toàn tuyến đường 200m, trong đó gia đình ông Được đóng góp gần 70 triệu đồng. Ngoài ra, ông Được còn ủng hộ kinh phí xây dựng chốt gác cho tổ bảo vệ dân phố của ấp, lắp đặt camera an ninh... trên 19 triệu đồng. Mỗi năm, vào dịp Tết Nguyên đán, Rằm tháng 7, tháng 10, gia

đình ông Được tặng khoảng 150 - 200 phần quà, mỗi phần trị giá 200.000 đồng, đến các hộ nghèo, khó khăn trong và ngoài ấp. Đầu năm học mới, tặng từ 500 - 1.000 cuốn tập cho học sinh có hoàn cảnh khó khăn. Những trường hợp bà con lối xóm bệnh tật, hoạn nạn, gia đình ông Được thăm hỏi, hỗ trợ từ vài trăm ngàn đến vài triệu đồng....

Gia đình ông Được là một trong những gia đình văn hóa tiêu biểu được UBND TP Cần Thơ tặng Bằng khen năm 2019. Ngoài ra, ông còn được thành phố tặng Bằng khen vì có thành tích xuất sắc trong xây dựng xã nông thôn mới năm 2018, cùng nhiều giấy khen của các ngành, các cấp trong các phong trào...

Ông Lương Duy Khanh, Chủ tịch UBND xã Tân Thạnh, huyện Thới Lai, nhấn mạnh: “Gia đình ông Nguyễn Văn Được là một trong những tấm gương tiêu biểu của xã trong công tác xây dựng gia đình văn hóa cũng như chấp hành tốt mọi qui định của Đảng, Nhà nước và pháp luật; tích cực ủng hộ những hoạt động xã hội của địa phương; sống hòa nhã, thân ái với xóm giềng. Do đó, bà con hầu như ai cũng quý mến!”

Cần Thơ

tích cực phòng, chống đuối nước ở trẻ em

■ Bài, ảnh: Thanh Xuân

Theo thống kê của Bộ Y tế và Bộ Lao động, Thương binh và Xã hội, giai đoạn 2015 - 2017, mỗi năm Việt Nam có khoảng 2.000 trẻ em tử vong do đuối nước. Năm 2018, tỉ lệ trẻ em bị đuối nước đã giảm, nhưng vẫn ở mức cao, không ít vụ tai nạn đuối nước ở trẻ em, thậm chí trẻ biết bơi, xảy ra trong thời gian qua, cho thấy việc trang bị cho trẻ kỹ năng phòng, chống đuối nước là điều quan trọng, cần thiết.

Căn cứ Kế hoạch số 866/KH-BVHTTDL, ngày 13/3/2019, của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, về việc tổ chức Lễ phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước năm 2019 và căn cứ Công văn số 969/UBND-KGVX, ngày 28/3/2019, của Ủy ban nhân dân thành phố Cần Thơ, về việc tăng cường các biện pháp phòng, chống đuối nước trẻ em, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ đã xây dựng Kế hoạch số 1128/KH-SVHTTDL, ngày 09/4/2019, về việc tổ chức Lễ phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước trên địa bàn thành phố Cần Thơ năm 2019. Kế hoạch được triển khai tích cực đến 9 quận, huyện, theo đó, có 1.363 băng rôn, 4.032 lá cờ in nội dung tuyên truyền về cuộc phát động được treo khắp nơi, sự kiện cũng được tuyên truyền thường xuyên trên báo, đài địa phương. Công tác tổ chức tuyên truyền trong các ban, ngành, đoàn thể và nhân dân 9 quận, huyện diễn ra sôi nổi, với 95 cuộc, có hơn 4.700 lượt cán

Đầu tháng 6 năm 2019, thành phố Cần Thơ đồng loạt tổ chức Lễ phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước. Cuộc phát động không chỉ góp phần phát triển phong trào tập bơi trong học sinh mà còn nâng cao ý thức, trách nhiệm của cộng đồng xã hội trong việc phòng, chống đuối nước ở trẻ em.

bộ và nhân dân tham dự. Đến ngày 01/6, toàn thành phố Cần Thơ đồng loạt diễn ra Lễ phát động toàn dân tập luyện môn bơi phòng, chống đuối nước. Có 85/85 xã, phường, thị trấn hưởng ứng, với 40.272 người tham gia lễ phát động. dịp này, có 4 quận, huyện đã tổ chức các lớp dạy bơi cho học sinh, tổ chức cuộc thi tìm hiểu kiến thức về phòng, chống

đuối nước, các hoạt động dưới nước...

Qua tìm hiểu, tại các lớp dạy bơi cho học sinh ở quận Cái Răng, nhiều phụ huynh cho biết họ hoàn toàn ủng hộ và chủ động đưa con đến học bơi, bởi khi tham gia hoạt động bơi lội, trẻ được nâng cao thể chất, tăng cường sức khỏe, còn được trang bị kiến thức, kỹ năng để an toàn dưới nước, khả năng tự vệ trong nước, kỹ năng cứu hộ khi gặp các trường hợp bị đuối nước, những biện pháp sơ cứu rất hữu ích. Theo ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP.Cần Thơ, vào cuối tháng 5 năm 2018, Sở Giáo dục và Đào tạo, Sở Lao động, Thương binh và Xã hội, Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Sở Y tế, Thành đoàn và Ban An toàn giao thông TP.Cần Thơ đã ký kết kế hoạch phối hợp triển khai các hoạt động phòng, chống đuối nước và tai nạn thương tích trẻ em, giai đoạn 2018 - 2022. Kế hoạch nhằm tuyên truyền về lợi ích, tác dụng của việc tập luyện môn bơi, các kỹ năng an toàn trong môi trường nước. Đồng thời, phát huy vai trò, trách nhiệm của các cấp, ngành, gia đình và nhà trường, xã hội trong việc phát triển phong trào dạy bơi, học bơi và công tác phòng, chống đuối nước, góp phần từng bước giảm tai nạn đuối nước. "Điều kiện thuận lợi là khi hoạt động triển khai đã nhận được sự quan tâm của đông đảo phụ huynh, từ các lớp dạy bơi, số lượng trẻ biết bơi tăng và khả năng ứng cứu của các em cũng dần được nâng cao, đó là điều đáng phấn khởi. Trong điều kiện cho phép, nên thường xuyên tổ chức tập huấn bồi dưỡng nghiệp vụ chương trình bơi an toàn cho cán bộ, giáo viên, hướng dẫn viên ở cơ sở và phát huy vai trò, trách nhiệm của toàn xã hội trong việc phát triển phong trào dạy bơi, học bơi phòng, chống đuối nước. Sự chung tay của toàn xã hội sẽ góp phần nhằm giảm thiểu những rủi ro liên quan đến đuối nước ở trẻ em" - ông Phạm Văn Luận chia sẻ ■



Học sinh Trường Tiểu học Hưng Phú 1, quận Cái Răng hào hứng tập bơi.

Từ giải đấu phong trào trở thành giải toàn quốc năm 2020

■ Thái Bình



Các VĐV tranh tài tại giải đua vô composite ĐBSCL.

Những năm gần đây, Cần Thơ liên tiếp đăng cai nhiều giải thể thao quốc gia và quốc tế, góp phần nâng cao trình độ vận động viên qua những cơ hội tranh tài, cọ xát. Những lần tổ chức giải đấu còn giúp nâng cao năng lực quản lý, tổ chức các sự kiện thể thao lớn, cũng như nâng tầm những giải đấu ở địa phương. Một trong số đó là giải vô địch đua vô composite ĐBSCL mở rộng vừa được Tổng Cục thể dục thể thao phê duyệt trở thành giải vô địch toàn quốc sẽ diễn ra trong năm 2020, tại Cần Thơ.

Trong năm 2019, cuộc đua còn mang tên là Giải Vô địch đua vô composite ĐBSCL mở rộng lần thứ V, diễn ra vào thượng tuần tháng 7. Năm 2020, giải sẽ mang tên là Giải Vô địch đua vô composite toàn quốc lần thứ I - 2020. Điều đó có nghĩa là sau 5 năm, giải đấu đã có bước tiến đáng kể, khoác lên tầm vóc mới. Còn nhớ, giải đua vô composite lần đầu tiên được tổ chức tại Cần Thơ vào năm 2015, chỉ là sân chơi cho những người yêu thích đua vô composite ở đất Tây Đô. Thành công của giải đấu nhận được sự quan tâm của các tỉnh, thành lân cận, nên những năm tiếp theo, giải được mở rộng quy mô ra các tỉnh ở ĐBSCL, vốn cũng có rất đông thanh niên thích đua vô composite. Qua 5 năm diễn ra, giải đua vô composite được đánh giá rất thành công khi thu hút nhiều tài công đến từ các tỉnh, thành trong khu vực.

Ban tổ chức của thành phố Cần Thơ được đánh giá cao trong công tác quảng bá, tuyên truyền, khi giải đấu thu hút hàng ngàn khán giả đến xem, đứng kín dọc theo bờ kè hai bên đường đua, vỗ tay reo hò cổ vũ, mang đến sự phấn khích cho VĐV. Tại giải đấu

năm 2018, Đài Phát thanh và Truyền hình tỉnh Hậu Giang đã có chương trình phát sóng trực tiếp toàn bộ các trận đấu, giúp cho giải có sức lan tỏa rộng hơn. Đây là bước tiến đáng kể về mặt tuyên truyền, quảng bá giải đua vô composite ĐBSCL.

Bên cạnh đó, quy mô và chất lượng giải cũng ngày càng được nâng lên. Năm 2019, giải có 112 VĐV góp mặt đến từ 16 đội ở 8 tỉnh, thành ĐBSCL và các quận, huyện trên địa bàn thành phố Cần Thơ. Số này tăng gần gấp đôi so với giải lần đầu tiên chỉ có vài chục VĐV. Cơ cấu giải thưởng cũng được tăng lên, với giải Nhất nhận thưởng 10 triệu đồng tiền mặt cùng 1 vô composite dài 7,8 mét và 1 động cơ xăng; mỗi giải Nhì nhận 5 triệu đồng tiền mặt cùng 1 vô composite dài 6,5 mét và 1 động cơ xăng; mỗi giải Ba là 3 triệu đồng tiền mặt cùng 1 vô composite dài 4,9 mét và 1 động cơ xăng, mỗi giải Tư sẽ nhận thưởng 1 động cơ xăng.

Giải Vô địch đua vô composite ĐBSCL mở rộng của thành phố Cần Thơ được nâng tầm thành giải đấu toàn quốc, là một thành công mới của thể thao phong trào Cần Thơ trong việc sáng tạo, tổ chức sân chơi mới, kết nối niềm đam mê cho những người yêu thích môn đua vô composite. Đây thực sự là một sân chơi bổ ích để các VĐV được gặp gỡ, giao lưu chia sẻ kinh nghiệm sử dụng vô composite và thể hiện kỹ thuật, kinh nghiệm điều khiển vô composite trên sông. Bởi chiếc vô lái thon dài thoát nhìn, người ta dễ nghĩ sẽ không khó khăn gì khi điều khiển nó. Tuy nhiên, trên sóng nước bỗng bồng bềnh, lắc lư, chỉ cần một khoảnh khắc lắc tay máy không chuẩn, hoặc không kiểm soát được tốc

độ trước những cơn sóng, vô lái rất dễ bị lật úp. Không ít trường hợp VĐV cảm thấy tiếc nuối vì bị lật vô trong lúc đang dẫn đầu đường đua ở các kỳ đua đã qua.

Công tác tổ chức giải đấu của đơn vị chủ nhà Cần Thơ thời gian qua cũng được các đội tham dự đánh giá cao. Việc đón tiếp, bố trí chỗ nghỉ ngơi, đăng ký thi đấu cho đến công tác hướng dẫn, trọng tài đều được thực hiện bài bản; đường đua được đảm bảo an toàn, cùng với công tác an ninh trật tự được đảm bảo cho khán giả.

Giải đua vô composite giờ đây đã trở thành sân chơi của các tài công xuất sắc đến từ Cà Mau, Kiên Giang, Hậu Giang, Sóc Trăng, Long An, Bến Tre, An Giang và Cần Thơ. Rất nhiều tay đua cho biết họ rất nóng lòng chờ đến tháng 7, thời gian diễn ra giải đấu. Và với việc mở rộng trở thành giải toàn quốc năm nay, giải vô địch đua vô composite hứa hẹn sẽ có nhiều tài công xuất sắc đến từ các tỉnh khác ngoài khu vực ĐBSCL, khiến cho các cuộc tranh tài sẽ gay cấn và hấp dẫn hơn. Ông Phạm Văn Luận, Phó Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch TP. Cần Thơ, cho biết: “Chúng tôi luôn cố gắng nâng chất giải đấu qua từng năm để tạo sân chơi ý nghĩa cho người yêu thích đua vô composite. Ngoài việc tổ chức nhiều nội dung thi đấu hơn, chúng tôi còn nâng giá trị các giải thưởng. Ngoài ra, mỗi VĐV các tỉnh, thành tham dự đều được Ban tổ chức địa phương hỗ trợ thêm chi phí, tạo điều kiện cho các tài công dự tranh. Năm nay, chúng tôi sẽ tiếp tục huy động nhiều nguồn lực từ các nhà tài trợ để mở rộng quy mô giải đua vô composite lần thứ I năm 2020, tạo điểm nhấn cho phong trào thể thao đặc thù sông nước ĐBSCL” ■

Cần Thơ Chào Xuân mới

Sáng tác: Tiến Mạnh

Vui tươi

Mùa xuân đến rồi trên từng con phố hoa
(Rực) rỡ ánh đèn bao người xuống phố hòa

khoe sắc hương trong ánh nắng vàng dang tay chào đón người
những ước mơ năm mới thái hòa chúc câu hạnh phúc tài

từ phương xa vui tết gia đình Rực

lộc vui tươi mừng xuân có nhau Cần

Thơ chào xuân mới thêm bao nụ cười hoa mai nở
Thơ ngàn câu hát khát khao tràn đầy bao sức sống

thêm bao niềm vui rộn
chứa chan tình yêu bông

ràng chợ nổi đại lộ rực rỡ
bệnh chợ xuân người người chào đón

duyên dáng Tây Đô Cần

ấm áp nụ tâm xuân (Mùa)

ấm áp mùa xuân ơi



VITM

Cần Thơ

“Du lịch Đồng bằng sông Cửu Long với cả nước”

Hội thảo giới thiệu sản phẩm du lịch ĐBSCL ngày 30/11/2019 trong khuôn khổ VITM 2019.

Ảnh: Huỳnh Kim

■ Ái Lam

Hội chợ Du lịch Quốc tế Việt Nam (VITM) Cần Thơ 2019 diễn ra từ ngày 29/11 đến ngày 1/12, là một trong những sự kiện lớn về du lịch của thành phố Cần Thơ nói riêng và Đồng bằng sông Cửu Long (ĐBSCL) nói chung. Sự kiện lần đầu diễn ra tại Cần Thơ, có nhiều hoạt động phong phú, trở thành sân chơi hấp dẫn với nhiều du khách và mang đến nhiều cơ hội kết nối, đầu tư của các doanh nghiệp trong lĩnh vực du lịch, thúc đẩy du lịch vùng phát triển.

Trải nghiệm nhiều hoạt động hấp dẫn

VITM Cần Thơ năm 2019 có chủ đề “Du lịch Đồng bằng sông Cửu Long với cả nước”, là sự kiện du lịch quy mô lớn nhất ĐBSCL, qua đó nhằm nâng cao vị thế của vùng Tây Nam Bộ, tăng cường thu hút du khách đến Cần Thơ và ĐBSCL; giới thiệu tinh hoa ẩm thực của các địa phương ở vùng ĐBSCL, thúc đẩy các dịch vụ du lịch của khu vực. Trong khuôn khổ hoạt động của VITM Cần Thơ có hơn 20 hoạt động diễn ra xuyên suốt. Sự kiện quy tụ 321 gian hàng của hơn 300 doanh nghiệp du lịch từ 25 tỉnh, thành trên cả nước và 6 đơn vị quốc tế (Hàn Quốc, Nhật Bản, Malaysia, Thái Lan, Ấn Độ và Cuba).

Hội chợ còn diễn ra Lễ hội ẩm thực với khoảng 80 gian hàng - nơi các nghệ nhân ẩm thực đến từ khắp mọi miền đất nước, trình diễn và giới thiệu các món ăn đặc sắc của địa phương. Tại khu vực ẩm thực còn có nhiều chương trình hấp dẫn: Hội thi xác lập kỷ lục 100 món ngon từ Gạo, thi cắt tỉa rau củ quả, liên hoan món ngon ĐBSCL... Ngoài ra, hội chợ còn có nhiều hoạt động hấp dẫn khác, như: Biểu diễn nghệ thuật truyền thống của các địa phương với các làn điệu dân ca Quan họ Bắc Ninh, hò Ví dặm Nghệ Tĩnh, hát Bội Vĩnh Long, Đờn ca tài tử Nam Bộ, hò Huế..., đặc biệt là Bulle Show của “phù

thủy bong bóng” Fan Yang - người sở hữu 19 kỷ lục thế giới về biểu diễn và giới thiệu nghệ thuật bong bóng xà phòng độc đáo, duy nhất trên thế giới.

Thúc đẩy du lịch Cần Thơ và ĐBSCL phát triển

Ông Vũ Thế Bình, Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Du lịch Việt Nam, Trưởng ban tổ chức VITM Cần Thơ, cho biết: “Hoạt động chính của hội chợ là giao thương, tạo cầu nối cho người bán và người mua được gặp gỡ, trao đổi. Trước đây, chúng tôi chú trọng hoạt động B2B, nhưng tại Cần Thơ chúng tôi mở rộng thêm hoạt động B2C, mục đích là tạo ra sự đổi mới ở thị trường du lịch Cần Thơ và ĐBSCL” (B2B là từ viết tắt của business-to-business, chỉ hoạt động trao đổi, hợp tác giữa doanh nghiệp với doanh nghiệp; B2C là từ viết tắt của business-to-consumer, chỉ hoạt động trao đổi giữa doanh nghiệp với đối tượng khách hàng là người tiêu dùng cá nhân - PV). Ông Vũ Thế Bình cũng chia sẻ thêm, tại VITM Cần Thơ 2019, lần đầu tiên hệ thống đặt lịch hẹn trực tuyến dành cho doanh nghiệp thông qua website của hội chợ (www.vitm.vn) đã được đưa vào vận hành. Tính đến nay đã có trên 300 cuộc hẹn giữa các doanh nghiệp được hệ thống ghi nhận, đây là tín hiệu rất tích cực. Riêng hoạt động B2C, sẽ có hơn 10.000 tour trong nước và quốc tế, hơn 5.000 phòng

khách sạn, vé máy bay và trên 5.000 vé tham tham, voucher khuyến mãi với mức ưu đãi từ 20-50%... đến từ rất nhiều đơn vị lữ hành, các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ uy tín trên cả nước và quốc tế, như: Vietravel, Saigontourist, Lữ hành Fiditour, Tổng cục Du lịch Hàn Quốc...

Ông Đào Anh Dũng, Phó Chủ tịch Thường trực UBND TP.Cần Thơ, nhấn mạnh, VITM Cần Thơ 2019 được xem là cơ hội liên kết, hợp tác, giới thiệu sản phẩm du lịch đặc trưng, những chương trình kích cầu du lịch hấp dẫn, kết nối tour, tuyến giữa các tỉnh, thành trong vùng ĐBSCL với các địa phương trong nước, quốc tế và ngược lại; đồng thời là đòn bẩy thúc đẩy du lịch Cần Thơ và vùng ĐBSCL phát triển.

Trong khuôn khổ VITM Cần Thơ cũng có nhiều diễn đàn, hội nghị, hội thảo kết nối về du lịch. Trong đó, diễn đàn Phát triển du lịch Đồng bằng sông Cửu Long là một trong những sự kiện chính của hội chợ, do Ban Kinh tế Trung ương đồng chủ trì. Diễn đàn nhằm đánh giá tình hình phát triển du lịch theo tinh thần Nghị quyết 08 của Bộ Chính trị về phát triển du lịch thành ngành kinh tế mũi nhọn và đề xuất các giải pháp khắc phục khó khăn, phát huy thế mạnh về tài nguyên du lịch, đưa khu vực ĐBSCL thành một trung tâm du lịch của Việt Nam và khu vực. Tại diễn đàn, ông Lê Quang Tùng, Thứ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, đã báo cáo tình hình 2 năm thực hiện Nghị quyết 08 của Bộ Chính trị. Theo đó, du lịch Việt Nam đạt được một số kết quả đáng ghi nhận. Lượng khách du lịch quốc tế liên tục tăng trưởng với tốc độ cao. Nhận thức về du lịch của toàn xã hội có những chuyển biến tích cực. Vị thế của ngành du lịch đối với sự phát triển kinh tế - xã hội đã và đang được định hình. Du lịch Việt Nam đứng thứ 6 trong 10 nước có tăng trưởng du lịch cao nhất thế giới, đứng đầu châu Á về tốc độ phát triển du lịch, 2 năm liền (2018, 2019) được vinh danh là Điểm đến hàng đầu Châu Á. Riêng tại Cần Thơ và khu vực ĐBSCL, sự phát triển du lịch cũng có nhiều thay đổi. Năm 2019, lượng khách đến ĐBSCL ước đạt 47 triệu lượt khách, khách lưu trú ước đạt 13,5 triệu lượt. Tổng thu từ hoạt động du lịch: 30.000 tỉ đồng. Tuy nhiên, tốc độ phát triển du lịch của vùng ĐBSCL còn rất khiêm tốn so với các vùng du lịch trọng điểm trong cả nước. Chính vì thế, tại diễn đàn, nhiều vấn đề khó khăn của vùng về xây dựng sản phẩm du lịch đặc trưng, đầu tư cho hạ tầng giao thông phục vụ du lịch, nguồn nhân lực, công tác xúc tiến, quảng bá... từng bước được đưa ra bàn thảo và tìm các giải pháp tháo gỡ.

Không dừng lại ở đó, VITM Cần Thơ còn có cuộc hội thảo chuyên sâu về Giới thiệu sản phẩm du lịch

ĐBSCL do Hiệp hội Du lịch ĐBSCL chủ trì, có sự tham gia của Diễn đàn Doanh nghiệp Du lịch vừa và nhỏ Việt Nam (VTF), các Trung tâm xúc tiến du lịch và các doanh nghiệp du lịch của 13 tỉnh và thành phố khu vực ĐBSCL, cũng tạo cầu nối giúp cho các địa phương và doanh nghiệp giới thiệu các sản phẩm du lịch mới và đặc trưng, giao lưu và chia sẻ kinh nghiệm phát triển sản phẩm du lịch của khu vực ĐBSCL.

Bà Lê Đình Minh Thy, Giám đốc Vietravel Cần Thơ, thông tin: Khách đến ĐBSCL những năm gần đây có thay đổi, bình quân tăng khoảng 10 - 15% mỗi năm. Việc khai thác các đường bay sẽ mang khách về Cần Thơ và ĐBSCL nhiều hơn. “Chúng tôi cũng mong sẽ có nhiều đường bay được khai thác hơn nữa vì điều này sẽ giúp cho ĐBSCL được kết nối với các vùng trung tâm về du lịch hiệu quả hơn” - bà Lê Đình Minh Thy nói thêm. Như vậy, phát triển hạ tầng giao thông cho vùng ĐBSCL là điều rất cần thiết trong việc định hướng phát triển du lịch vùng. Thực tế, về khai thác các sản phẩm du lịch ĐBSCL, các đơn vị lữ hành cũng có cách khai thác các tour, tuyến đa dạng nếu các địa phương cung ra được những sản phẩm phù hợp. “Chúng tôi muốn giới thiệu hình ảnh du lịch miền Tây đặc trưng, có sự khác biệt và đa dạng giữa các dòng sản phẩm đến người mua và du khách quốc tế, để họ cảm nhận được một ĐBSCL không chỉ có sông nước, cây trái. Con người, văn hóa cũng là những đặc trưng rất độc đáo mà nếu được khai thác tốt thì có thể sẽ mang lại cho du lịch Miền Tây những sắc thái mới mẻ hơn” - Bà Trần Thị Bảo Thu, Giám đốc Tiếp thị và Truyền thông Lữ hành Fiditour, chia sẻ khi tham gia tại VITM Cần Thơ.

Như vậy, qua các kỳ diễn đàn, hội thảo, hội nghị trong khuôn khổ VITM Cần Thơ, nhiều vấn đề về du lịch Cần Thơ và vùng ĐBSCL đã được các đại biểu, các chuyên gia, các doanh nghiệp cùng trao đổi, chia sẻ để tìm ra những giải pháp phù hợp thúc đẩy du lịch ĐBSCL phát triển và khoác lên mình diện mạo mới. Mặt khác, VITM Cần Thơ cũng trở thành điểm đến mà nhiều tỉnh, thành lựa chọn để kết nối, tổ chức các hội nghị quảng bá, xúc tiến du lịch, như: Quảng Bình, Thanh Hóa, Nghệ Tĩnh, Hà Tĩnh, Ninh Bình, Kiên Giang, Ninh Thuận..., từ đó mở ra được sự kết nối du lịch cho vùng ĐBSCL.

Ông Hà Văn Siêu, Phó Tổng cục trưởng Tổng cục Du lịch Việt Nam, nói: “VITM Cần Thơ và những diễn đàn, hội thảo, hội nghị bên lề, được xem là những cú huých quan trọng cho du lịch Cần Thơ nói riêng và ĐBSCL nói chung. Đây là những tiền đề để tạo ra những sản phẩm du lịch, dịch vụ mới, những liên kết vùng hiệu quả, từ đó có thể thúc đẩy du lịch ĐBSCL phát triển” ■

CUỐI NĂM, VỚI NHỮNG NHÀ VƯỜN LÀM DU LỊCH



■ Bài, ảnh: Đỗ Khuê

Trong một lần café, anh bạn làm du lịch sinh thái ở Phong Điền than, khách vẫn đông nhưng toàn khách mới tới lần đầu và anh có cảm giác những vị khách cũ đang thưa vắng dần. Trong khi về phía chủ, gia đình anh đã sửa nhà xong để có chỗ kang trang tiếp khách. Căn bếp đã tươm tất, sân bãi cũng rộng rãi hơn.

Có cái gì đó chưa ổn ở chuyện này, anh bạn băn khoăn.

Chủ nhân một vườn du lịch sinh thái khác kể chuyện đi xúc tiến du lịch ở một tỉnh miền Trung. Đối tác là một công ty lữ hành hỏi: Nếu ở chỗ anh 3 ngày sẽ chơi ra sao, ăn món gì? Anh ráng lắm cũng chỉ liệt kê được vài hạng mục đang khai thác. Một ngày là hết trò, nhạt món.

Có vẻ như cũ, ít và hời hợt là những sản phẩm du lịch đang bán cho khách, nên dịp gần cuối năm, chúng tôi nói với nhau câu chuyện làm mới sản phẩm.

Đang trong giai đoạn hoàn thiện và rất cầu thị khi tiếp xúc với những người có kinh nghiệm khai thác du lịch, nhà vườn Thới An Đông cho rằng sản phẩm du lịch muốn đa dạng để thu hút khách, giữ khách ở dài ngày cần có sự liên kết chặt chẽ. “...Chúng tôi không tổ chức bếp mà chọn phương thức liên kết với Câu lạc

bộ Bếp Ngon Phương Nam – Mekong Cuisine, để có những bữa ăn ngon từ các nhà hàng tên tuổi. Khách chọn món của nhà hàng nào nhà hàng đó sẽ ship lại” - ông Nguyễn An Hà, chủ nhân nhà vườn Thới An Đông cho biết.

“Không thể một mình làm hết mọi chuyện. Phải liên kết trên cơ sở tôn trọng lợi ích của nhau, cùng nhau phục vụ khách một chuyến du lịch Cần Thơ đáng nhớ. Làm vườn du lịch sinh thái đón khách tham quan mà nghe câu Cần Thơ không có gì để ăn, để chơi cũng kỳ, nên chúng tôi đang thay đổi, chăm chút phần nội dung để cố gắng là một phần của tour du lịch liên kết nhóm” - Nguyễn Thanh Vũ, chủ nhân Vườn sinh thái Xẻo Nhum nói khi chúng tôi ghé thăm cơ ngơi đang tu sửa, chuyển mình của anh.

Chuyện bắt tay nhau liên kết để tạo nên sự khác biệt, đa dạng cho sản phẩm du lịch chưa bao giờ cần thiết như lúc này. Bên cạnh đó là nội dung, phần hồn cho từng sản phẩm, dù nhỏ nhất.

Còn nhớ hồi giữa năm, một bữa tiệc đã diễn ra tại bảo tàng Tarot của tiến sĩ Ngô Hồ Anh Khôi mang tên “Tiệc cuốn”, với toàn món cuốn. Từ chả giò, gỏi cuốn, bì cuốn, cho tới bò pía, bánh cuốn..... thầy đều được chế biến từ gạo, từ rau củ, cá tôm của

ruộng đồng sông nước miền Tây. Bữa tiệc như một lát cắt, giới thiệu với những vị khách phương Tây văn hóa Nam Bộ thông qua một bữa ăn và những câu chuyện bên bàn ăn.

Tiệc diễn ra có âm nhạc đương đại, có đờn ca tài tử và đặc biệt có sự hiện diện của đầu bếp, cùng với chia sẻ của họ về những món cuốn trên mâm.

Món ăn do nhà hàng Ven Sông đảm trách, tiến sĩ Khôi dẫn dắt chương trình. Sự phối hợp này nhằm tạo ra một sản phẩm du lịch mới dành cho những vị khách muốn khám phá văn hóa ẩm thực Nam Bộ. “Trong thời gian du học ở Pháp, tôi đã từng tham dự những bữa tiệc chuyên đề như vậy. Khách vừa ăn, vừa chuyện trò xoay quanh chủ đề chính. Những người bạn phương Tây ngỡ ý muốn tham gia những bữa ăn có nội dung như vậy ở Việt Nam và tôi đã tìm thấy sự hợp tác này khi gặp gỡ các thành viên của Mekong Cuisine” - Tiến sĩ Khôi nói với chúng tôi.

Ông Phạm Bửu Việt, chủ nhiệm Mekong Cuisine, cho rằng món ăn ngon một phần do tài nghệ của đầu bếp, phần quan trọng còn lại là không gian và câu chuyện bên bàn ăn. “Nếu hiểu được con cá mè vinh được bắt trên sông mùa nào và bằng cách gì, sau đó chế biến ra sao từ những gia vị, phụ liệu rau củ

phối hợp, để món ra bàn ngon lành hấp dẫn. Cái sự ngon khi ấy sẽ tăng lên nhiều lần” - ông Bửu Việt khẳng định vậy. Ấy là ông chưa kể tới chuyện “món ngon - vị thuốc” mà ông đang theo đuổi mấy năm qua với ý định gia tăng giá trị cho những món ngon bằng hàm lượng dược tính theo kinh nghiệm dân gian, từ cây cỏ vườn nhà.

Ông Lư Hón Kia, chủ nhân Hakia Garden tham gia câu chuyện cuối năm bằng ý tưởng: Một không gian dành cho bánh dân gian. Ông Kia cho rằng, khi Lễ hội Bánh Dân gian đã trở thành thương hiệu được du khách biết tới nhiều thì cũng có nghĩa đặc sản Cần Thơ đã có bánh. Một địa chỉ dừng chân thưởng thức món chay như Hakia Garden phù hợp để tạo dựng không gian bánh dành cho du khách. “Cái Răng có rất nhiều loại bánh ngon, có những người làm bánh bán bánh truyền đời. Chỉ cần một phương thức hợp tác tôn trọng lợi ích của nhau là sẽ có một địa chỉ để du khách ghé thăm” - ông Kia khẳng định.

Hợp tác, liên kết để tạo sản phẩm mới thu hút du khách là điều mà những người làm du lịch trăn trở bấy lâu nên khi được khơi mào, ai nấy đều phấn khích. Ông Nguyễn Văn Phong, chủ nhân Cantho Farm, một nông trại đang cụ thể hóa giá trị sản phẩm từ trang trại đến bàn ăn, cam kết tham gia chuỗi liên kết bằng chương trình “Một ngày ở trang trại” với các hoạt động trải nghiệm: Trồng rau, thu hoạch và nấu ăn; vừa chơi vừa học, nhằm tới đối tượng khách thiếu niên.

“Mekong Cuisine sẽ là đơn vị điều phối các hoạt động liên kết này. Vừa hỗ trợ lẫn nhau, vừa góp phần tạo nên sự khác biệt cần thiết cho sản phẩm du lịch Cần Thơ” - ông Phạm Bửu Việt nói với chúng tôi.

Cuối năm thường là dịp nhìn lại để bước tới. Lần này đi cùng nhau, những nhà vườn trong dự án liên kết này đang hướng tới mục tiêu bền vững hơn ■

Sở Tảo Quân!

■ TV

Muôn tâu Thượng đế
Thần là Táo quân
Của đất Tây Đô
Cúi đầu bái bái!
Nhớ lại năm nào
Kinh tế khó khăn
Cải mặc, cải ăn
Đáng lo hơn cả
Quanh năm vất vả
Xuôi ngược lo toan
Tâm trí đâu còn
Vui chơi giải trí.
Du lịch xa xỉ
Văn nghệ tính sau
Thể thao tầm cao
Hãy còn hạn chế
Đó là chưa kể
Nếp sống văn minh
Ở phố phường mình
Vẫn còn nhếch nhác!

Năm nay đã khác
Du lịch tiến xa
Lãnh đạo nhà ta
Không ngừng đổi mới
Quảng bá mời gọi
Liên kết xa, gần
Nâng chất bội phần
Công trình, di tích
Các điểm du lịch
Dịch vụ đủ đầy
Ai ai đến đây
Cũng đều yêu thích
Cho nên du lịch
Tiếng lành đồn xa
Khách tây, khách ta
Kéo về nườm nượp
Thần cũng thấy ngợp
Hoạt động lễ hành
Lượng khách tăng nhanh
Đưa đưa, rước rước
So với năm trước
Tăng 18 phần trăm
Doanh thu cả năm
Gần năm ngàn tỷ
Thật nể các vị
Lãnh đạo nhà ta!

Giờ xin điểm qua
Lĩnh vực văn hóa
Tám ba cấp xã
Văn hóa, văn minh
Bà con của mình
Nhân ái - Hào hiệp
Vui vẻ, lịch thiệp
Ứng xử văn minh
Xây dựng gia đình
Ấm no, hạnh phúc!

Nói qua một chút
Văn nghệ của ta
Hoạt động hát ca
Vô cùng phong phú
Du khách thích thú
Ca cổ trên sông
Liên hoan truyền thông
Tấu hài, diễn kịch...
Đem về thành tích
Nhiều giải thưởng cao
Lại thêm phong trào
Đờn ca tài tử
Thanh niên nam, nữ
Tích cực tham gia.
Đặc biệt nữa là
Hội thi người đẹp
Cần Thơ giải kép
Á hậu, Hoa khôi
Thành tích vừa rồi
Thật là đáng nể!

Giờ Táo xin kể
Thể dục, thể thao
Ở thành tích cao
Quốc gia, quốc tế
Thu về đáng kể
Năm trăm huy chương
Khắp phố, khắp phường
Nơi gương tập luyện
Nói về câu chuyện
Của cháu Ánh Viên
Seagame giết liền
Giải xuất sắc nhất
Thần xin nói thật
Ở đất Cần Thơ
Thể thao bây giờ
Vô cùng phát triển!

Nhưng còn một việc
Thần đã chép ra
Ngọc Hoàng xem qua
Đó là hạn chế!
Trước tiên xin kể
Về tổ chức ngành
Các chị, các anh
Vẫn còn biến động
Nên các hoạt động
Ở cấp xã, phường
Đạt mức thường thường
Không như kỳ vọng
Thần cũng rất mong
Năm sau khởi sắc
Đồng thời cần nhắc
Kinh phí phải tăng
Giải quyết khó khăn
Cơ sở vật chất
Nhằm tạo sức bật
Văn hóa, Thể thao
Du lịch... mảng nào
Cũng đều quan trọng
Bao nhiêu hy vọng
Gửi gắm năm sau
Thành tích nâng cao
Năm sau hơn trước!

Trước khi lúi búi
Kính chúc Ngọc Hoàng
Bá quan hai hàng
Năm mới thành đạt
Kính chúc cô, bác
Ở chốn trần gian
Năm mới an khang
Gia đình hạnh phúc!
Cũng xin kính chúc
Các chị, các anh
Mái tóc mãi xanh
Đẹp trai, đẹp gái!

Bái bai! Bái bai!

Cần Thơ

VUI KHÚC CA XUÂN

■ Diệu Quang Bớt

LƯU THỦY HÀNH VÂN

Nam: Nghe khúc nhạc mùa Xuân ơi xuyến xao

Nữ: Về khắp trên phố phường

Nơi nơi sông nước én bay rợp trời Tây Đô

Nam: Đường hoa xinh duyên dáng thêm *Ninh Kiều*

Đường hoa xinh duyên dáng thêm *Ninh Kiều*

VỌNG CỔ

Nữ: Thành phố trẻ ven sông rộn ràng bên muôn hoa khoe sắc thắm. Sông Hậu chiều Xuân phù sa trĩu nặng như vương vấn lòng ai theo con nước... vui... đây!

1. Nam: Tại anh nhớ...! Anh thương...!

Nữ: Anh nhớ thương ai mà lưu luyến nơi này!

Nam: Anh nhớ, anh thương những con người thanh lịch, hào, hiệp, cần cù nhưng cũng trí tuệ, tài năng (-).

Bình minh về thăm chợ nổi *Cái Răng*,

Ghé *Vĩnh Trinh* ngắm những cánh đồng vàng.

Nữ: Lòng bồi hồi nhìn bông lục bình tím thơ ngây

Tím mặt sông đầy, ơi dòng sông *Cái Sắn*!

NGÂM DẶM

Nam: *Cần Thơ* gạo trắng nước trong!

Ai đi đến đó lòng không muốn về

Nữ: Sắt son giữ trọn câu thề

Phà xưa bến cũ nhớ về thủy chung

2. Nam: Duyên đáng làm sao chiếc cầu tình yêu nổi liền nhưng nhớ; ánh điện lung linh trên bến *Ninh...* *Kiêu*

Nữ: Đến Ô Môn càng yêu mến thêm nhiều!

Nam: Bởi cảnh đẹp nên thơ miền sông nước. Kết nối những con người nhân ái thủy chung. (-)

Nữ: Xuân đã về duyên dáng áo bà ba, thành phố quê ta bao sắc màu rực rỡ.

Nam: Cầu *Cần Thơ* trải lòng câu thương nhớ, khi đêm về rực sáng hội hoa đăng.

LÝ BÔNG DỪA

Nam: Ai về miền đất *Phong Điền*

Vườn cây sinh thái đắm say sắc hồng tuổi xuân

Nữ: *Lộ Vòng Cung* truyền thống xưa oai hùng

Muôn thuở lẫy lừng di tích xấn còn đây

Nam: *Trường Long* cờ đỏ tung bay

Cùng nhau xây đời cho khát vọng ngày mai

Nữ: Cờ sao đỏ thắm tung bay

Tình quê hương dâng trào... khi đất trời...vào... xuân...

VỌNG CỔ

Nam: Em có vui không xuân đến hoan ca ca từng đàn cò trắng nơi xa về ngắm *Vườn bằng lăng* tím nở. Có phải nơi đây còn là duyên là nợ cho trăng nước trao duyên câu ước hẹn... giao... thể...

5. Thốt Nốt chiều nay rộn rã tứ bề.

Ta cùng nắm tay nhau nghe ấm nồng tình xứ sở, mảnh đất ân tình *Tân Lộc* xứ *Cù Lao*. (-)

Nữ: *Cờ Đỏ* yên bình thấp sáng ở lòng ta.

Vang khúc khải hoàn ca nhớ mùa xuân xưa Bác dạy.

Nam: Một nén tâm hương tình xuân ngào ngạt.

Bình Thủy yêu thương lan tỏa ngát sân đình.

LÝ TÔNG QUÂN

Nữ: Xuân đang về, xuân đang về đó anh

Nắng lung linh nơi trái tim đồng bằng

Nam: *Cần Thơ* vươn mình tươi màu áo mới

Thành phố khang trang, trẻ trung, năng động

Nữ: Chung một lòng xây dựng, bao công trình mọc lên.

VỀ VỌNG CỔ

6. Đi bên nhau ta nhớ lời hẹn ước, ngàn mai khúc dân ca trong ngày mới tung bùng! (SL)

Nam: *Cần Thơ* vui khúc ca Xuân. *Thới Lai* – *Vĩnh Thạnh* trong ngần niềm tin.

Nam + Nữ: Quê hương đất nước thanh bình.

Đón mùa xuân mới hẹn ngày mình nên duyên ■

Xuân của đất trời, Xuân trong lòng người

■ Bài, ảnh: Hoài Vũ

Mỗi dân tộc đều có ngày lễ Tết mang bản sắc văn hóa riêng. Tết Nguyên đán bắt đầu từ giờ Tý, tháng Dần, tiết Xuân - là mùa sinh trưởng của vạn vật. Ông cha ta đã tỏ ra tinh khôn và lịch lãm trong việc chọn ngày cuối năm để nghỉ ngơi, ăn uống hợp với qui luật của đất trời.



Khi mùa xuân đã đến.

Theo vòng xoay của trái đất, mỗi năm bước vào tháng chạp, tiết trời vừa se lạnh, khí xuân tràn về là nhà nhà bắt đầu sắm sửa tết. Các bà, các chị xôn xao chuẩn bị làm bánh mứt. Các cụ già thì sắm soi mấy chậu mai, chậu kiểng, rồi nào chùi lư, quét dọn và cắt xén lại hàng dâm bụt cho thật tinh tươm. Ngoài đồng, ai nấy cũng rộn rịp tát đìa, tát mương bắt cá. Ấn tượng nhất là cảnh làm heo chia thịt, nhà nhà háo hức khiến cho không khí tết trở nên rộn ràng tất bật.

Vào khoảng giữa tháng chạp, khi gà vừa gáy sáng là xóm ấp lại vang lên tiếng quét bánh phồng. Tiếng chày thình thịch từ đầu làng đến cuối xóm tạo nên một thứ âm vang quen thuộc, gắn gũi tự bao đời đã đi vào hồn và đã trở thành một thứ tình cảm thiêng liêng của người dân Nam bộ.

Thời gian cứ vô tình trôi đi mãi miết, chẳng mấy chốc mà đã hơn nửa thế kỷ rồi! Những gì gọi là tết xưa, tết cũ đã dần dần nhạt mờ theo năm tháng, nhưng trong tâm tưởng của nhiều người vẫn còn in đậm hình bóng của tết quê. Xưa kia, nhà thơ Tản Đà đã nhạy cảm với hơi xuân: “Tin xuân đến ngọn cây đào / Báo cho hoa biết ra chào đón xuân”. Cụ Nguyễn Đình Chiểu ở phương Nam mặc dù đôi mắt đã mù lòa nhưng vẫn cảm nhận được hồn tết: “Hữu tình thay ngọn gió đông / Cành mai nở nhụy lá tòng reo vang”.

Đúng là Tết Nguyên đán mang bản sắc văn hóa của cộng đồng. Mùa xuân là mùa diễm lệ nhứt để con người giao hòa với trời đất, là mùa cỏ cây hoa lá đâm chồi, nảy lộc. Nhà nào cũng muốn đưa một mảnh thiên nhiên vào cuộc sống. Dù nghèo hay giàu, ở thành thị hay thôn quê, trên bàn thờ mỗi nhà cũng đều có một bình hoa và đĩa trái cây. Từ muôn đời vạn thuở, tết với hoa như duyên tao ngộ. Hoa giống như một thiếu nữ trắng tròn, dịu dàng, e ấp. Hoa còn biểu hiện tấm lòng của người sống đối với người đã khuất. Đặc biệt là mai vàng, một loài hoa cốt cách,

Chợ hoa xuân muôn sắc muôn màu.

biểu tượng của mùa xuân và là linh hồn của thành phố phương Nam trong lúc xuân về.

Ngoài hoa và bánh mứt, ngày tết, trong nhà cũng không thể thiếu bánh phồng, bánh tráng và cặp dưa chưng với ước vọng ra giêng xẻ ra đồ rục, cả nhà vui vẻ tự tin. Đặc biệt, người đồng bằng rất quý mâm ngũ quả. Mâm ngũ quả ngoài màu sắc tươi tắn, sung mãn, tròn đầy, còn ẩn chứa một ý nghĩa tâm linh, một ước mơ cao đẹp. Tết là thời khắc thiêng liêng nhứt, là “khí” của trời đất nảy sinh, giúp con người nâng cao những tình cảm cao đẹp, để giải tỏa tâm trí, giúp con người sáng khoái hợp với lẽ âm dương của trời đất và nhịp sinh học của con người. Nhờ vậy mà tết đã làm cho con người đẹp thêm, đẹp cả tâm hồn và thể chất.

Ngày nay, trong quá trình hội nhập, kinh tế phát triển, cứ Tết đến là ai nấy cũng muốn trút hết những gánh nặng lo âu để tận hưởng cái cảm giác êm đềm của một ngày đầu xuân. Tết không chỉ là ngày đoàn tụ gia đình, ngày ăn uống thỏa thuê hoặc gặp nhau để chúc phúc, mà còn mang lại cho con người bao niềm tin và hy vọng. Tết là dịp để cho các thành viên trong gia đình bày tỏ lòng hiếu thảo với ông bà, cha mẹ, cho vợ chồng gắn bó thủy chung, cho mọi người thắt chặt thêm tình làng nghĩa xóm, cho trẻ con tung tăng khoe áo mới...

Hiện đa số bà con ta còn giữ được một số phong tục cổ truyền như tục mừng tuổi, hái lộc, khai trương, khai bút, xuất hành, kiêng cử... Chính những phong tục đó sẽ giúp cho con người sống lạc quan, tin tưởng vào sự hanh thông, giúp cơ thể tăng thêm nhiều cảm xúc dương tính...

Tết này, Xuân trong lòng người hòa hợp cùng với Xuân của đất trời tạo thành một mùa Xuân vĩnh cửu. Những lễ tục truyền thống, những giá trị tốt đẹp tiếp tục phát huy và ngày càng khẳng định bản sắc văn hóa dân tộc của mình ■

Mẹ là mùa Xuân đẹp nhất

■ Huyền Văn

Tạo hóa đã sắp bày, đất có bốn phương, trời có bốn mùa: Xuân, Hạ, Thu, Đông. Vậy mà con người vẫn luôn yêu mùa xuân hơn, dành cho mùa xuân một tình yêu đặc biệt.

Mùa xuân ơi có gì đẹp, mà ai cũng yêu cũng mong chờ mi vậy?

Mùa xuân, mùa của vạn vật thay đổi, mùa của thời tiết xua tan cái lạnh, cây cối đâm chồi nảy lộc, mùa chim én quay về, mùa không bão giông, mùa của tình yêu, của hạnh phúc lứa đôi, mùa của bao dự định, hoài bão cho tương lai, mùa của niềm tin và hy vọng, mùa của sự bắt đầu một năm mới, bắt đầu một tuổi mới...

Thế nhưng mấy ai hiểu hết mùa xuân. Tôi cũng không thể nào hiểu hết về mùa xuân. Thế nhưng, mỗi khi xuân về lòng tôi lại rạo rực với muôn vàn cảm xúc. Trong bài thơ “Đi giữa mùa xuân” tôi đã viết:

*“Ta đang nghe tiếng mùa Xuân đang tới
Tiếng trái tim đang gõ nhịp rộn ràng
Ngực phập phồng trào dâng niềm sung sướng
Khắp đất trời như chéch choáng men say”*

Có thể nói, ai cũng yêu mùa xuân, nhưng mỗi người có một cảm nhận khác nhau về mùa xuân. Với tôi, mỗi mùa xuân là một kỷ niệm gắn liền tuổi thơ tôi cho đến tận bây giờ. Và, mùa xuân tuổi thơ tôi nhớ nhất là lúc tôi mười hai tuổi.

Lúc đó, 28 Tết, bỗng dưng má nói đi Sài Gòn, bụng tôi rất lo vì phải coi chừng bốn đứa em, nhưng nghe má nói đi một ngày về sẽ mua quần áo mới cho tụi tôi, tôi ngoan ngoãn nghe lời má dặn.

Nhưng đến 29 Tết, má vẫn chưa về, tôi bồn chồn lo lắng, thấy nhà người ta tung bùng chuẩn bị ăn tết, tôi thấy tủi thân khi nhà mình hiu quạnh, nhà hết gạo mà mấy đứa em đòi ăn cơm, tôi bạo gan qua nhà ông Bảy hàng xóm mượn một ít gạo, ông Bảy tốt bụng cho thêm vài hộp cá mòi, vài trứng hột vịt và hai đòn bánh Tét, tôi mừng khắp khối, cắt bánh tét ra làm nhiều khoanh để lên bàn thờ cúng rước ông bà, xin ông bà xui khiến cho má tôi mau về.

Tôi hoang mang忐忑, khi tôi và mấy đứa em trải qua hai ngày Tết trong cái đói và nỗi sợ hãi, tôi nghĩ là má đã bỏ rơi chúng tôi thật rồi. Bánh tét trên bàn thờ đã có mùi chua chua, tôi chiên khô lên rồi chia cho mỗi đứa em một khoanh, tụi nó ăn một cách khao khát, lòng tôi se thắt.

Sáng Mùng 3 Tết, tôi đói bụng đến nỗi đi không vững, mấy em tôi khóc đòi ăn, tôi vét đáy lu còn một nhúm gạo, nhúm củi nấu cháo, lúc thổi lửa nước mắt cứ chảy ra hoài, bụng kêu thăm “Má ơi! Sao má không về”, đang dụi mắt thì

má tôi hiện ra trước mặt, tôi tưởng mình đang nằm mơ, đến lúc mấy đứa em xúm lại kêu “Má! Má!” lúc đó tôi mới tin là sự thật. Má cho mỗi đứa một ổ bánh mì Sài Gòn, tụi tôi ăn một cách ngon lành.

Một lúc sau, má kêu tụi tôi lại mặc quần áo mới, tụi nó mừng quýnh, tôi sà vào lòng má khóc nức nở: “Má ơi, con chỉ cần có má thôi, con không cần quần áo mới đâu, má đừng bỏ tụi con mà đi nữa nhe má”. Mấy em tôi cũng khóc theo, má tôi vỗ về: “Má lên Sài Gòn tìm nhà bà con để mượn ít tiền về ăn Tết, nhưng lên đó mới biết người ta dọn nhà đi rồi, may sao tiệm phở cần người rửa chén lại trả tiền công cao, má kiếm được một số tiền mua quần áo mới cho các con rồi má về, chớ má đâu có bỏ mấy con”. Tôi xúc động và thấy thương má quá, từ đó tôi tâm niệm lớn lên kiếm thật nhiều tiền, để lo cho má và các em.

Đến bây giờ, tôi không bao giờ quên hình ảnh má tôi bất ngờ hiện ra trong lúc tôi tuyệt vọng tưởng rằng không còn gặp lại má nữa, niềm vui vỡ òa, mùa xuân là mùa xuân chung của nhân loại, còn má tôi là mùa xuân của riêng tôi, mãi mãi tồn tại không đợi mùa, không đợi tháng, không cần phải đợi đông tàn mới đến mùa xuân. Mùa xuân đó là mùa xuân hạnh phúc nhất đối với tôi.

Cũng từ Mùng 3 Tết năm đó, tôi ý thức được rằng, không có gì sánh bằng tình mẹ thương con, mùa xuân nếu không có mẹ thì mùa xuân không thể nào hạnh phúc trọn vẹn.

Và mỗi mùa xuân, tôi đều mừng tuổi má, tôi cảm thấy hạnh phúc vì còn có má trên đời. Mùng 3 Tết năm ngoài, tôi và mấy đứa em còn mừng tuổi má, nhưng có ai ngờ, sau đó hai tuần má tôi đã ra đi, bỏ lại mùa xuân còn dang dở, tôi bàng hoàng không tin đó là sự thật.

Mùa xuân năm nay, dẫu má tôi không còn ở nhân gian. Nhưng trong tâm tưởng tôi, má sẽ quay về, cũng như mùa xuân, xuân đi rồi xuân sẽ trở lại. Dù má ở đâu, má vẫn mãi mãi là mùa xuân đẹp nhất của đời tôi ■



Mẹ con. Ảnh: Thảo Miên



Advertising & Communication

LUÔN BÊN BẠN

■ H.V.T



Ngày nay, quá trình đô thị hóa và hội nhập quốc tế đã tạo động lực thúc đẩy nền kinh tế phát triển vượt bậc. Đi cùng với sự phát triển không ngừng đó là dịch vụ quảng cáo cũng ngày càng trở nên sôi động, đa dạng và đòi hỏi cao về chất lượng và tính hiện đại. Bất kịp những đòi hỏi ngày càng phức tạp của nền kinh tế thị trường, Công ty TNHH Quảng cáo và Thương mại Hải Vân đang nỗ lực chuyên nghiệp hóa, hiện đại hóa tất cả mọi mặt, xứng đáng là sự lựa chọn tin cậy của quý khách hàng.

Được thành lập năm 2007, Công ty TNHH Quảng cáo và Thương mại Hải Vân được biết đến như một đơn vị chuyên nghiệp về mạng lưới quảng cáo ngoài trời với hệ thống pano, bảng hiệu ốp tường phủ kín các tỉnh khu vực Đồng bằng sông Cửu Long. Hiện nay, theo xu hướng phát triển thị trường, Công ty đã phát triển mạnh mẽ cơ cấu sản phẩm nhằm đáp ứng nhu cầu cho quý khách hàng nhiều dịch vụ quảng cáo thiết thực.

Là đơn vị doanh nghiệp đi đầu trong lĩnh vực quảng cáo ở thành phố Cần Thơ, với đội ngũ nhân viên năng động, trẻ trung, trình độ chuyên môn cao và đã tham gia nhiều dự án khác nhau; quý khách hàng hoàn toàn có thể an tâm khi lựa chọn dịch vụ của Công ty TNHH Quảng cáo và Thương mại Hải Vân. Công ty chuyên thực hiện: Pano quảng cáo ngoài trời, tại các chợ, siêu thị, trung tâm thương mại, trên thân và nhà chờ xe buýt,...; thiết kế, lắp đặt bảng hiệu, hộp

đèn; quảng cáo kết hợp trang trí nghệ thuật các tuyến đường.

Công ty TNHH Quảng cáo và Thương mại Hải Vân là công ty hoạt động trong lĩnh vực đòi hỏi tính thẩm mỹ cao và cần nhiều sự sáng tạo, luôn chú trọng đến việc tìm tòi và phát triển ý tưởng để mang lại cho khách hàng những thiết kế độc đáo, những sản phẩm mang phong cách riêng biệt. Hơn nữa, công ty luôn tìm hiểu nhu cầu thị trường để đáp ứng về máy móc và công nghệ, chất liệu, để thích ứng với thị trường quảng cáo năng động và hiện đại ngày nay. Thường xuyên đổi mới bằng việc thực hiện tốt các chương trình nghiên cứu phát triển, đào tạo, dạy nghề, trao đổi kinh nghiệm sản xuất kinh doanh, áp dụng các công nghệ hiện đại theo sát trình độ và sản xuất thực tế của khách hàng.

Bên cạnh đó, Công ty còn tham gia các hoạt động xã hội, từ thiện như phát gạo và quà Tết cho các trường hợp khó khăn; tặng quà, tập sách cho các em nhỏ... góp phần cùng với xã hội chăm lo, giúp đỡ các hoàn cảnh còn khó khăn tại địa phương để cùng phát triển.

Trong quá trình phát triển, Công ty TNHH Quảng cáo và Thương mại Hải Vân không ngừng cải tiến, chọn lọc sản phẩm và dịch vụ nhằm mang lại hiệu quả tốt nhất cho khách hàng khi đến với công ty tại địa chỉ số 39 đường Nguyễn Cư Trinh, phường An Nghiệp, quận Ninh Kiều, thành phố Cần Thơ, hoặc liên hệ số điện thoại doanh nghiệp: 02923 835 980 ■



Du xuân sông nước, miệt vườn

■ Thanh Hoàng

Không hoa lệ, phồn vinh như Sài Gòn, không lãng mạn, mộng mơ như Đà Lạt, Cần Thơ hiện hòa với bốn bề sông nước. Cảnh vật còn nguyên sơ và mộc mạc nhưng lòng người thì ấm áp, lắng sâu.

Lung tràm huyện Phong Điền.

Ảnh: Quang Phong

Đi Cần Thơ, món quà mang về là tấm chân tình của người miền Tây... Cần Thơ được mệnh danh là Tây Đô, thành phố nằm bên bờ sông Hậu rất nên thơ, những vườn cây xanh tốt quanh năm ẩn hiện giữa những dòng kênh rạch chằng chịt tạo nên vẻ đẹp đặc thù của vùng sông nước. Khí hậu nơi đây thuận hòa, con người đôn hậu, thẳng tính và mến khách. Đó là những vẻ đẹp dễ làm quyến luyến khách phương xa nếu một lần đã đặt chân tới. Tại đây có nhiều cảnh quan độc đáo, là nguồn tài nguyên thiên nhiên vô giá, góp phần củng cố thêm một mảng đề tài du lịch nổi bật của vùng đồng bằng sông Cửu Long vào chương trình du lịch Việt Nam đặc sắc.

Thật vậy, vùng đất Tây Đô ngày càng được quan tâm trong tuyến du lịch xanh, mỗi năm đón hàng triệu lượt du khách trong nước và quốc tế tham quan. Do cảnh quan thiên nhiên nhiệt đới, đất rừng sông nước miệt vườn phương Nam ưu đãi cho vùng Tây Đô phì nhiêu đa dạng tính sinh học, lắm vẻ mỹ quan, cỏ cây hoa trái, chim muông, khí hậu trong lành, với sông nước, vườn cây, màu sắc rạng rỡ, mà đa phần du khách trong và ngoài nước muốn tìm tòi, bồi dưỡng kiến văn, tình cảm,

di dưỡng tinh thần sau những tháng ngày lao động. Một trong những nét đẹp hấp dẫn nhất hiện nay ở Cần Thơ là vườn trái cây Mỹ Khánh; chợ nổi Cái Răng, Phong Điền; vườn cò Bằng Lăng (Thốt Nốt)...

*Con kênh xanh giấu mình dưới bóng dừa lá ngọn
Đò dọc ngang đưa khách đến quê em
Dòng sông Hậu mang nặng hạt phù sa
Bồi mảnh đất Cần Thơ thêm màu mỡ*

Từ Bến Ninh Kiều xuống thuyền đi tham quan sông Cần Thơ luôn vào các sông rạch chằng chịt, du khách thỏa thích ngắm nhìn những vườn trái cây bạt ngàn xanh ngát, tận hưởng hương thơm trái cây chín từ nhãn, sa bô, sầu riêng, chôm chôm... ngọt ngào chảy ra từ phù sa sông Hậu. Xứ miệt vườn này với những món ăn đồng quê “sệt” chất Nam Bộ, thức ăn, đồ uống sẵn có, từ món sang trọng cho đến món dân dã. Rảnh thời gian, du khách có thể ở lại, tối đến nhâm nhi vài ly rượu để rồi ngả mình trên giường, bên hàng hiên lộng gió. Những bữa cơm trưa dưới vườn chôm chôm, vườn nhãn mát rượi, hoặc những đêm ngủ lại trong vườn cây với những tấm chân tình mến khách của người dân đất Tây Đô này chắc hẳn sẽ để lại trong lòng du khách tình cảm đậm đà khó quên...

Hồ ơi...

Uống ngụm nước trong, em nhớ dòng sông Hậu

Hồ ơi... mà ăn chén cơm đây, em nhớ đất Cần Thơ

Tiếng hò sông Hậu từ du thuyền văng vẳng như mời gọi khách đến các chợ nổi độc đáo của vùng sông nước đồng bằng sông Cửu Long. Chợ nổi Cái Răng nhộn nhịp nhất vào buổi sáng, nhóm họp rất sớm từ 4 - 5 giờ. Đây là chợ nổi đầu mối giữa thành phố Cần Thơ lan tỏa hàng hóa đi các quận, huyện và các tỉnh trong vùng đồng bằng sông Cửu Long. Đi thuyền trên sông, quý khách có thể thưởng tượng đến câu hò ngày xưa của người con gái trên sông Cần Thơ.

Cái Răng, Ba Láng, Vàm Xám, Phong Điền

Anh có thương em thì cho bạc, cho tiền

Đừng cho lúa gạo, xóm giềng cười chê

Đến với khu vườn Mỹ Khánh nằm bên bờ sông, ở giữa đoạn đường nối liền hai chợ nổi Cái Răng và Phong Điền, thuận đường đi đến các điểm tham quan khác nên tiện cho du khách muốn thực hiện một tour sông nước miệt vườn. Ngoài vườn trái cây đủ loại dâu Hạ châu, măng cụt, vú sữa, cam, bưởi... , còn có vườn thú, nhà nghỉ, bể bơi, hồ câu cá, khu nuôi cá sấu và nhà hàng; đặc biệt có các phòng nghỉ (xen giữa rừng cây) bằng gỗ, từ vách đến sàn được làm khéo léo, nội thất đẹp, tiện nghi đầy đủ. Bước vào vườn Mỹ Khánh, du khách đã thích thú khi thấy những quả bưởi to tròn đang

đưa trên cành. Vừa qua hành trình dài, khi đến đây sự mệt mỏi dường như tan biến bởi không khí mát mẻ, gió sông nhẹ nhẹ tạo cảm giác thư thái dễ chịu. Khu vườn được chăm sóc kỹ lưỡng nên cây cối xanh tươi, cây nào cũng say trĩu quả. Du khách đi trong vườn, ngắm những trái chín trên cây, ai cũng thích chụp vài tấm hình làm kỷ niệm.

Đi chơi vườn thì phải ăn uống theo kiểu đồng quê, thưởng thức ca nhạc tài tử thì mới đúng điệu. Thực đơn ở đây khá phong phú, cả trăm món ăn dân dã, đặc thù đồng quê Nam Bộ như ếch xào sả ớt, lươn hấp bầu, cá kho tộ canh chua, lẩu mắm, tôm nướng, ốc luộc, chuột đồng nướng..., muốn lai rai thì có rượu nếp, tráng miệng với trái cây sẵn có trong vườn. Vừa thưởng thức món ăn đồng quê, du khách vừa được nghe đờn ca tài tử. Một ngày ở vườn Mỹ Khánh đôi khi cũng chưa làm cho du khách thỏa thích bởi họ còn muốn tận hưởng không khí trong lành của đồng quê và nghe tiếng ếch nhái đồng ca khi đêm xuống.

Chắc hẳn du khách sẽ không bỏ qua cuộc du lịch giữa vùng đất Tây Đô xanh. Du lịch trong những ngày Xuân sẽ đưa du khách hòa vào thiên nhiên trong lành của sông nước vườn xanh. Du khách sẽ quên đi cuộc sống tất bật ồn ào diễn ra hàng ngày trên những thành phố công nghiệp, để đón nhận cảm giác êm đềm của những dòng sông tươi mát, hoặc thả hồn trong những vườn cây lộng gió ■

GIỚI THIỆU

Công ty **Duyên Việt** hình thành và phát triển từ đội ngũ trẻ năng động và nhiệt huyết. Công ty có hơn 6 năm trong nghề tổ chức sự kiện, thi công lắp đặt sân khấu ngành giải trí. Hiện tại, **Duyên Việt** đang là nhà thầu thi công uy tín tại khu vực Miền Tây các lĩnh vực sau:

Sự kiện (Event): Cung cấp thiết bị và vật dụng tổ chức sự kiện như nhà không gian, sân khấu, phong nền, bàn, ghế, cổng hơi, dù bạt, thảm đỏ...

Quảng cáo (Ads): Thi công bảng hiệu, pano quảng cáo, chữ nổi, hộp đèn, mặt dựng alu, màn hình led quảng cáo...

Trang trí (Decor): Sản xuất và lắp đặt gian hàng trưng bày (booth), triển lãm, sân khấu trong nhà, ngoài trời. Cung cấp mô hình, trang trí đèn tiểu cảnh...

 **DUYENVIET**

"DUYÊN VIỆT - Nơi thương hiệu vươn xa"

Chuột

trong tranh Đông Hồ



■ Sene Thạch

Ngày xưa, cứ mỗi lần Tết đến, người ta lại bày trên vỉa hè những bức tranh dân gian với nhiều đề tài: Con lợn, con gà, con heo, con công đang múa, chuột cưới vợ... Đặc biệt trong năm tỵ, chúng ta sẽ tìm hiểu về bức tranh Đám cưới chuột. Nhìn kỹ, ta thấy bức tranh được chia làm hai phần rõ rệt với 12 con chuột và một con mèo.

Phần trên là cảnh chuột dâng lễ cho mèo với 4 con chuột; con đi đầu hai tay dâng lên một con chim, cong người, đuôi quặp lại trông vẻ sợ sệt; con thứ hai xách một con cá đang tiến theo sau, mắt nhìn con mèo vẻ khép nép, sợ sệt không kém con đi đầu; hai con đi cuối thối kèn nhưng ở tư thế để phòng bất trắc, khi có chuyện là vọt nhanh.

Phần dưới là cảnh đón dâu với 8 con chuột. Dẫn đầu là con chuột đực, đầu đội mũ cánh chuồn, mặc áo thụng xanh, chân đi hia, ngồi trên lưng một con ngựa hồng, quay nhìn về phía sau vẻ mặt vênh lên tự đắc vì đỗ tiến sĩ vinh qui lại được cưới vợ đẹp. Theo hầu phía sau là một con chuột đen cầm lọng và một con chuột khoan nửa đen, nửa trắng cầm biển đề hai chữ “nghênh hôn”. Con cầm lọng vẻ nghiêm trang, con cầm biển thì tinh nghịch quay đầu lại nhìn kiệu cô dâu. Bốn con chuột khác thì khiêng kiệu; hai con đi trước nhìn thẳng về phía trước; hai con đi sau thì quay nhìn lại phía sau không biết cố ý cho ta thấy đám rước còn dài hay là trông chừng ông mèo có đuổi theo sau hay không. Cô dâu chuột ngồi trong kiệu cũng vắn khấn, mặc áo gấm xanh nhìn chổng đang cưới ngựa đi phía trước vẻ tự hào mãn nguyện.

Nhìn bức tranh, hình ảnh gây ấn tượng nhất là con mèo. Con mèo được vẽ ở góc phần trên, phía bên phải rất to, dáng oai vệ đang đưa chân trước ra nhận lễ vật. Đó cũng là nhân vật chính của bức tranh trào phúng này. Nhìn bức tranh, một nhà thơ nào đó đã viết:

Khôn khốn khốn khôn đã có đuôi
Đỗ cao, cưới vợ tiếng rầm trời
Chú mèo vừa mới vênh đầu ngó
Lễ cả sai quân đệ tới nơi.

Bốn câu thơ ngắn ngủi nhưng đã khái quát nội dung toàn bộ bức tranh. Chuột vinh qui về vang, về làng cưới vợ. Khôn ngoan, tài giỏi nhưng vẫn không thoát cái bóng của mèo, phải dứt lốt cho mèo để đám cưới được suôn sẻ. Nhưng việc làm đó chẳng có tác dụng gì, bởi sẽ chẳng có chuyện mèo làm thân với chuột. Nhận của dứt lốt nhưng khi gặp chuột, mèo vẫn xơi như thường. Chi tiết đó cho thấy được “cái thần” cũng như sự tài tình của người xưa thể hiện trong bức tranh. Người dân xưa sống trong chế độ phong kiến không dám công khai phản kháng lại bọn quan tham nhũng, ức hiếp dân lành nên đã mượn bức tranh chuột cưới vợ để gián tiếp bày tỏ thái độ của mình, đồng thời lên án bọn quan tham, phê phán xã hội kẻ mạnh hiếp kẻ yếu. Bức tranh có cả cờ, lọng, cân đai, áo, mào, ngựa hồng, kiệu hoa, kèn trống thật linh đình. Nhưng để có được cảnh vui vẻ đó, họ hàng nhà chuột phải dứt lốt cho mèo.

Bức tranh không chỉ đả kích bọn tham quan mà còn phê phán lối thi cử đời Lê, thời Bảo Thái (1721), người nào có tiền đóng vào gọi là “tiền thông kinh” để xin đi thi thì được, không cần phải khảo hạch. Người đi thi rất đông, kẻ làm ruộng, người bán thịt, người đi buôn... Trong phòng thi, người thì lật sách ra chép, người thì hộ như họp chợ; kẻ buôn, người bán mặc cả nhau. Kẻ có tài thực sự thì bị đánh rớt, kẻ dốt nát có tiền dứt lốt thì được tuyển chọn làm quan. Đã tốn tiền mua chức quan thì cũng tìm đủ mọi cách để lấy lại. Cuối cùng chỉ có dân đen là gánh chịu hậu quả, còn bọn quan thì mặc sức vợ vét cho đầy túi tham ■

CHỊU TRÁCH NHIỆM XUẤT BẢN

Nguyễn Khánh Tùng

Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch
thành phố Cần Thơ.

BAN BIÊN TẬP

Hồ Lâm Bạch Vân

Phạm Văn Luận

Nguyễn Minh Tuấn

Phan Thị Ngọc Hân

Đoàn Ngọc Hương

Trương Công Quốc Việt

Lê Thanh Bình

Nguyễn Hoàng Diễm

Trần Duy Hùng

Hồng Minh Phúc

Phan Thị Hồng Hạnh

Nguyễn Thanh Phú

Lê Thị Bích Trâm

Trần Thị Ngọc Diệp

THƯ KÝ

Trần Thị Thu Thúy

THIẾT KẾ MỸ THUẬT

Xuân Hội

BÌA 1,4

Ảnh bìa 1: Quốc Dũng

Ảnh bìa 4: Quang Phong

- Giấy phép xuất bản số 16/GP-STTTT do Sở Thông tin và Truyền thông TP. Cần Thơ, cấp ngày 10 tháng 01 năm 2020, in xong nộp lưu chiểu tháng 01 năm 2020.

- Số lượng 800 quyển. Khổ 20 x 29cm. In tại Công ty Cổ phần In Tổng hợp Cần Thơ, số 500 đường 30/4, quận Ninh Kiều, thành phố Cần Thơ.

Mục lục

Trang

- Đảng Cộng sản Việt Nam 90 mùa xuân rực rỡ	3
- 90 năm hình thành, xây dựng và phát triển	5
- Nâng cao sức chiến đấu trong xây dựng đội ngũ, thực hiện hiệu quả nhiệm vụ chính trị, phát triển bền vững văn hóa, thể thao, du lịch, gia đình	8
- Học Bác trong phát huy dân chủ, chăm lo đời sống nhân dân	11
- Những “trái ngọt” trong phát triển văn hóa, thể thao và du lịch ở Cần Thơ	13
- Ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý điều hành tại Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ	17
- Cần Thơ quan tâm công tác trùng tu, tôn tạo di tích	19
- Tổ chức bộ máy ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch thành phố Cần Thơ hướng tới tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả	20
- Không ngừng đổi mới và sáng tạo	22
- Nâng cao đời sống văn hóa ở Cần Thơ - Sức bật mới!	26
- Hướng đến Liên hoan Đờn ca tài tử quốc gia lần III – 2020	30
- “Cơm sôi bớt lửa chẳng đời nào khê”	32
- Công tác bảo tồn và phát huy di sản đờn ca tài tử trên đất Tây Đô	34
- Lực lượng vũ trang chung sức xây dựng huyện nông thôn mới Cờ Đỏ	36
- “Ánh sáng tri thức” từ những chuyến xe và hoạt động thư viện lưu động	40
- Hồ Cần Thơ di sản văn hóa phi vật thể quốc gia	42
- Lan tỏa nét đẹp Cần Thơ	44
- Phát huy công tác xã hội hóa trong tổ chức hoạt động nghệ thuật biểu diễn	46
- Thể thao quần chúng nhìn từ nghị quyết 08 Hiệu ứng từ các giải thể thao thành phố	48
- Thể thao Cần Thơ đầu tư có trọng điểm	50
- “Trái ngọt” của thể thao Cần Thơ	52
- Xây dựng bền vững hệ thống bóng đá trẻ Cần Thơ	54
- Cần Thơ, câu chuyện quyền rũ cuối dòng Mekong	56
- Điểm nổi bật trong công tác xúc tiến, quảng bá du lịch Cần Thơ thời gian qua	60
- Chuyển động du lịch Cần Thơ!	62
- “Cú huých” cho du lịch Cần Thơ	64
- Những tài năng nghệ thuật đất Tây Đô	67
- Điểm sáng trong nâng cao hiệu quả hoạt động Trung tâm Văn hóa – Thể thao cơ sở	69
- Người kết nối cộng đồng	71
- Hạnh phúc chất chiu	72
- Cần Thơ tích cực phòng, chống đuối nước ở trẻ em	73
- Từ giải đấu phong trào trở thành giải toàn quốc năm 2020	74
- Nhạc Cần Thơ chào xuân mới	75
- VITM Cần Thơ “Du lịch đồng bằng sông Cửu Long với cả nước”	76
- Cuối năm, với những nhà vườn làm du lịch	78
- Cần Thơ vui khúc ca xuân	80
- Xuân của đất trời, xuân trong lòng người	81
- Tản văn: Mẹ là mùa xuân đẹp nhất	82
- Du xuân sông nước, miệt vườn	84
- Chuột trong tranh Đông Hồ	86

HỘP THƯ BẠN ĐỌC

Ban biên tập Ấn phẩm Văn hóa, Thể thao và Du lịch Cần Thơ Xuân Canh Tý 2020 đã nhận được các sáng tác thơ, văn, cổ nhạc, ca khúc, câu đối, tranh biếm họa, ảnh .v.v... của quý tác giả trong và ngoài thành phố Cần Thơ: Trịnh Minh Thuyết (Thanh Hóa); Nguyễn Thị Lâm (Hà Tĩnh); Nguyễn Văn Thanh (Quảng Trị); Nguyễn Đức Trung (TP.Huế); Nguyễn Văn Long, Lương Thị Hồng Đào (Đà Nẵng); Lê Thị Hồng Châu (Sóc Trăng); Trương Thanh Liêm, Song Anh, Trần Trần Giang, Phan Thị Anh Thư, Hồ Hoàng, Như Uyên, Huyền Văn, Nguyễn Loan, Nhật Hồng, Lê Hoàng Vũ, Xuân Nhi, Lê Xuân (Thành phố Cần Thơ).v.v...

Do khuôn khổ có hạn nên các tác phẩm của quý tác giả chưa đăng trong ấn phẩm này, chúng tôi sẽ chuyển cho Bản tin và các tập san ngành để sử dụng sau. Ban Biên tập chân thành cảm ơn và mong tiếp tục nhận được sự cộng tác của quý tác giả.

Chúc Mừng Năm Mới

Canh Tý 2020

